機械編が面白くなる

機械編 ザザ ZAZA

スタンダード特大号

1989秋

日本ヴォー

秋いちばんは、英国調クラシック。

流行研究
フレアスカート&プリーツスカート

模様編ファイル
パンチカードで編む伝統の模様編

目次は裏表紙をご覧下さい

秋いちばんの英国風スタイル

初秋のブリティッシュ・チェック

アダルトな雰囲気を持つチェック。
古きよき英国を少しだけ意識したブリティッシュ・チェックは、
落ち着いた色調の秋の色を中心にシックにまとめて、
クラシックで静かな雰囲気が漂います。
●使用糸はすべてスキー毛糸です。

1 ブラウン・カーキのタータンチェックのブルは、ハイネックデザインがおしゃれに。デザイン／神戸真知子　使用糸はスキーノーブル　編み方40頁
スカート／リカラ　トランク／ザ・ベニーワイズ

2 ブラウン系のブリティッシュチェックのブルは、大きめのカラーがクラシカルなイメージに。デザイン／神戸真知子　使用糸はスキーヌーベル　編み方41頁
パンツ／リカラ

2

3

明るい色調のタータンで
ミュートな若々しさをアピール

ボロ衿カーディガンは、ブリティッシュカラーのチェック柄が素敵。デザイン／神戸真知子　使用糸はスキーエグゼカシミア　編み方42頁

ちまカラーとダブル仕立てのジャケットが新鮮に映えます。デザイン／神戸真知子　使用糸はスキー中細　編み方43頁

クラシカルな雰囲気の チェック柄アンサンブルで優雅に

5　秋いちばんの装いに、チェック柄のアンサンブルが最適です。デザイン／神戸真知子　使用糸はスキーヌーベル　編み方44頁
スカート、靴／リカラ　トランク／ザ・ベニーワイズ

6　チェックのヨークづかいが新鮮なブルとカーディガン。デザイン／神戸真知子　使用糸はスキーエグゼカシミア　編み方45頁
スカート／リカラ　トランク／ザ・ベニーワイズ

5

HOTEL

さわやかな秋風に包まれて

今年色のフェアアイルニット

落ち着きのある中に格調の高さを感じさせるブラウン系や明度差のあるチャコール・グレイなど、今季の注目色で編込んだ今年風のフェアアイルニットで、しなやかに秋を装う。

●使用糸はすべてダイヤモンド毛糸です。

7 灰味青と自然色の色合いがシックなフェアアイルセーター。デザイン／黒ゆきこ　使用糸はアミアーモ　インカルパカ（ダイヤ毛糸）　編み方46頁

8 オフハイネックが女っぽい表情のセミフィットプル。デザイン／黒ゆきこ　使用糸はアミアーモ　インカルパカ（ダイヤ毛糸）　編み方47頁

8

ブリティッシュ・ブラウンを ベースにソフトな色調の多色配色で

9 リッチなビスケット色がベースのモダンなタートルネックプル。デザイン／黒ゆきこ　使用糸はダイヤシェットランド　編み方48頁

帽子　銀座ボーグ

10 オリーブ色がシックなフェアアイルセーター。デザイン　黒ゆきこ　使用糸はダイヤシェットランド　編み方49頁

自然のぬくもりを感じさせる アースカラーやモノトーンで初秋を満喫

11 茶系濃淡のメロウな表情が魅力のクルーネックプル。デザイン／黒ゆきこ　使用糸はアミアーモ　インカルパカ（ダイヤ毛糸）　編み方50頁

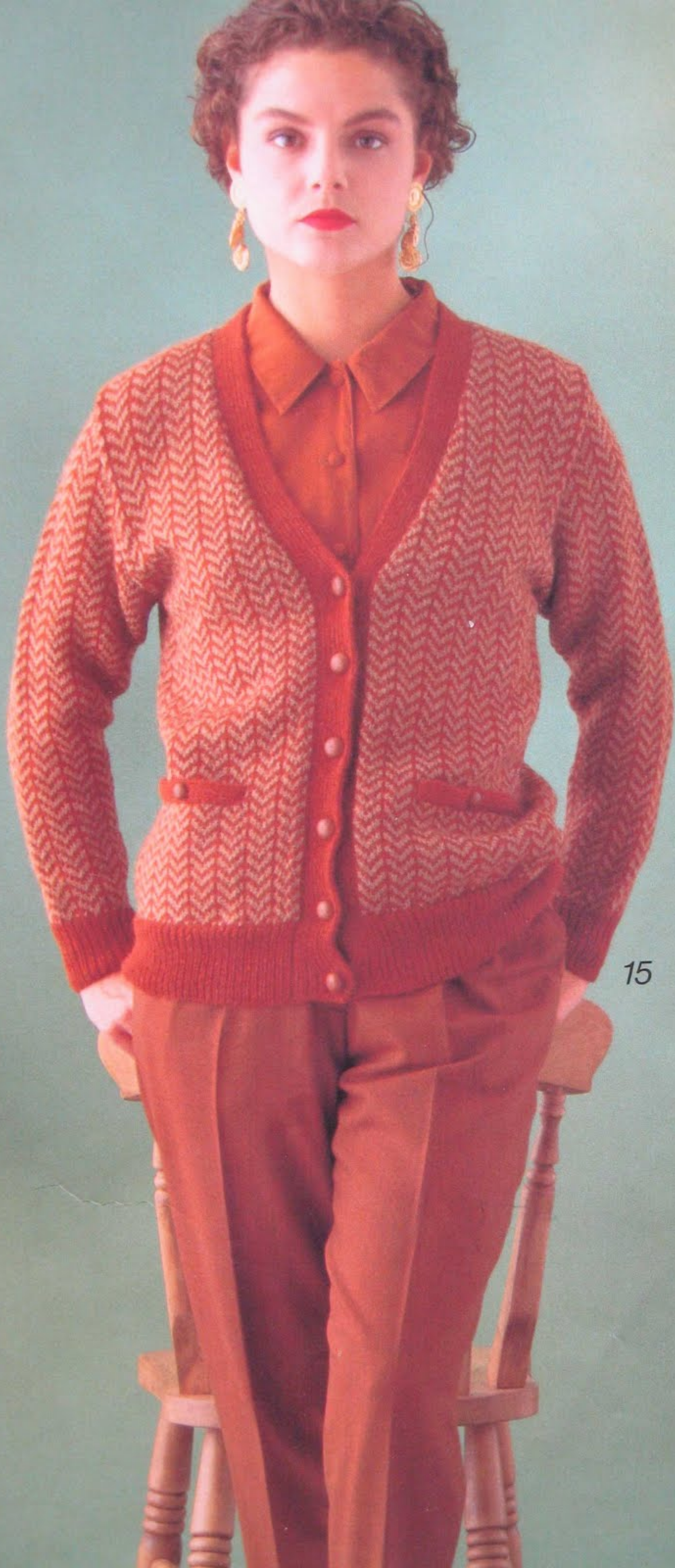
12 小さめなシルエットがキュートなフェアアイルプル。デザイン／黒ゆきこ　使用糸はアミアーモ　インカルパカ（ダイヤ毛糸）　編み方51頁

帽子／銀座ボーク

ブリティッシュ・シックを決める

英国風クラシカルニット

優しい女らしさとクラシカルな雰囲気が漂うグレンチェックや
ヘリンボーンのエレガンス・ニットで
この秋はブリティッシュ・シックを気取りたい。
●使用糸はすべてカネボウ毛糸です。



英国の正統派を象徴する茶系濃淡のヘリンボーン柄で

15 ブリティッシュ・ブラウンのヘリンボーン柄カーディガン。デザイン／黒田千恵　使用糸はカネボウ毛糸　アルパカ　編み方64頁

イヤリング／クレーベル

15

ヘリンボーンが際立ちます。デザイン／黒田千恵　使用糸はカネボウ毛糸　アルパカ　編み方65頁

モノトーンの千鳥格子で一段と クラシカルな雰囲気をクリエーション

17 オフネックが優しい表情の千鳥格子柄セーター。デザイン／黒田千恵　使用糸はカネボウ毛糸　ラセーダC5（中細）　編み方66頁
スカート、イス／ザ・ベニーワイズ

18 ノーマル丈が新鮮な千鳥格子柄ワンピース。デザイン／黒田千恵　使用糸はカネボウ毛糸　ラセーダA3（合細）　編み方67頁
帽子／銀座ボーグ　イヤリング／コレクション　フェーム

木もれ日の中でしなやかに

小粋なモダン・アーガイル

英国調イメージをベースにしたアーガイルチェック。
自由な発想でアーガイルチェックの大きさや色合せをモダンにアレンジ。
ややマニッシュでカジュアルな雰囲気が魅力です。
●使用糸はすべてニッケビクター毛糸、ピエール・バルマンです。

20 白&黒のアーガイルチェックのスーツはアクセントの赤が効果的。デザイン／津川 良 使用糸はピエール・バルマン バルマンセーレ 編み方69頁

帽子／銀座ボーグ

デザイン／津川 良 使用糸はニッケビクター毛糸 カシミア 編み方68頁

エレガンスがさり気なく漂う ブラウン系濃淡のアーガイルチェック

21 ブラウン、カーキのシックな色調のボロカラーブル。デザイン／津川 良 使用糸はニッケビクター毛糸 中細 編み方70頁

21

渋い色調でまとめたアーガイル柄は模様の色合せをモダンにアレンジ

23 ブリティッシュな香りのVネックプル。デザイン／津川 良 使用糸はニッケビクター毛糸 メリーマイルド 編み方72頁
ブラウス／コンセント スカーフ／インセンス

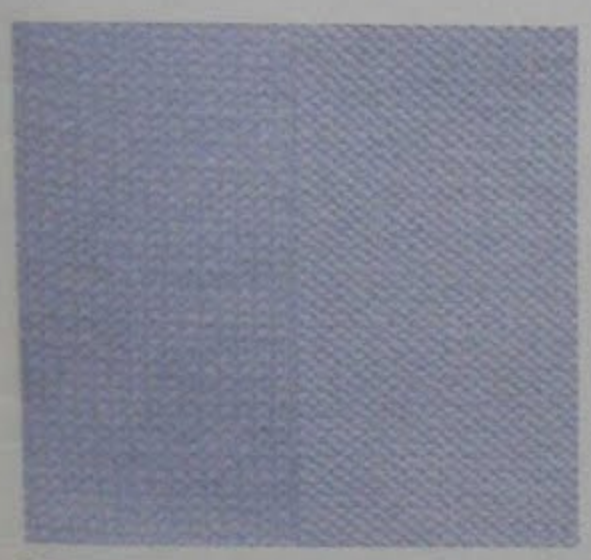
24 アーガイルの配置がモダンなプル。デザイン／津川 良 使用糸はニッケビクター毛糸 中細 編み方73頁
帽子／銀座ボーグ

24

機械編の基礎がわかる
ニッティング・ガイド

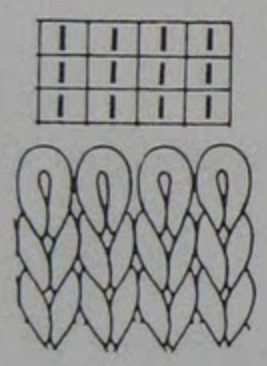
編目記号と編み方

表目　裏目

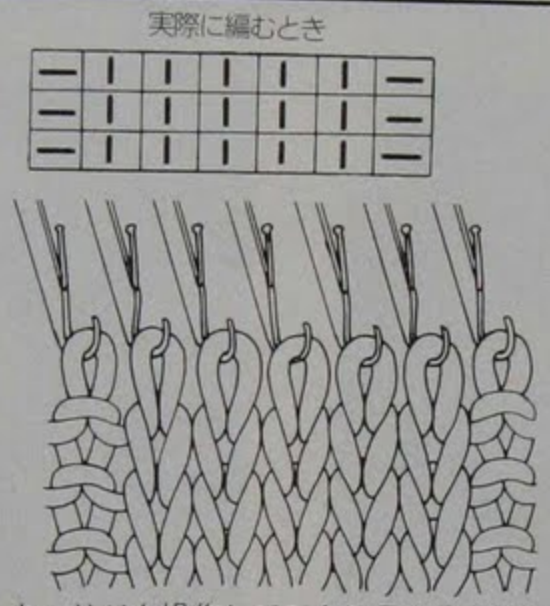


表目

表から見た目



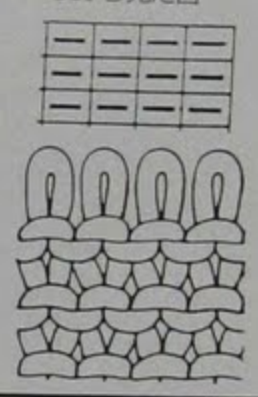
実際に編むとき



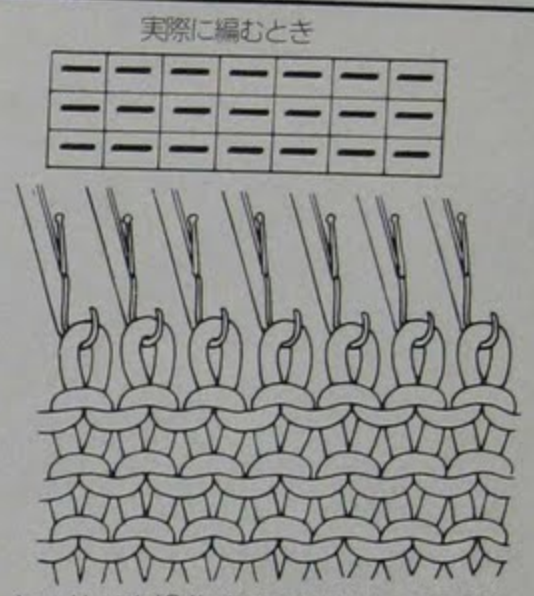
キャリジを操作してできる目を向こうから見た目、目直しの目を手前から見た編目。

裏目

表から見た目



実際に編むとき



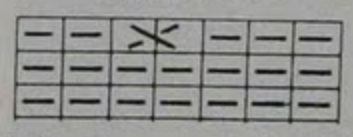
キャリジを操作することによってできる目を手前側から見た編目。

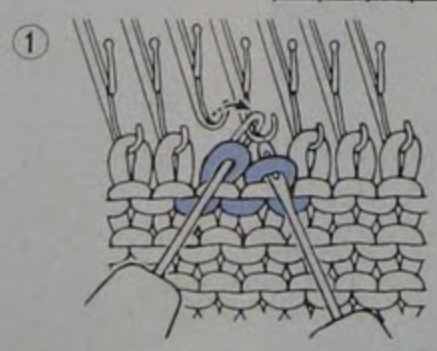
1目の交差編

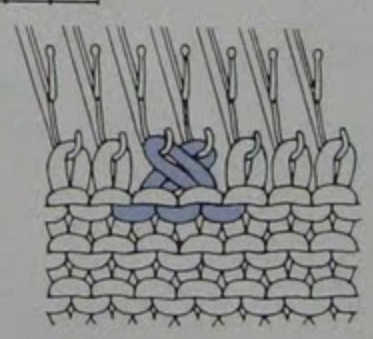
右上交差編

表から見た目

実際に編むとき

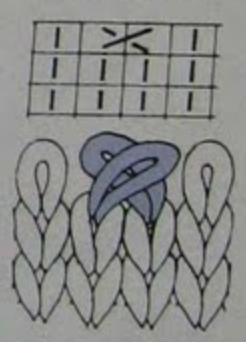






左上交差編

表から見た目



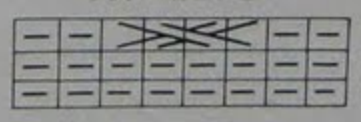
並んでいる２目をそれぞれウツシにとり、左側の目を下側に、右側の目を上側に交差させた編目。左上交差編は、同要領です。

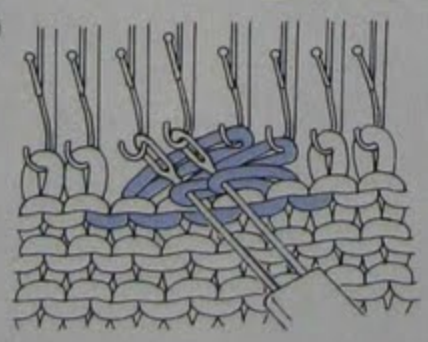
2目の交差編

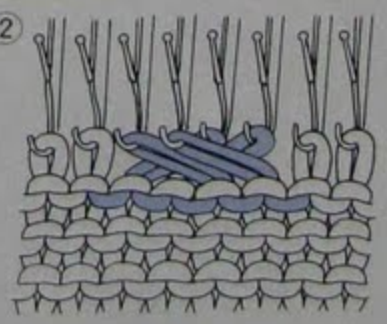
右上交差編

表から見た目

実際に編むとき

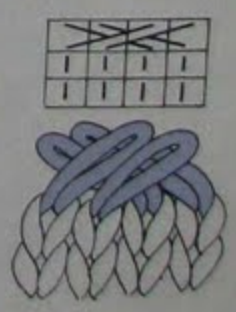






左上交差編

表から見た目



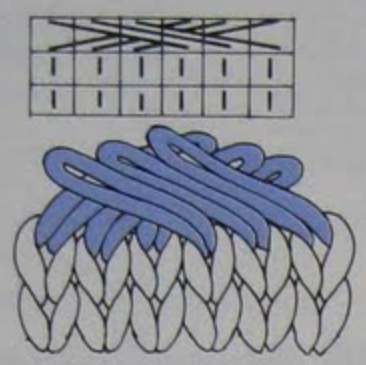
並んでいる４目を、２目ずつそれぞれウツシにとり、左側２目を下側に、右側２目を上側に交差した編目。左上交差は同要領です。

編目記号と編み方

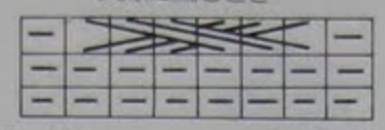
3目の交差編

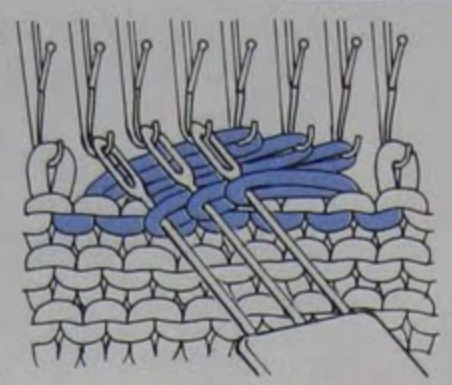
右上交差編

表から見た目



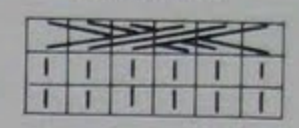
実際に編むとき

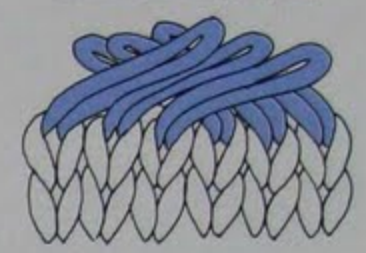




左上交差編

表から見た目





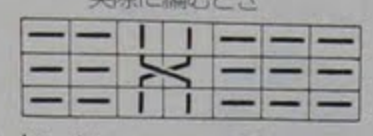
並んでいる６目を３目ずつ、それぞれウツシにとり、左側３目を下側に、右側３目を上側に交差した編目、左上交差は同要領です。

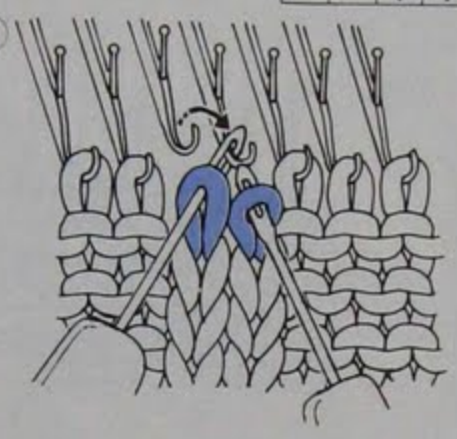
目直しの1目交差編

右上交差編

裏目側を表使用

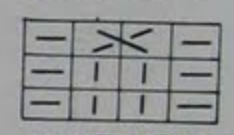
実際に編むとき





左上交差編

裏目側を表使用

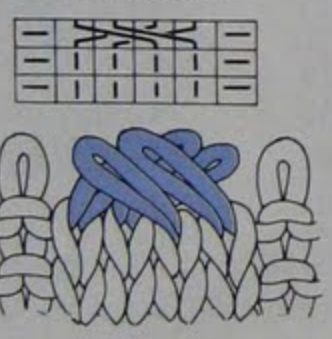


並んでいる２目を目直しし、それぞれウツシにとって針からはずし左側１目を下に、右側１目を上に交差させた編目。左上は同要領。

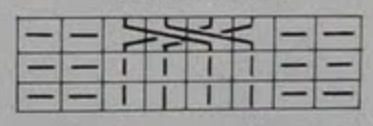
目直しの2目交差編

右上交差編

裏目側を表使用



実際に編むとき



左上交差編

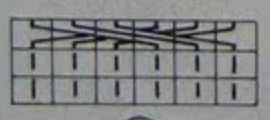
裏目側を表使用

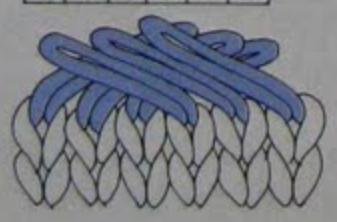
並んでいる４目を目直しし、２目ずつウツシにとり、左側２目を下側、右側２目を上側に交差させた編目。左上交差は同要領です。

目直しの3目交差編

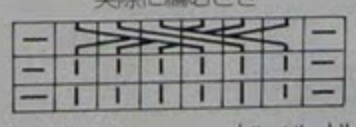
右上交差編

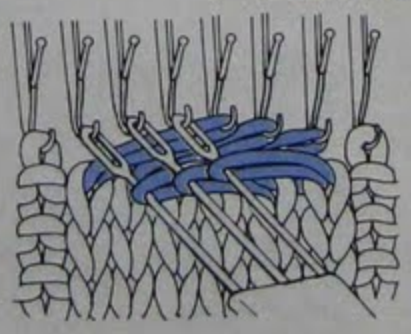
裏目側を表使用





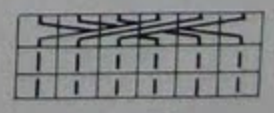
実際に編むとき

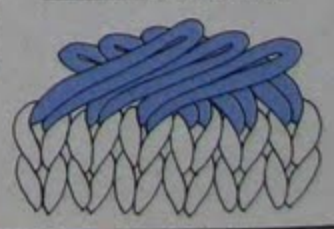




左上交差編

裏目側を表使用





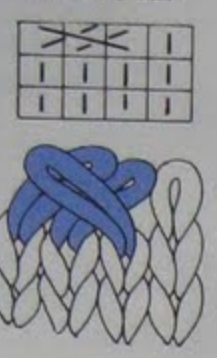
並んでいる６目を目直しし、３目ずつウツシにとり、左側３目を下側、右側３目を上側に交差させた編目。左上交差は同要領です。

編目記号と編み方

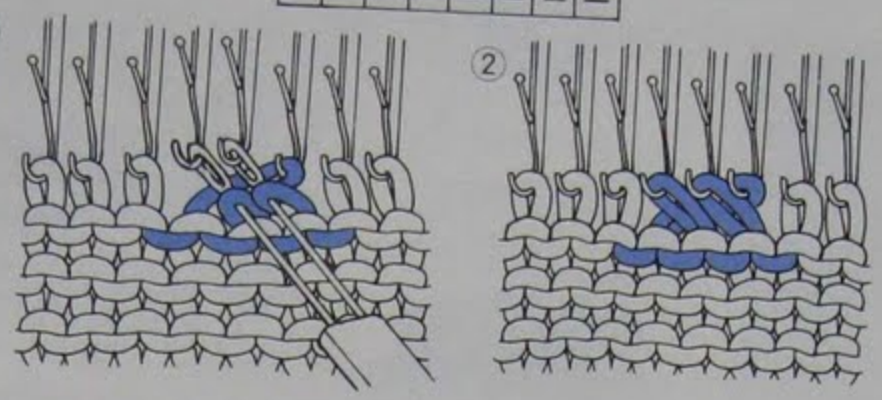
1目と2目の交差編

右上1目・左2目の交差編

表から見た目



実際に編むとき



左上1目・右2目の交差編

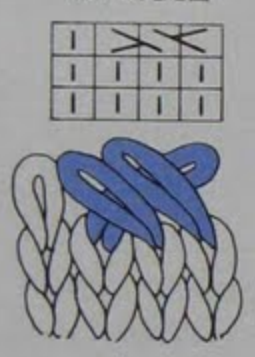
表から見た目

並んでいる３目を１目と２目のウツシにとり、左側１目を下、右側２目を上に交差した編目。左上１目・右２目交差も同要領です。

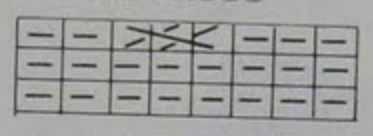
2目と1目の交差編

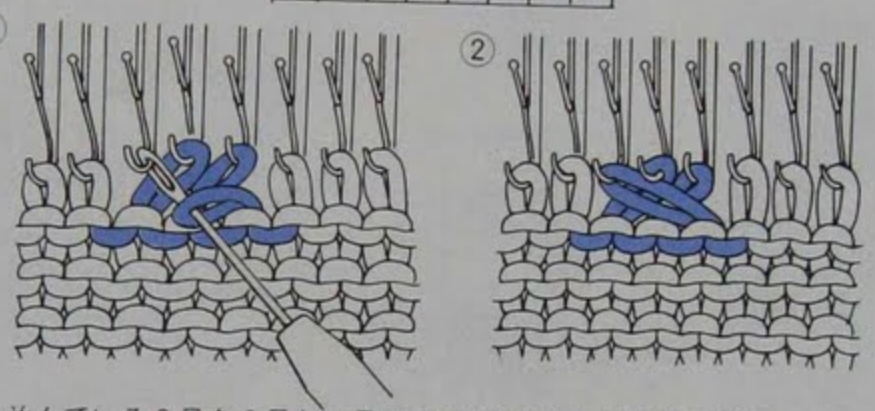
右上2目・左1目の交差編

表から見た目



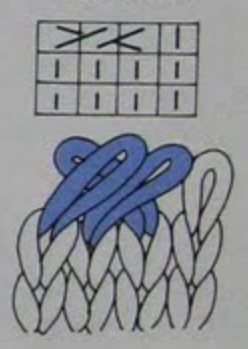
実際に編むとき





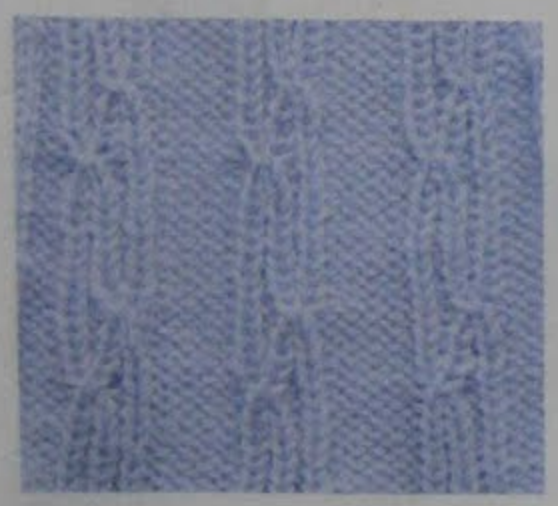
左上2目・右1目の交差編

表から見た目



並んでいる３目を２目と１目のウツシにとり、左側２目を下、右側１目を上に交差した編目。左上２目・右１目交差も同要領です。

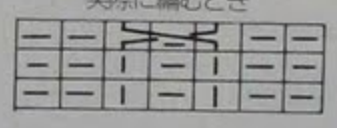
左右目直しの中1目交差編

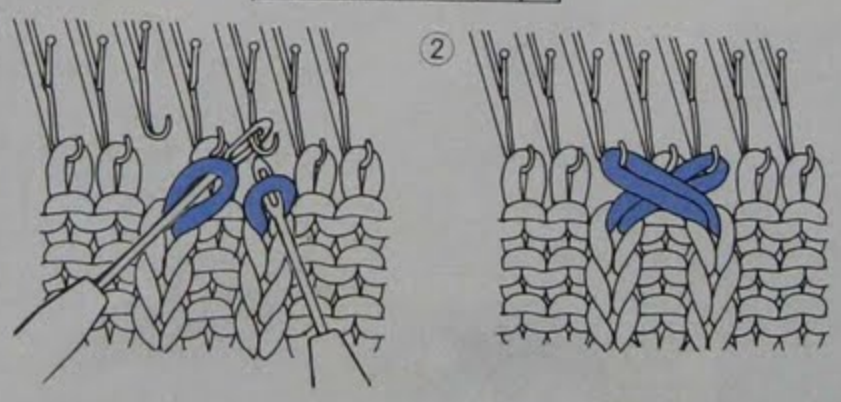


目直しの右上1目・中1目交差編

裏目側を表使用

実際に編むとき





目直しの左上1目・中1目交差編

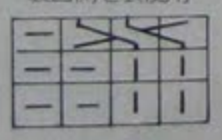
裏目側を表使用

並んでいる３目の左右の目を目直ししてウツシにとり、真ん中１目おいて左側１目を下側、右側１目を上側に交差させた編目。左上も同要領。

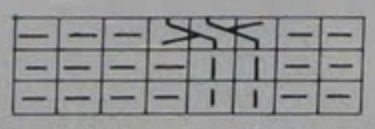
右2目目直し・左1目交差編

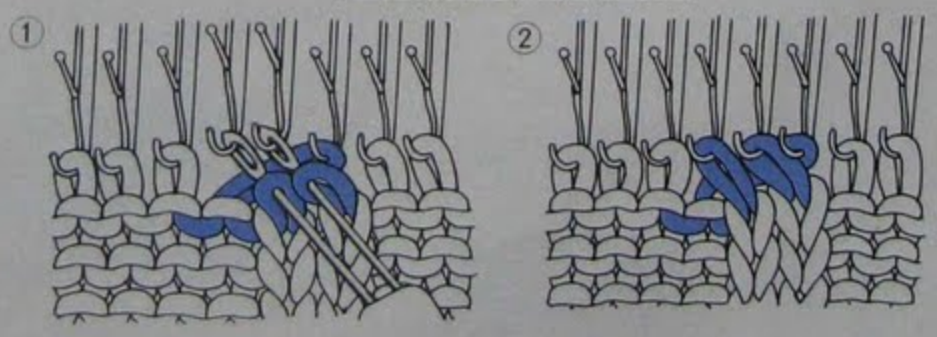
右上2目目直し・左1目交差

裏目側を表使用



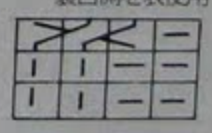
実際に編むとき





左上2目目直し・右1目交差

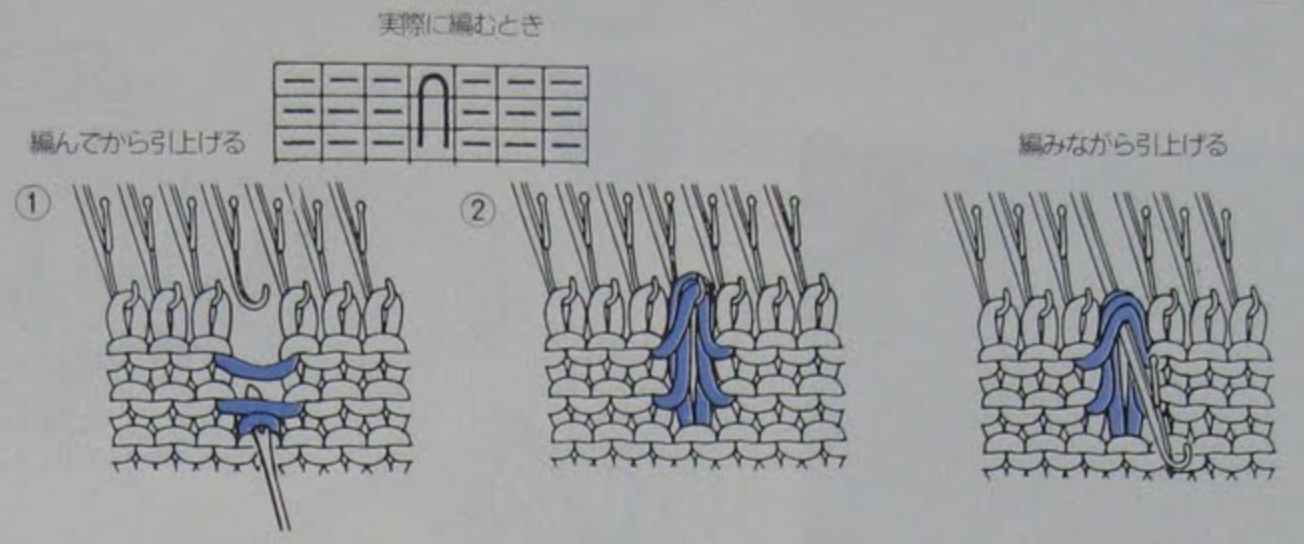
裏目側を表使用



並んでいる３目の右側２目を目直しし、２目と１目のウツシにとり、左側１目を下側、右側２目を上側に交差させた編目。左上も同要領です。

編目記号と編み方

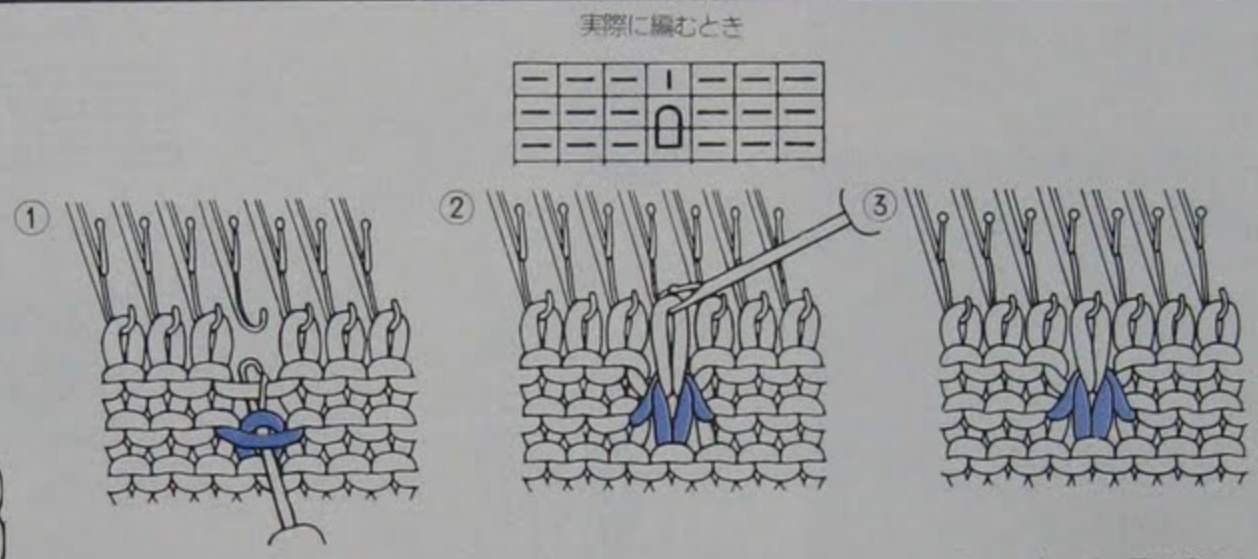
引上げ目



記号の表示位置まで編み、表示位置の編目を針からはずし、最下段の位置までほどき、各段の渡り糸を引上げた編目。

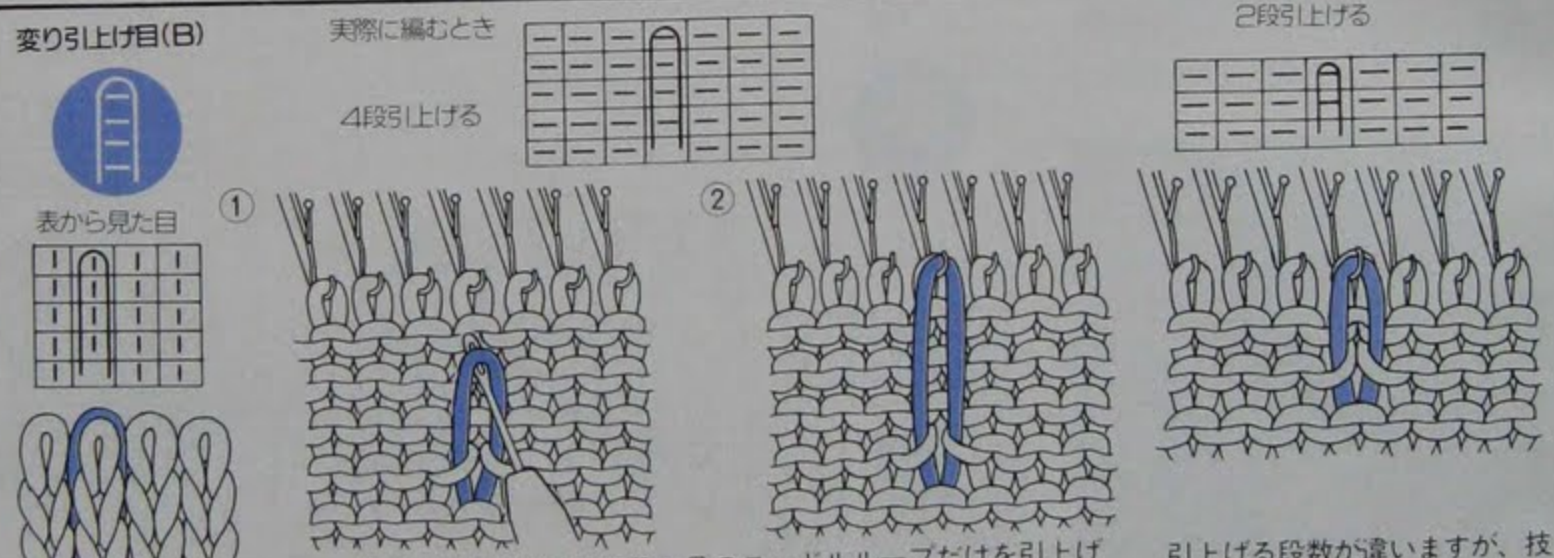
キャリジをセットし、引上げる位置の目を手前に出して編みます。

変り引上げ目(A)



表示された記号の最下段の目にタッピを入れ、記号の上の段の横糸を引上げながら最上段のループを引出し、目直しをした編目。1目おきにすると通称変りゴム編ともいいます。

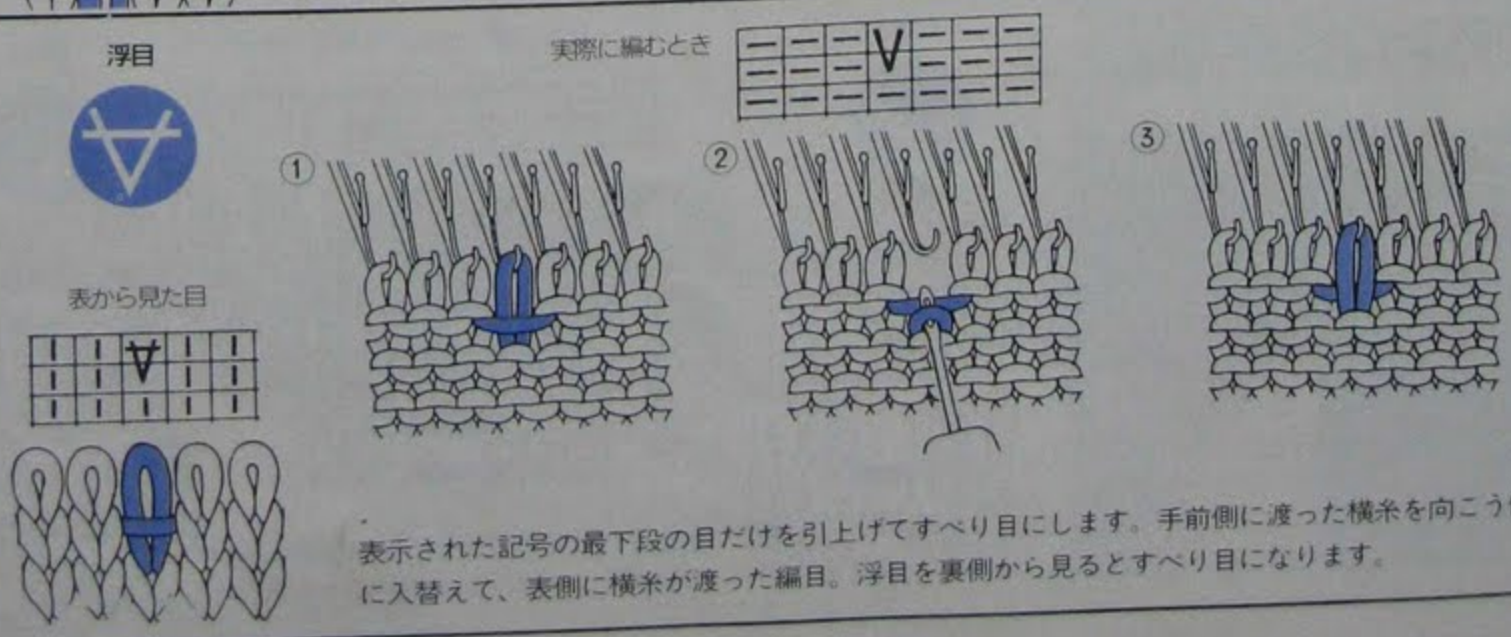
変り引上げ目(B)



表示された記号の最下段の目のニードルループだけを引上げて最上段の目にかけた編目。横に連続するとピンタック編です。

引上げる段数が違いますが、技法は、4段引上げと同要領です。

浮目



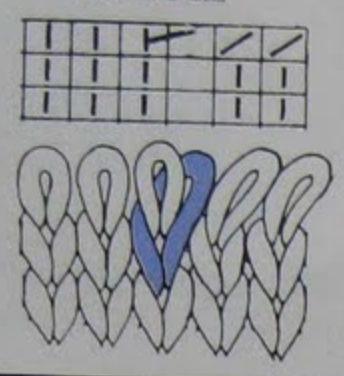
表示された記号の最下段の目だけを引上げてすべり目にします。手前側に渡った横糸を向こう側に入替えて、表側に横糸が渡った編目。浮目を裏側から見るとすべり目になります。

編目記号と編み方

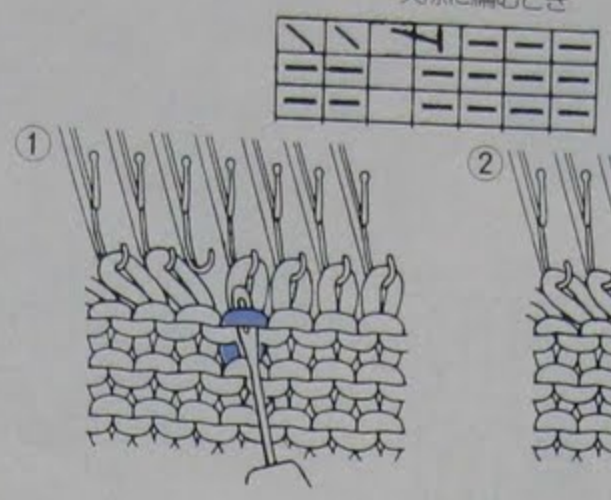
増目

右増目

表から見た目

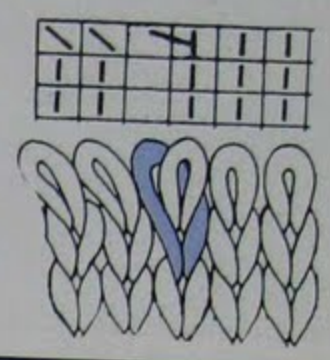


実際に編むとき



左増目

表から見た目

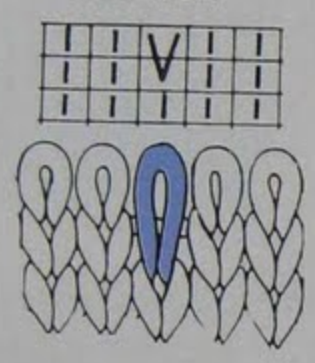


編目を移動してできた空針に1段下の目の山を引上げて左側に増した編目。裏から見ると右増目は左増目、左増目は右増目になります。

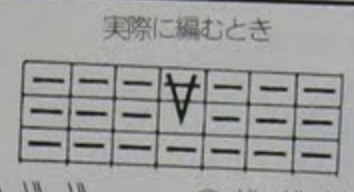
すべり目

すべり目

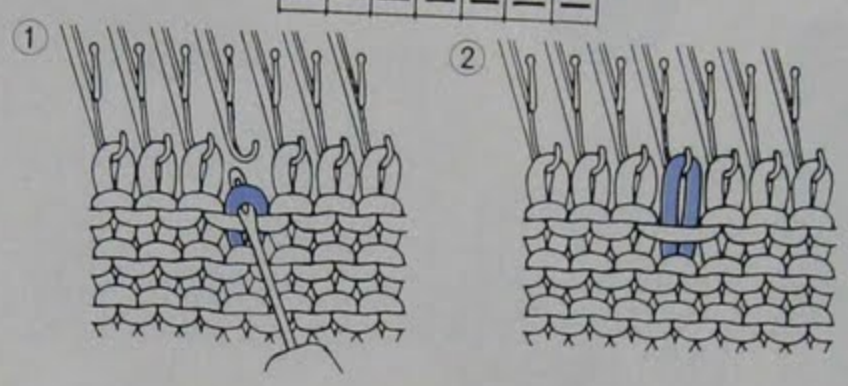
表から見た目



実際に編むとき

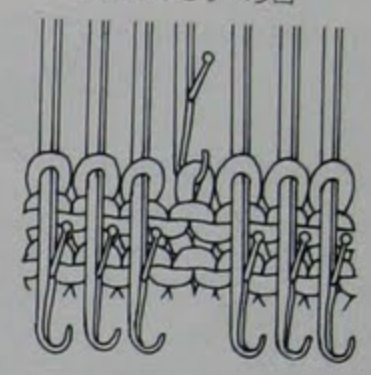


編んでからすべり目



表示位置の編目を針からはずし、最下段の位置までほどき、すべり目です。裏側から見ると浮目の記号になります。

編みながらすべり目



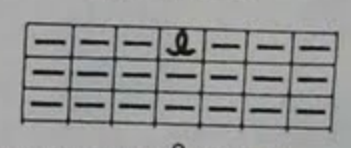
すべり目しない目を手前に出し、出した針だけを編みます。

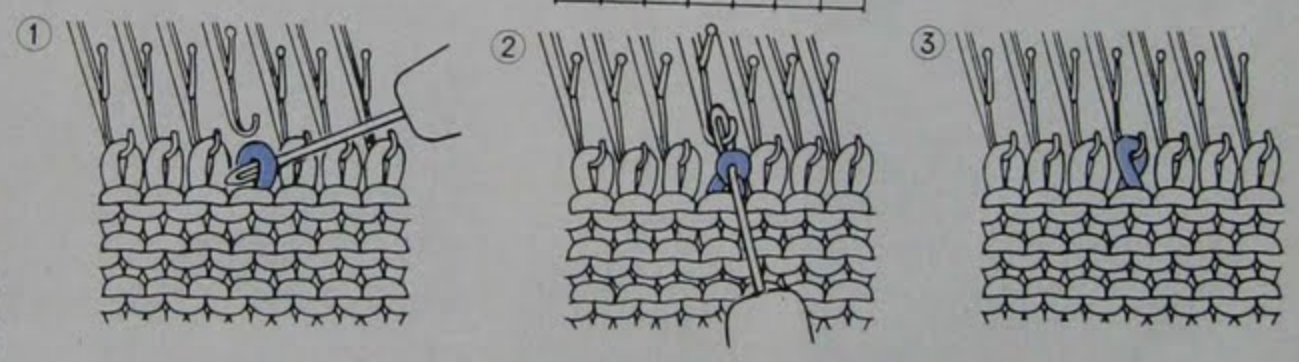
ねじり目

ねじり目

表から見た目

実際に編むとき



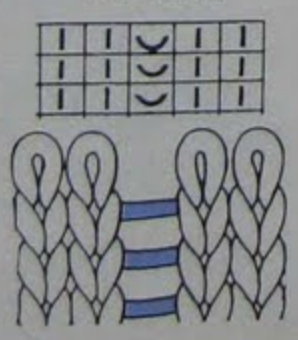


表示された位置の編目に、向こう側からウツシを入れてはずします。ねじってもとの針にかけた編目。

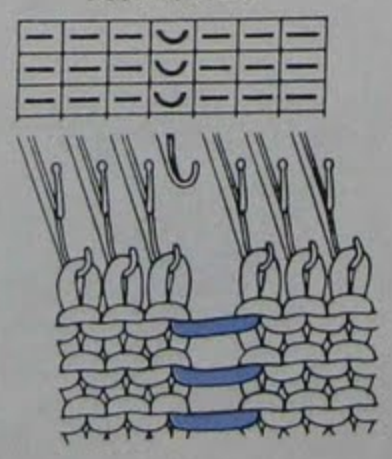
針抜き　巻目

針抜き

表から見た目



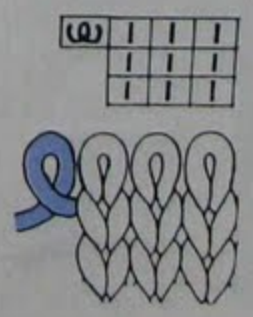
実際に編むとき



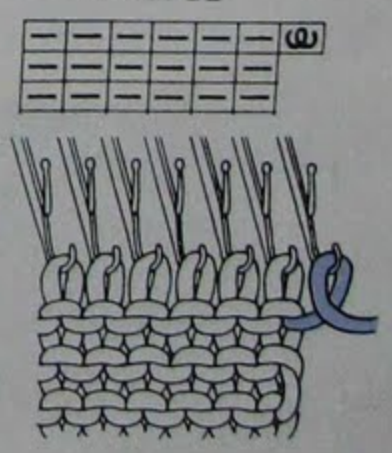
表示された位置の針を不作動位置において編み、その位置に糸が渡った編目。

巻目

表から見た目



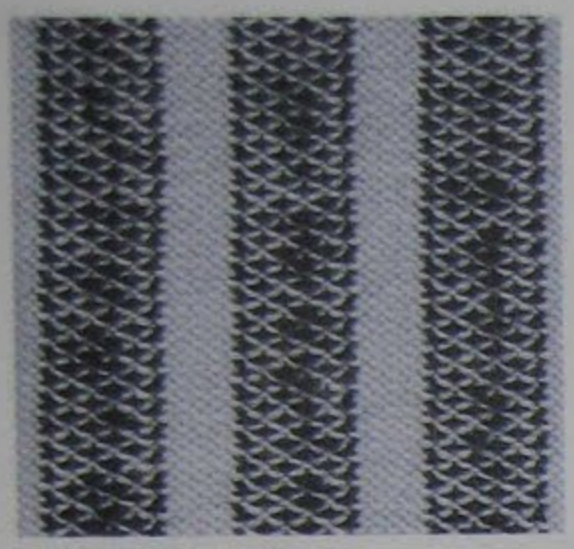
実際に編むとき



糸端のある側の針を出し、糸を下から巻いてできた編目。

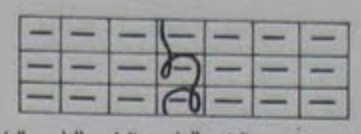
編目記号と編み方

縦スレッド編



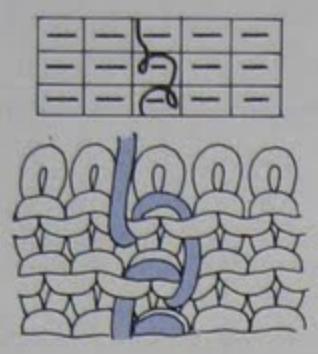
縦スレッド編

実際に編むとき

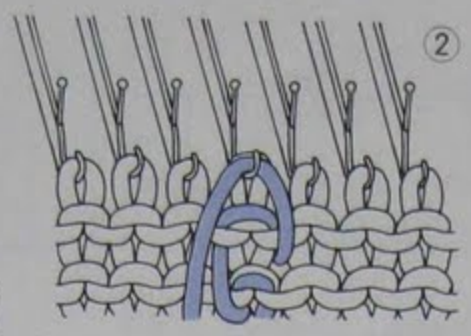


①

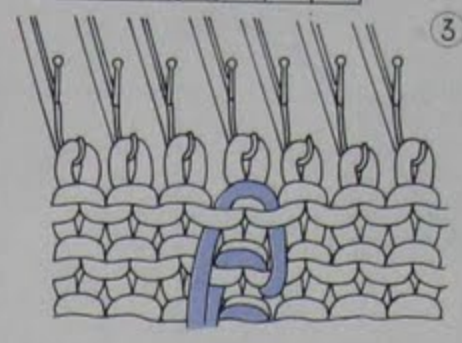
裏目側を表使用

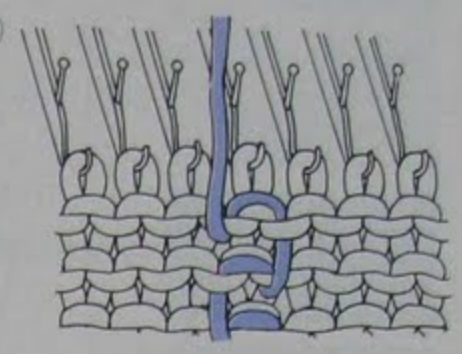


②



③



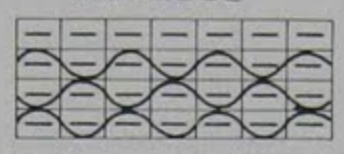


スレッドにかける糸を、下から上へ、毎段縦方向に渡して編んでいく技法です。ほとんど裏目側を表に使用します。

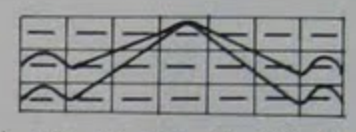
横スレッド編

横スレッド編

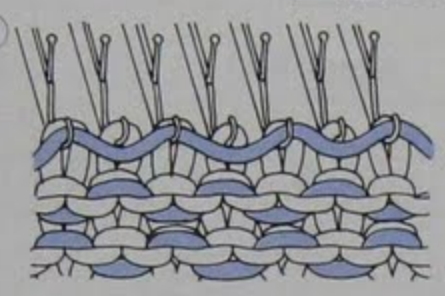
実際に編むとき



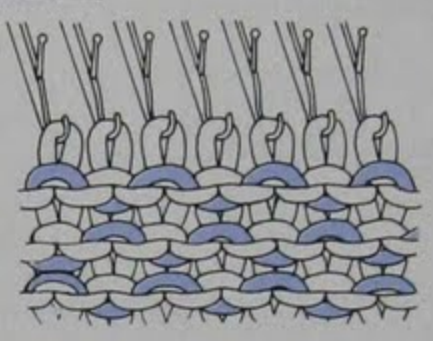
横スレッドの引上げ編

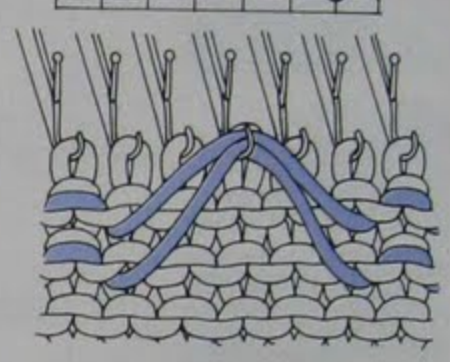


①

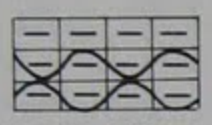


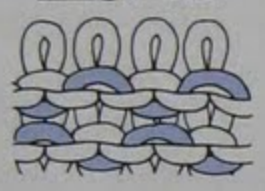
②





裏目側を表使用

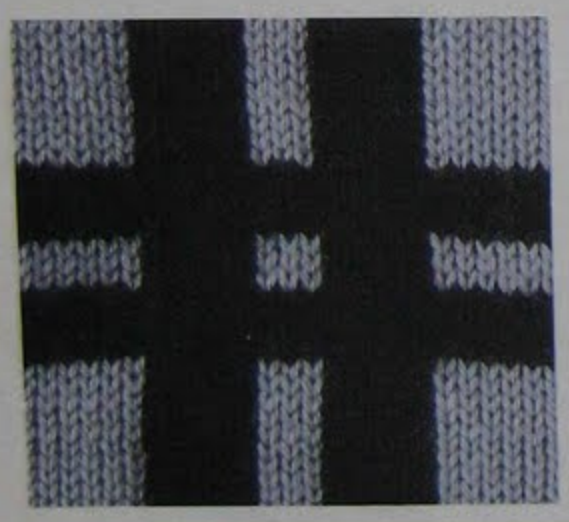


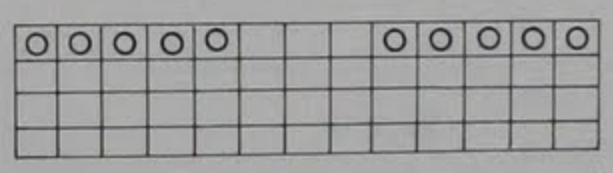


スレッドする糸を右から左へ、左から右へ交互に渡していく技法です。スレッド編の基本で裏目側を表に使用します。

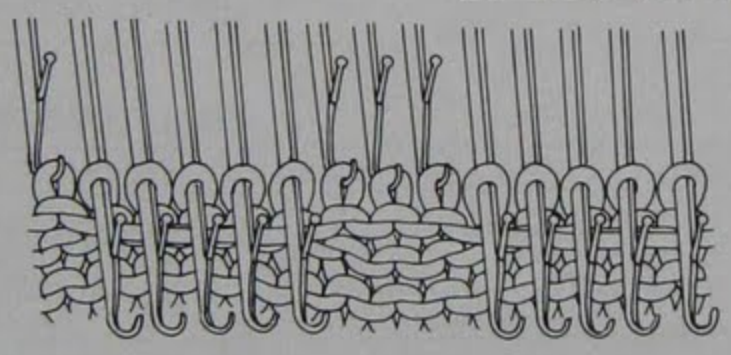
横スレッド編で渡った糸をウツシですくって表示位置にかける。

横糸の渡る編込み模様

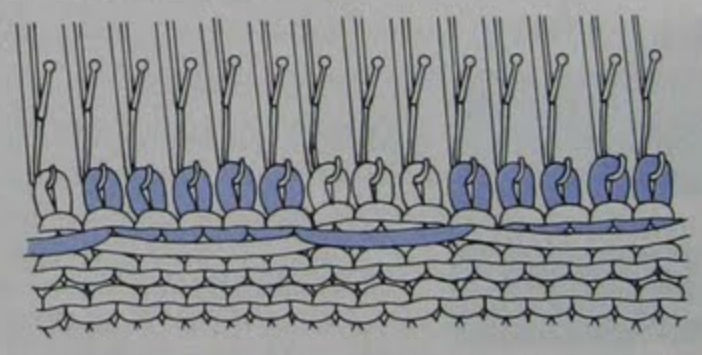




①

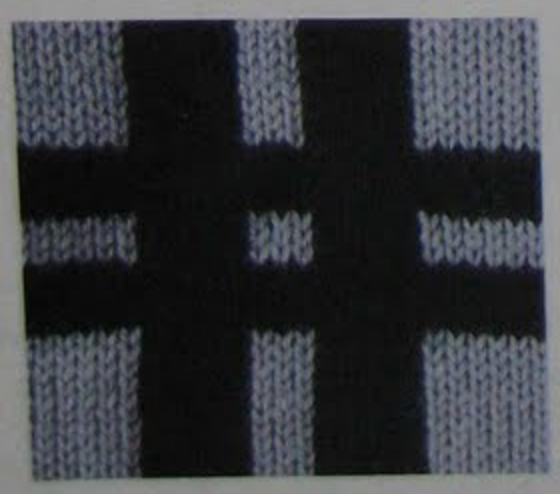


②



すべり目で編む技法です。地糸で編む針を手前側に出して編み、次に配色糸で編む針を手前に出して編みます。キャリジを２回操作して１段です。他にパンチカードをセットして編む、２色の同時編込みの技法があります。

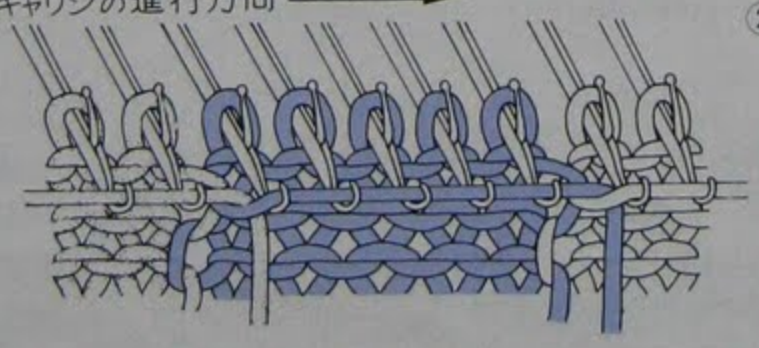
縦糸渡しの編込み模様



実際に編むとき（記号図は上段に同じ）

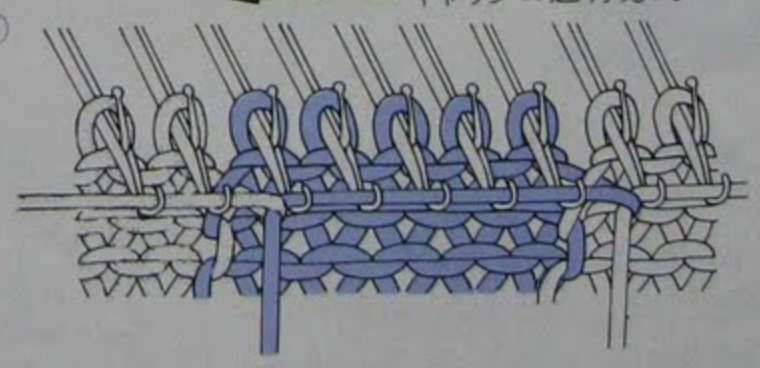
キャリジの進行方向 →

①



← キャリジの進行方向

②



アーガイルキャリジを使って編む技法です。針を全部Ｄ位置に出し、針のベラを全部あけます。キャリジの進行方行にしたがって編む糸をそれぞれ渡します。右方向、左方向に向って糸を渡して編みますが、配色糸の境めは交差させます。

基礎技法の索引

●編み方技法

1目立てる増目 ……4

伏目 ……6

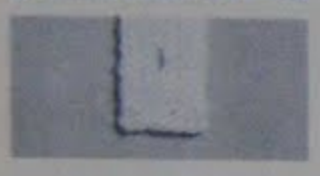
全目を捨編ではずす ……52

1目ゴム編すべり目の捨編 ……52

2段ごとの編残しの引返し編 ……71

V衿先の移動減目 ……72

1目立てる減目 ……94


1目ゴム編の作り目 ……112

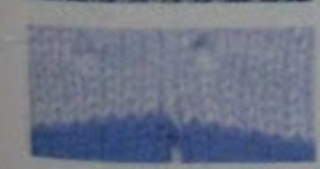
分散減目 ……113

端減目 ……120

●仕上げ方技法

引抜きとじ ……47

1目ゴム編止め ……70

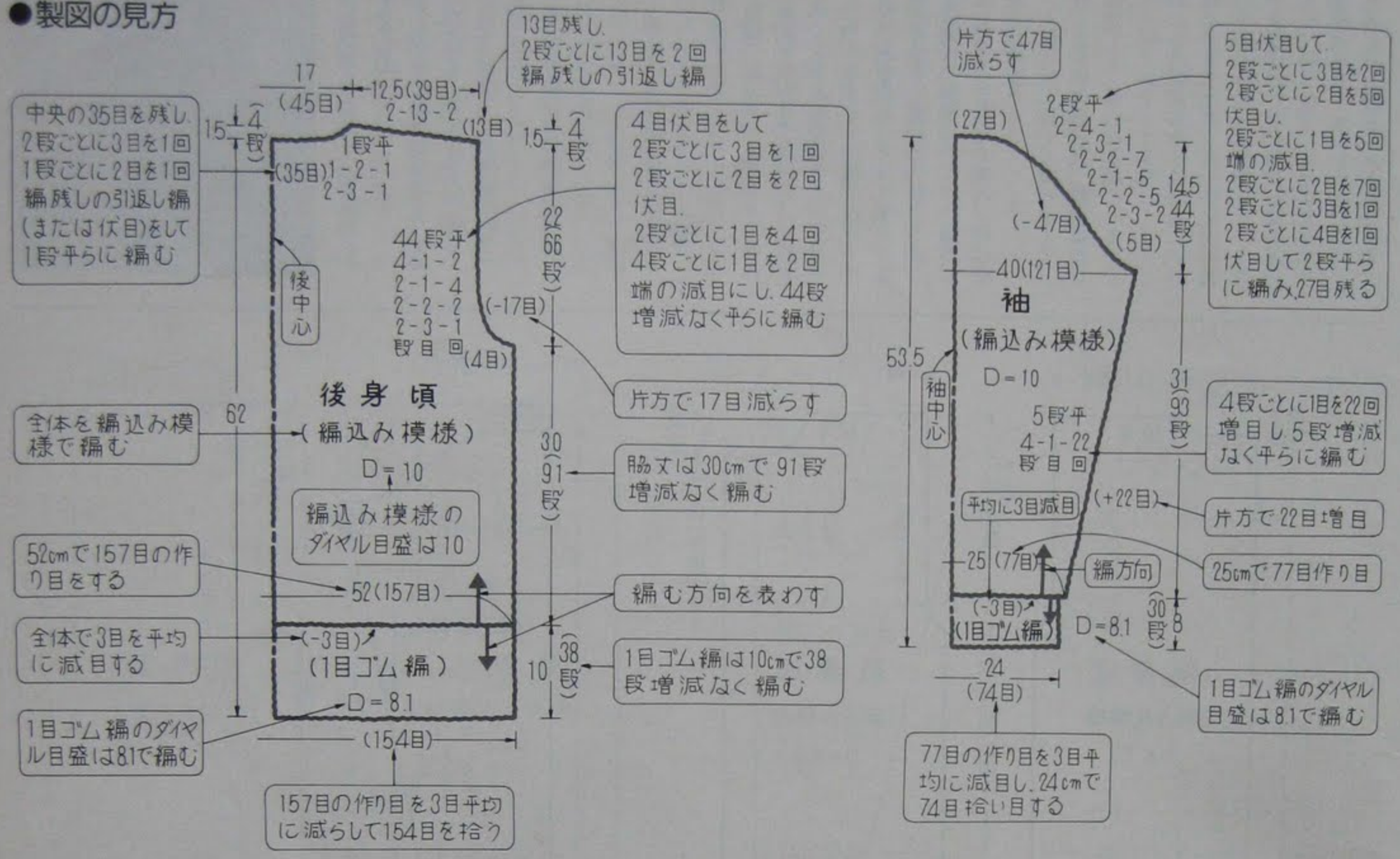

すくいとじ ……92

Yネック角のすくいとじ ……95

☆編目記号
引上げ目 ……92
☆編み方技法
編始め側をダブルにする ……53
分散減目 ……71
ガーター編 ……156
☆仕上げ方技法
編込み模様の糸始末 ……45・50
1段編んで巻きはぎ ……48
糸始末 ……50
2目ゴム編止め ……69
半返し縫い ……92
衿のつけ方(機械はぎ) ……93
目と段のはぎ ……93
ベルトのダブルはぎ ……111
メリヤスはぎ ……117
かがりはぎ ……117
☆ボタンホール
ボタンホール(1目の丸穴) ……65・156
ボタンホール(縦穴) ……94
ボタンホール(無理穴) ……96
☆かぎ針編の技法
バック細編の編み方 ……98
☆刺しゅうステッチ
メリヤス刺しゅう ……68

線・記号・製図・ダイヤル目盛の見方

●製図の見方



●線・記号の見方

----------	点　線	製図展開に必要な原型線や出来上り図で見えない向こう側を表す線に使います。	――――	中太線	編続きを表す線、デザイン上の切替え線、前後を重ねたときの前の線に使用。
――――	太　線	製図・編図の出来上り輪郭線。	――――	細　線	製図展開の案内線や模様編、色等編地の切替え線にも使用。
―・―	中心線	上下、左右対称の製図をたたんだときの中心線。		矢　印	中心の線を編始めとして、矢印は編方向を表します。
―― ――	折山線	たたんだときの折山を表す線。	D	等分線	分割された線が等分であることを表します。

●ダイヤル目盛の見方

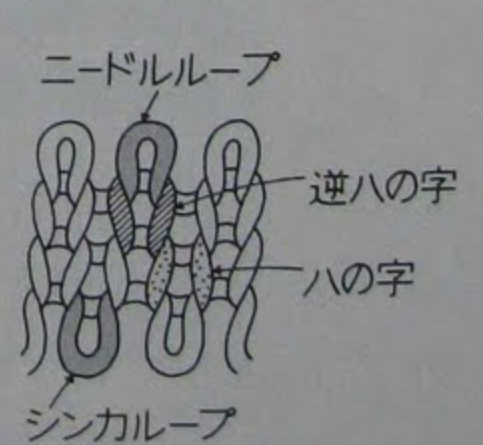
この本の作品に、参考編目ダイヤル目盛を『D＝数字』で表示しています。ダイヤル目盛は、数字と刻みに分けられ、数字と数字の間が1目盛です。各数字の間の・と・は1刻みで表します。目盛は数字、刻みは少数点以下で表示します。ゴム編機を使用した場合は、分数表示にし、$D=\frac{本機側のダイヤル目盛}{ゴム編機側のダイヤル目盛}$で表示しています。

ゴム編機使用の場合

$D=\frac{4}{4}\frac{本機側}{ゴム編機側}$

●編目の見方

編目は、ニードルループとシンカループで構成されています。ニードルループは、針にかかることによってできる編目のことで逆ハの字型の編目です。シンカループは、ニードルループとニードルループの間にできるハの字型の編目のことをいいます。



1 茶色と黄のタータンチェックのプル

●用意するもの
スキーノーブル　茶色(32)220g、黄ベージュ(20)80g、グリーン(23)50g、かぎ針5/0号、編機、ゴム編機(4.5m/m)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅46cm、丈58cm、袖丈56cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様34目・44段(D＝7.2)。

●編み方ポイント

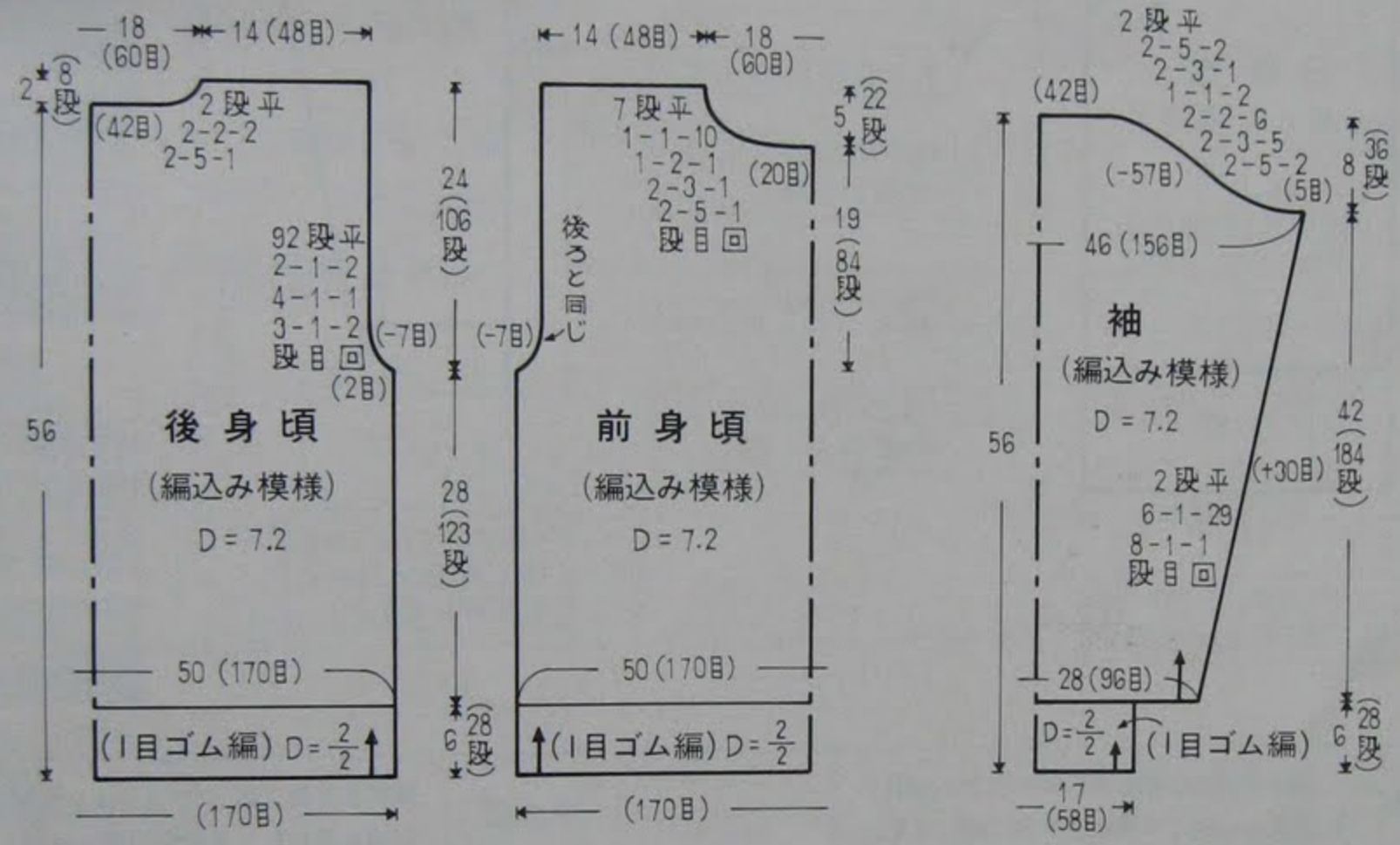
編込み模様　縦のラインはグリーンの部分が針抜きで編み、表側から引抜き編、黄ベージュの部分はポイントカムをおいてワンポイント模様で編みます。

前後身頃　裾で作り目ダイヤルを参照し、袋止めをして編始め、袖ぐりは、伏目と端減目、前後衿ぐりは、編残しの引返し編と1目立てる減目、肩は捨編を編んで編機からはずします。

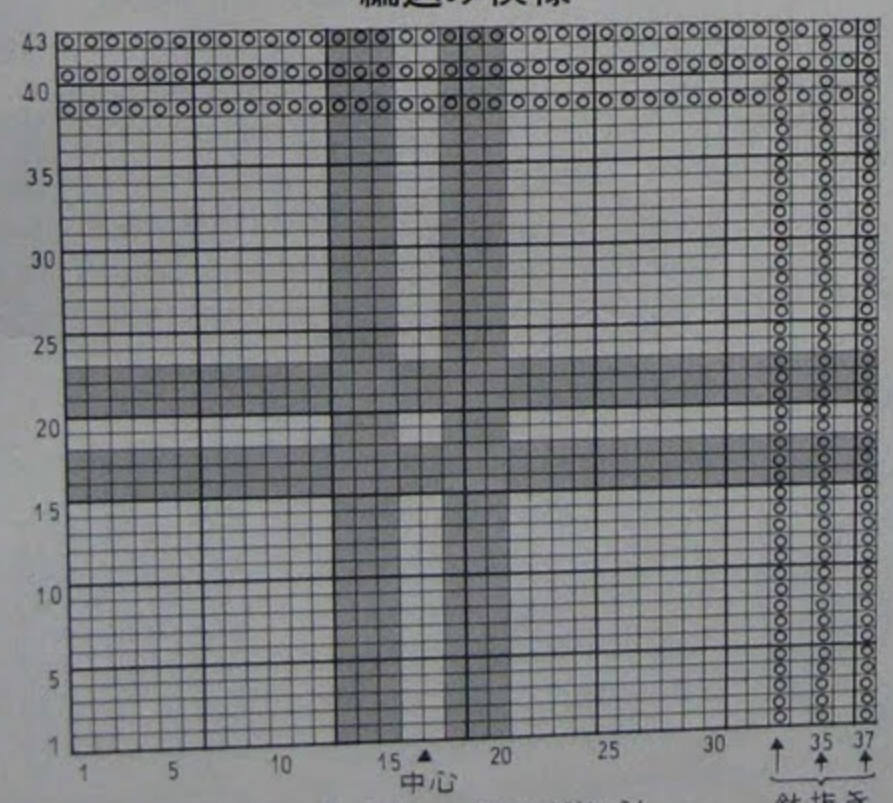
袖　ゴム編切替え線から編始めます。袖下は、2目内側の増目、袖山は伏目と端減目です。袖口は別編にします。

衿　ゴム編止めをして別編にします。

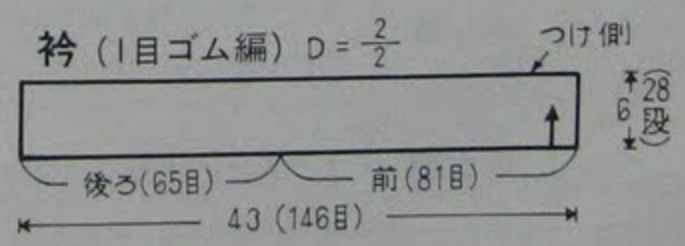
まとめ　肩は中表に合せて編機にかけ、1段編んで巻きはぎ、衿つけは前後衿ぐりと中表に合せてベラ越しし、1段編んで巻きはぎです。袖口も同要領につけます。脇、袖下、衿はすくいとじ、袖は身頃袖ぐりと袖山を中表に合せてピン打ちし、引抜きとじでつけます。



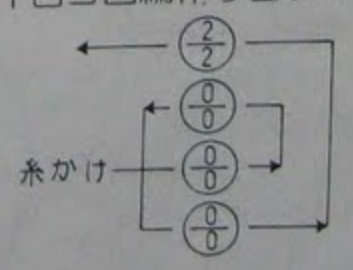
編込み模様



□＝茶色　■＝黄ベージュ　▣＝グリーン
※編始めは茶色で1段編む



1目ゴム編作り目ダイヤル



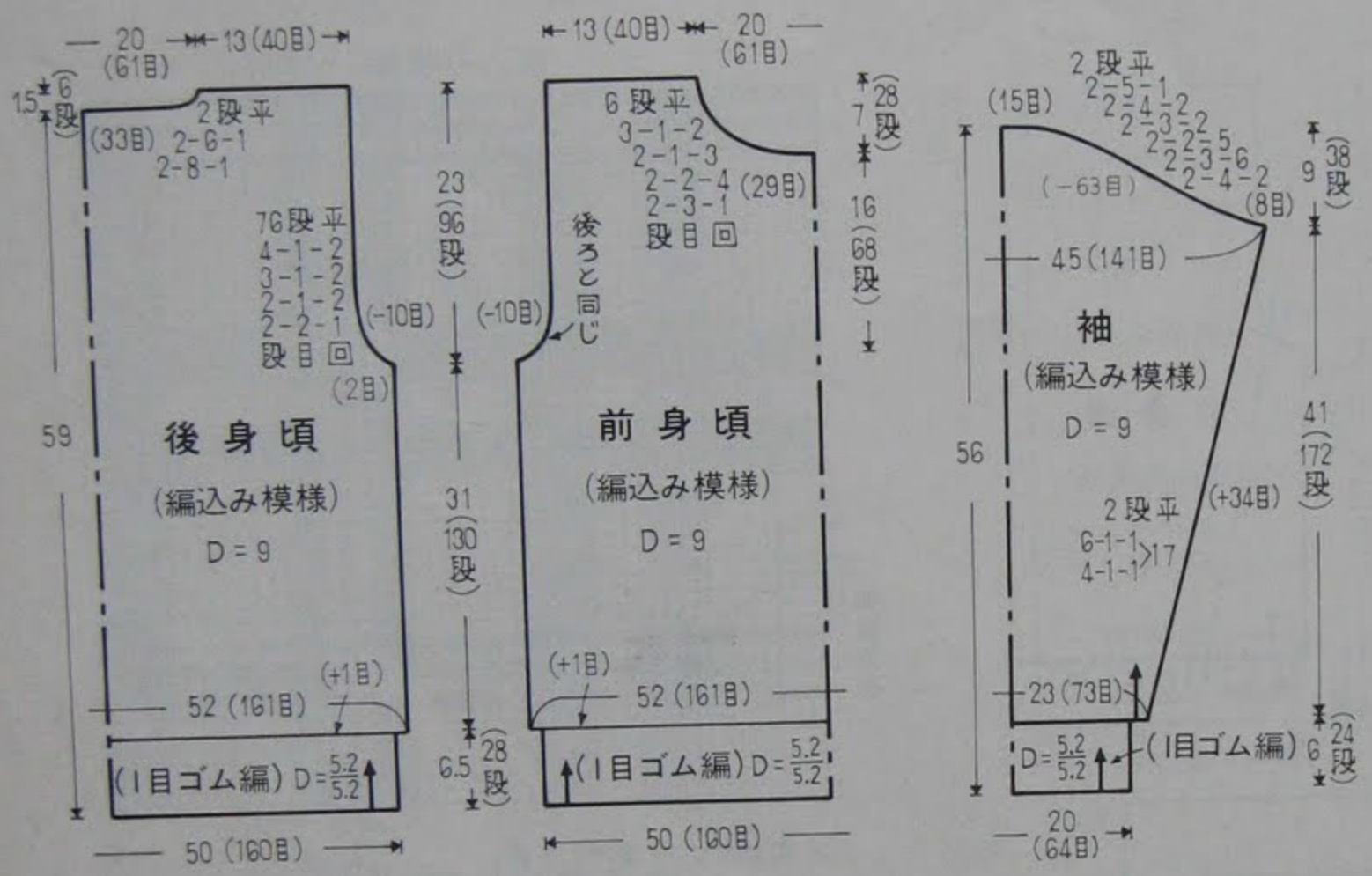
2タータンチェックの衿つきセーター

●用意するもの
スキースーベル　レンガ色(32)400g、こげ茶(33)90g、深緑(35)25g、かぎ針3/6号、編機、ゴム編機(4.5m/m)。

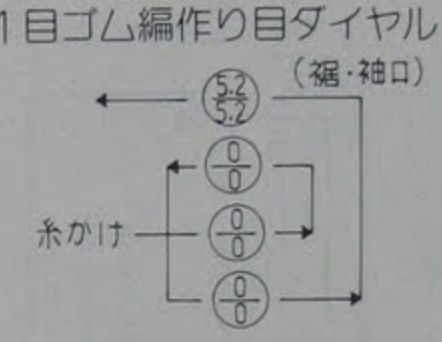
●出来上り寸法
胸囲104cm、背肩幅46cm、丈60.5cm、袖丈56cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様31目・42段(D＝9)。

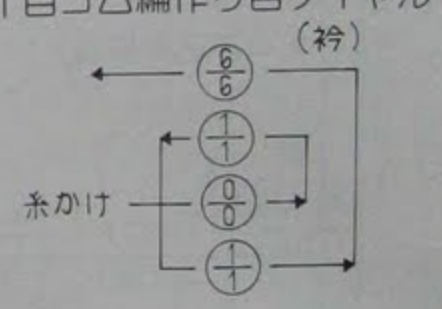
●編み方ポイント
身頃　前後とも裾でゴム編止めをして編始め、編込み模様は、ワンポイント模様で編みます。深緑の縦線は針抜きで編み、表側から引抜き編にします。袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐりは伏目、前衿ぐりは、伏目と1目立てる減目、肩は捨編をしてはずします。
袖　ゴム編切替え線から編始め、袖下は、2目内側の増目、袖山は伏目と端減目、袖口はゴム編止めをして別編。
衿　ゴム編止めをして別編です。
まとめ　肩と袖口は、中表に合せて編機にかけ、1段編んで巻きはぎにします。衿は、前身頃の中心から身頃表、衿表の順に重ねてピン打ちし、引抜きとじでつけますが、衿側は1cmの縫代をとり、衿ぐりにまつります。前中心5cmと脇、袖下はすくいとじです。袖は袖山と身頃袖ぐりを中表に合せてピン打ちし、引抜きとじでつけます。



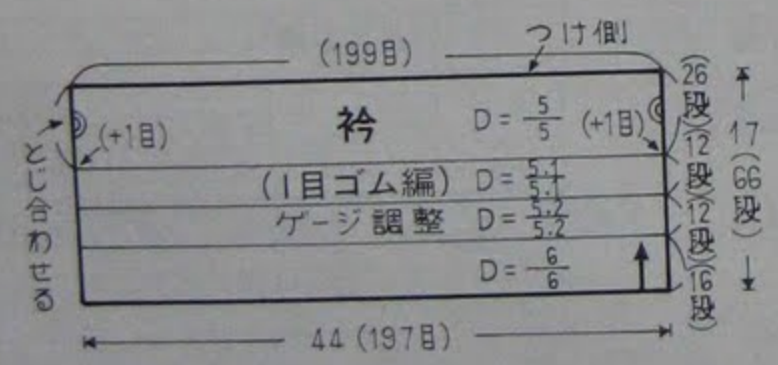
1目ゴム編作り目ダイヤル

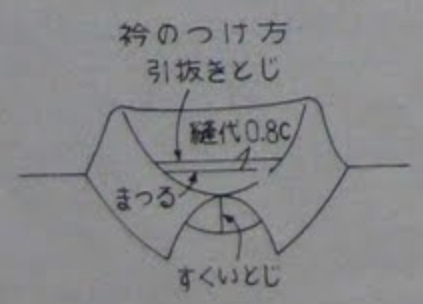


1目ゴム編作り目ダイヤル

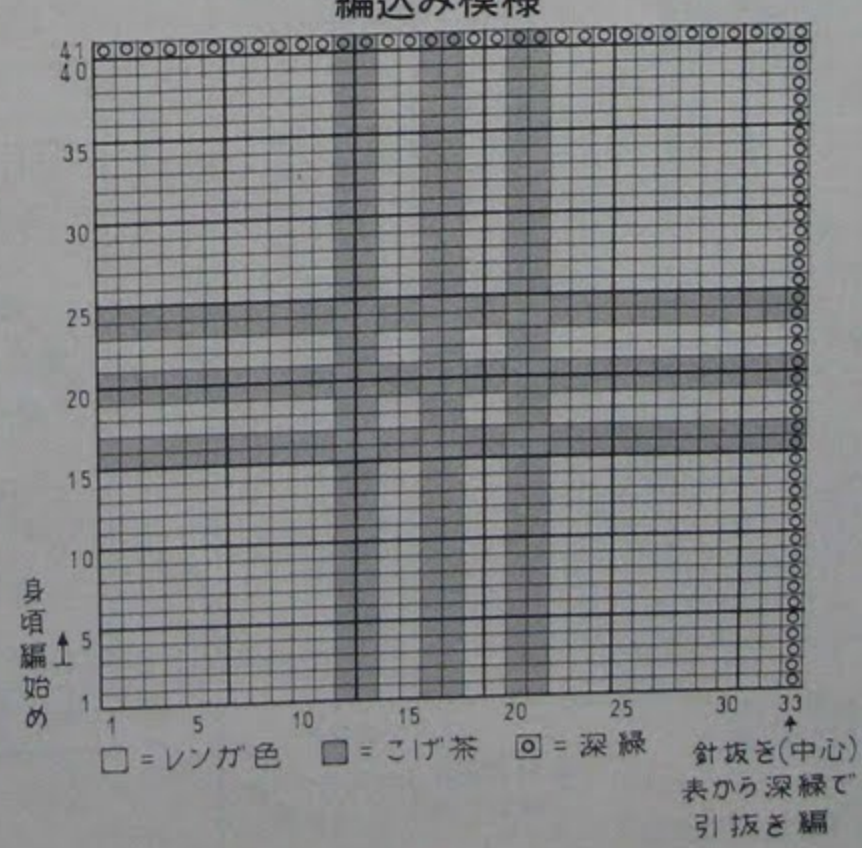


㊟ 指定以外はレンガ色で編む





編込み模様



3 深緑のショールカラーカーディガン

●用意するもの
スキーエグゼカシミア　深緑(18)250g、キャメル(5)200g、ワイン色(12)30g、直径1.5cmのボタン5個、かぎ針2/9号、編機(4.5/m)。

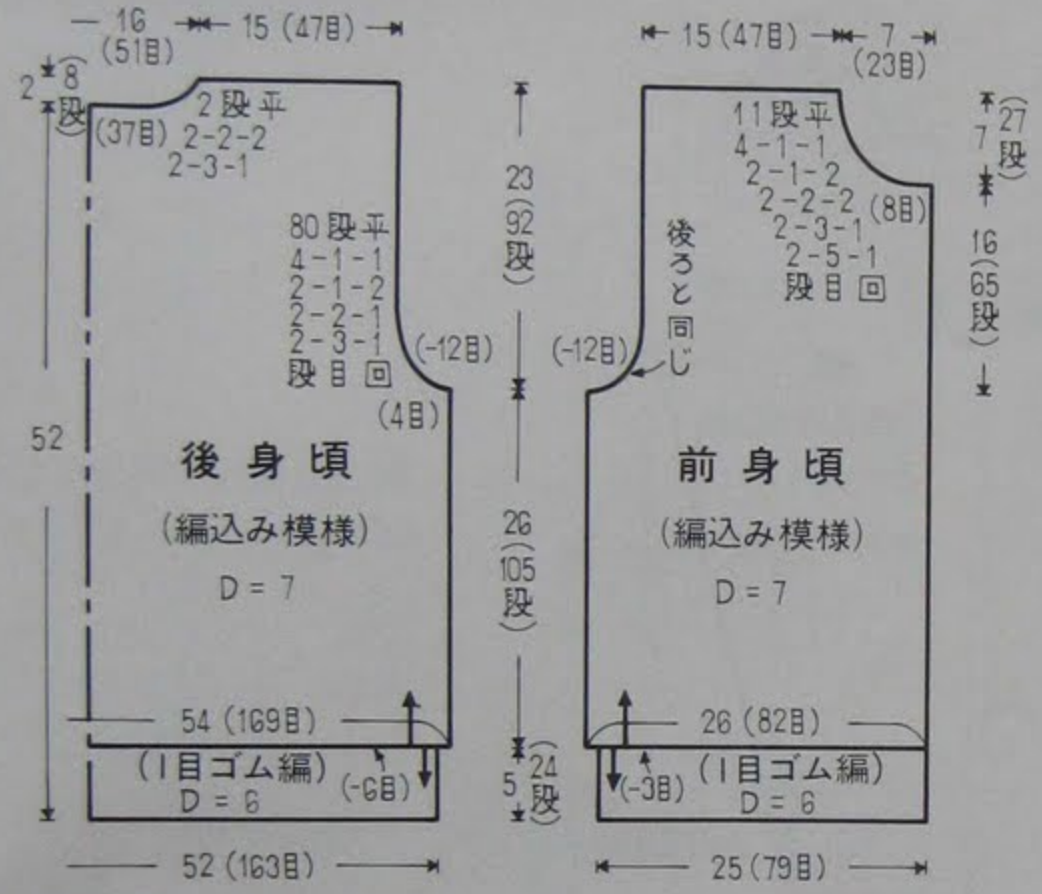
●出来上り寸法
胸囲109cm、背肩幅46cm、丈54cm、袖丈51cm。

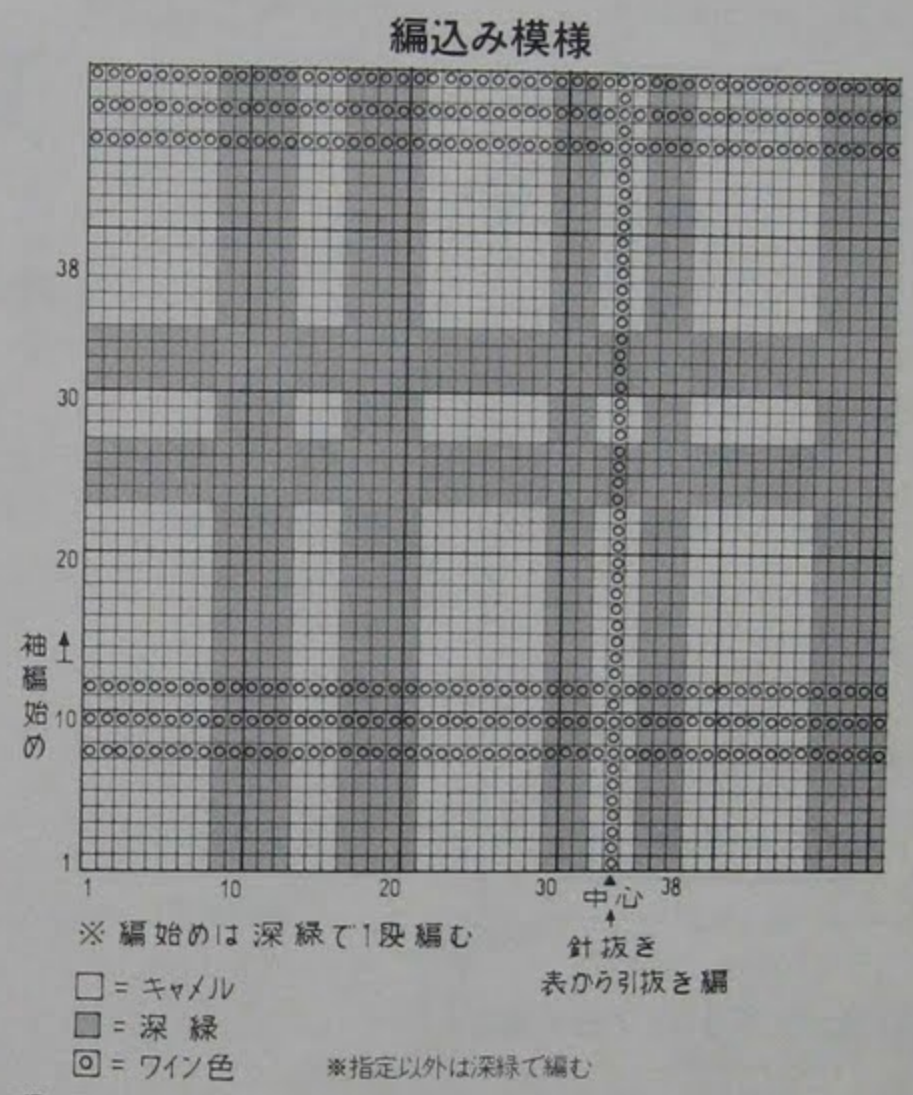
●ゲージ
10cm平方で編込み模様31目・40段(D＝7)。

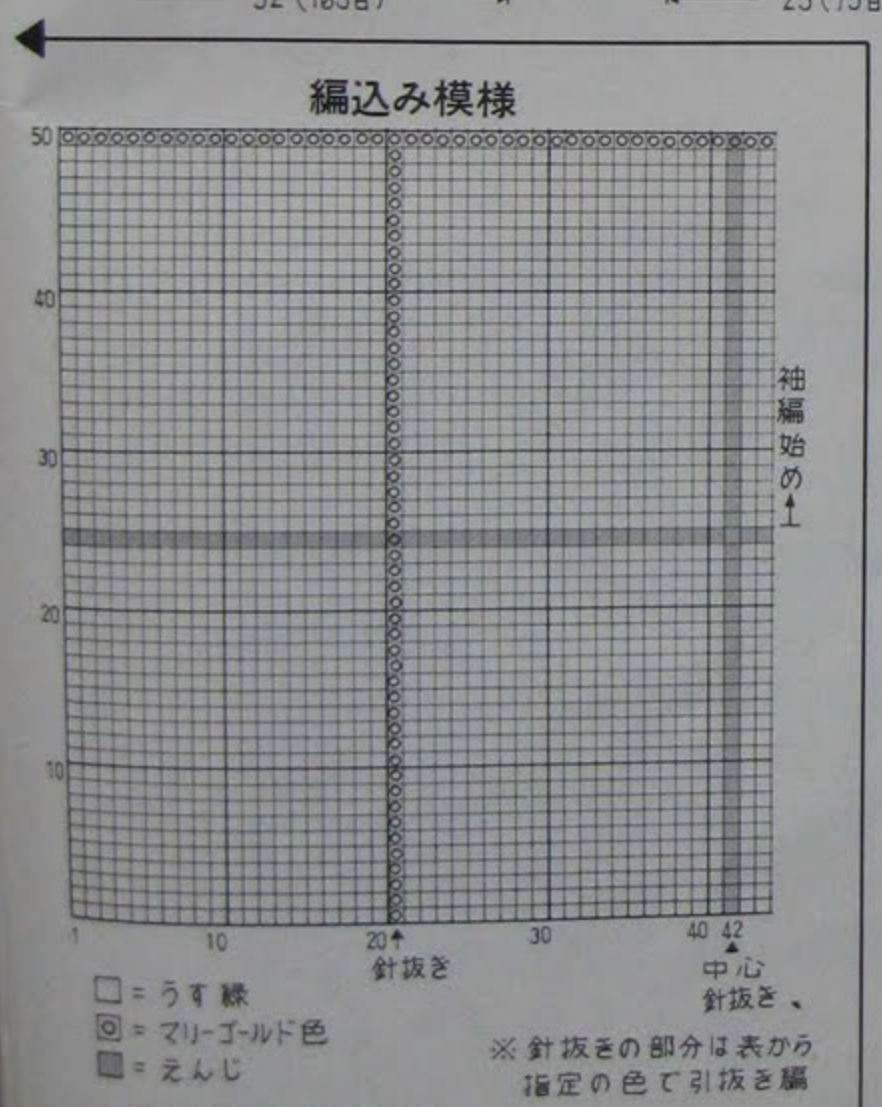
●編み方ポイント
身頃、袖ともゴム編切替え線から編始めます。編込み模様は2色の同時編込みですが、ワイン色1目の縦縞位置では針抜きして編みます。あとで表からかぎ針で1段ごとに引抜き編をして縦縞を入れます。

身頃と袖　袖ぐり、衿ぐり、袖山は伏目と端減目、袖下は端2目内側の増目で編みます。裾と袖口のゴム編は作り目側を平均に減目し、拾って編みます。

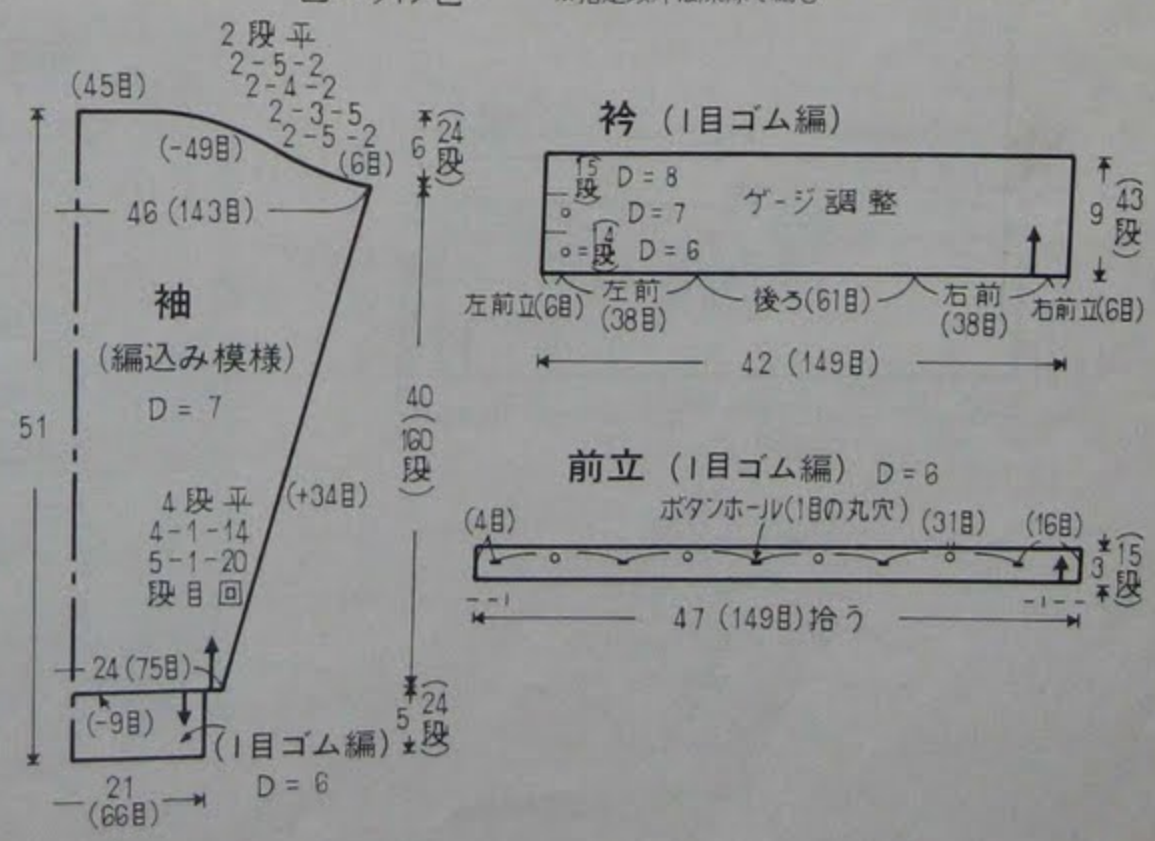
まとめ　肩は中表に合せてベラ越しして1段編んで巻きはぎです。前立は前身頃の端と裾から平均に拾い目して編み、上前に1目の丸穴をあけます。衿は別編し、身頃衿ぐりと重ねて引抜きとじでつけ、つけ代1cmは衿ぐりにまつります。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじです。袖は、引抜きとじで身頃袖ぐりにつけます。







※43頁4番の作品の記号図



4うす緑のウィンドペンのジャケット

●用意するもの
スキー中細　うす緑(1736)400g、えんじ(1745)、マリーゴールド色(1126)各20g、直径1.5cmのボタン8個、かぎ針3/0号、編機、ゴム編機(4.5m/m)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅44cm、丈50cm、袖丈54cm。

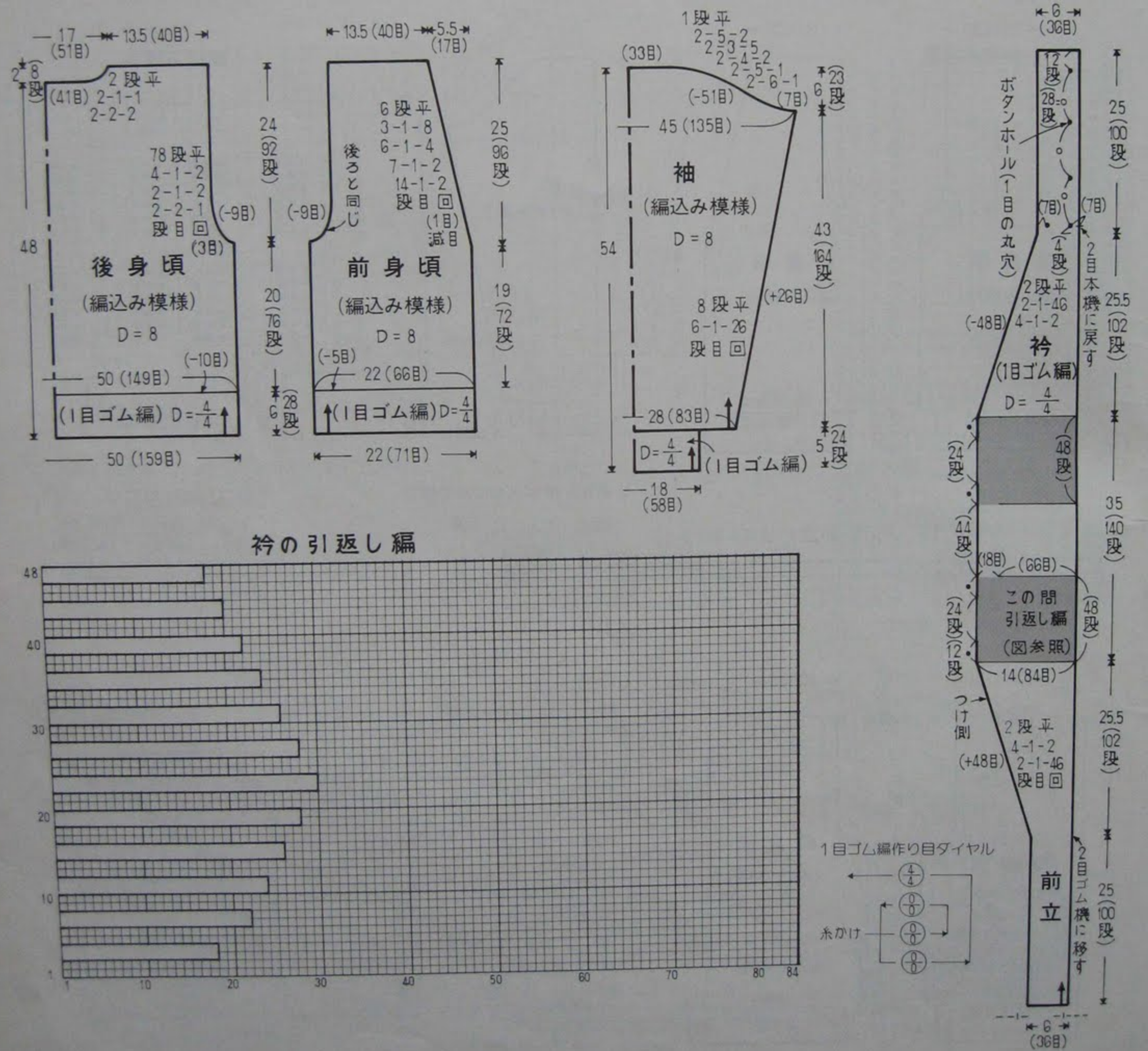
●ゲージ
10cm平方で編込み模様30目・38段(D＝8)。

●編み方ポイント
編込み模様は1目の縦縞の部分を針抜きで編み、かぎ針で表側から1段ごとに指定の色で引抜き編をします。

身頃と袖　ゴム編止めをして裾から編始めます。袖ぐり、後衿ぐり、袖山は伏目と端減目、前衿ぐりは1目立てる減目、袖下は1目内側の増目をします。

衿　下前から編始めて前立分の100段を編みましたら、衿の外側の2目をゴム機側に移しかえ、衿を折返した時に端に表目2目が立つようにします。同様で上前位置ではその2目を本機側に戻します。衿の部分では2ヵ所に引返し編を入れます。衿のつけ側は端の増減目、上前立に1目の丸穴をあけます。

まとめ　肩をはぎ、衿は身頃と重ねて引抜きとじでつけ、長編を編んでまつります。前立、脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじで身頃につけます。



5 紺とグレーのチェックアンサンブル

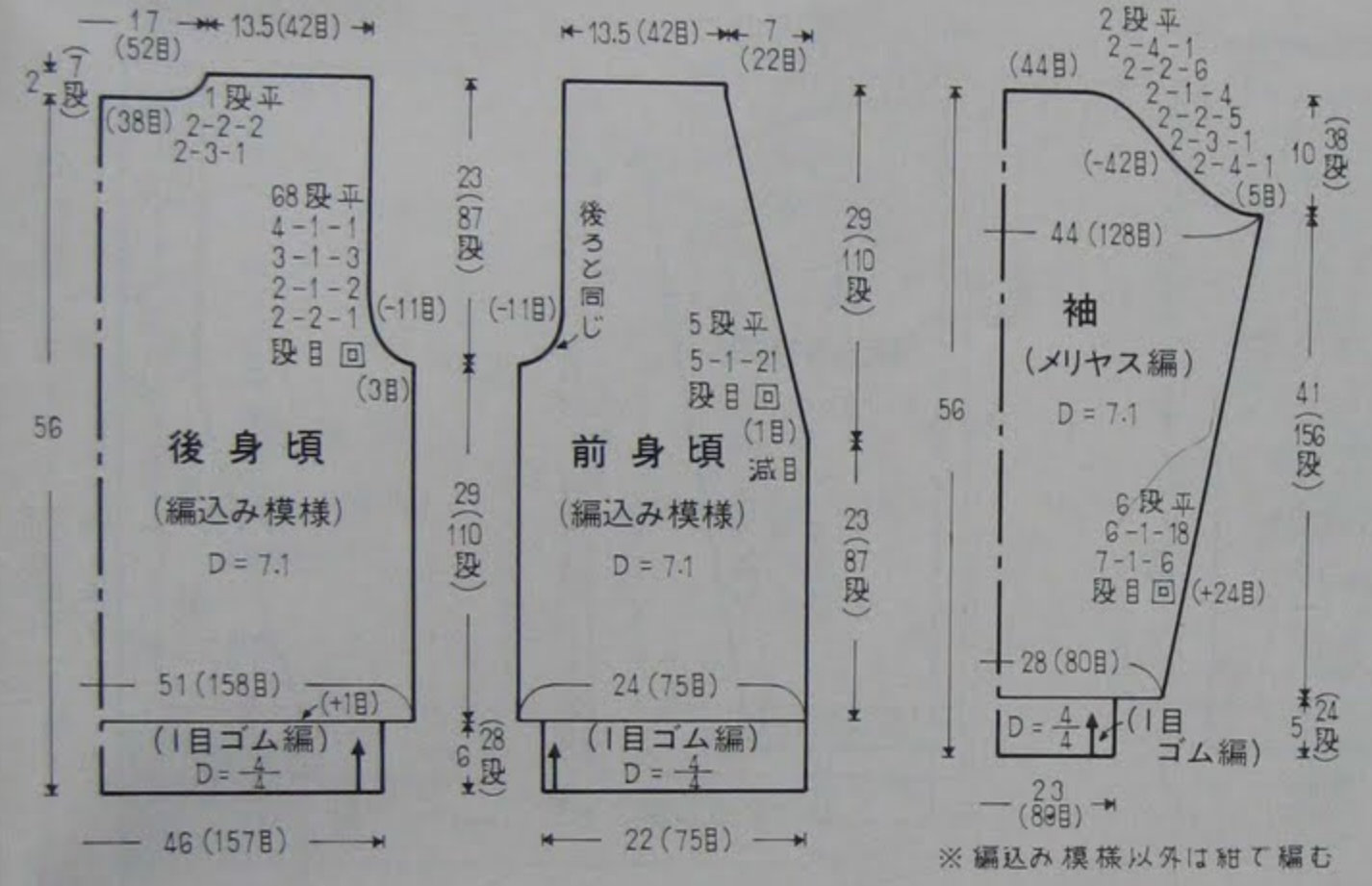
●用意するもの
スキーヌーベル カーディガン 紺(53) 300g、グレー(57) 160g、ポロセーター 紺(53) 260g、グレー(57) 50g、直径1.5cmのボタン4個、編機、ゴム編機(4.5m/m)。

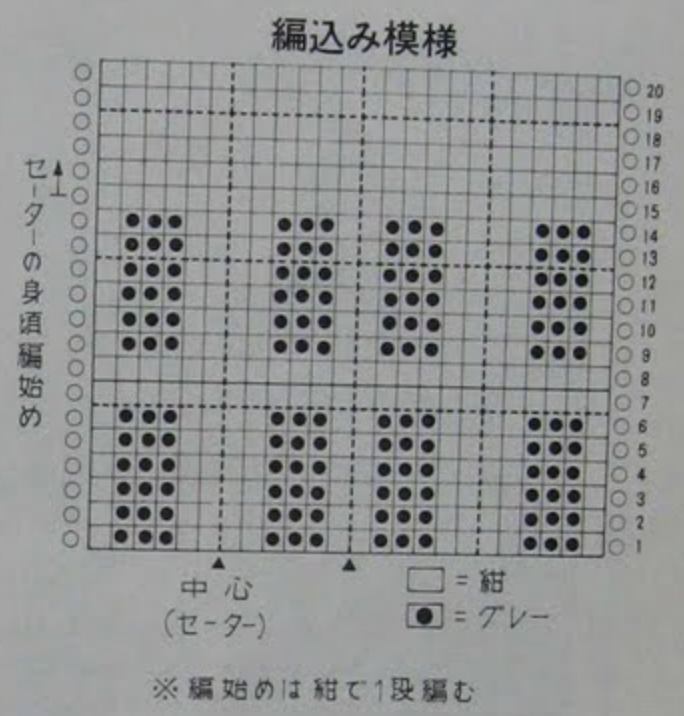
●出来上り寸法
カーディガン　胸囲101.5cm、背肩幅44cm、丈58cm、袖丈56cm、ポロセーター胸囲100cm、背肩幅40cm、丈56cm、袖丈24cm。

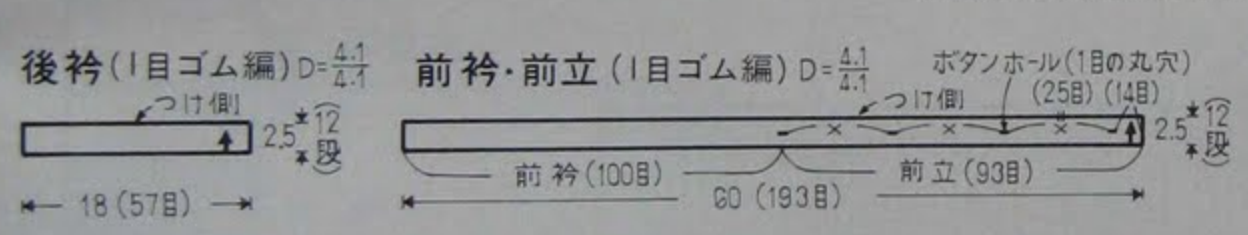
●ゲージ
10cm平方で編込み模様31目・38段、メリヤス編29目・38段(D＝7.1)。

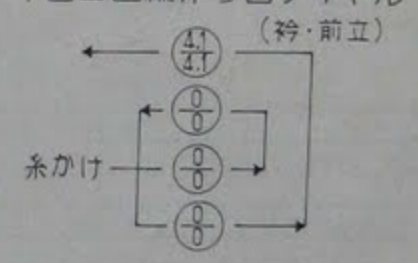
●編み方ポイント
カーディガン　身頃、袖ともゴム編止めをして編み、編込み模様は2色の同時編込みです。袖ぐりと袖山の減目は伏目と端減目、後衿ぐりは伏目、前衿ぐりは1目立てる減目、袖下は2目内側の増目です。肩は中表に合せて編機にかけ、1段編んで巻きはぎをします。後衿、前衿・前立は別編し、同要領につけますが、ベラ越しをします。脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじで身頃袖ぐりにつけます。
セーター　カーディガンと同要領ですが、肩下がりは編残しの引返し編です。衿は、別編して引抜き止めをします。衿は重ねて、ゴム編とメリヤス編の境を引抜きとじし、メリヤス編のつけ代を裏にまつります。

カーディガン

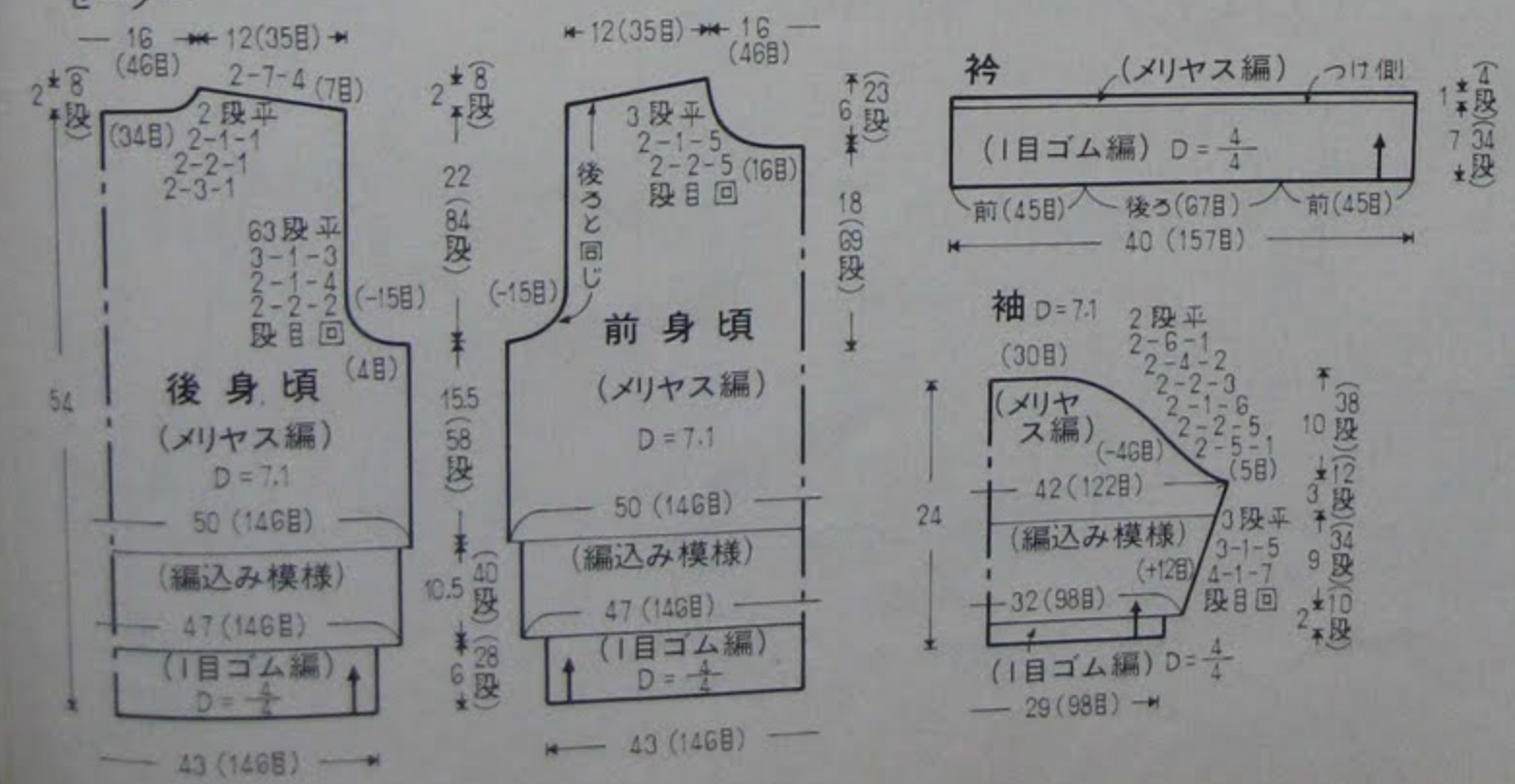


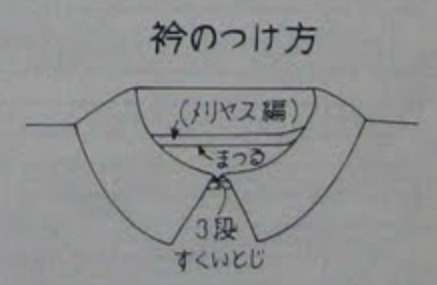


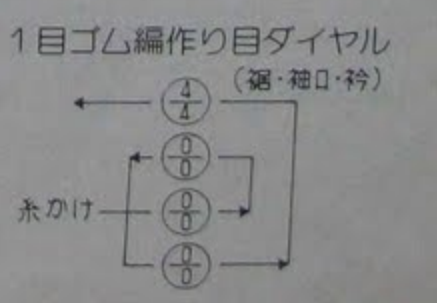




セーター







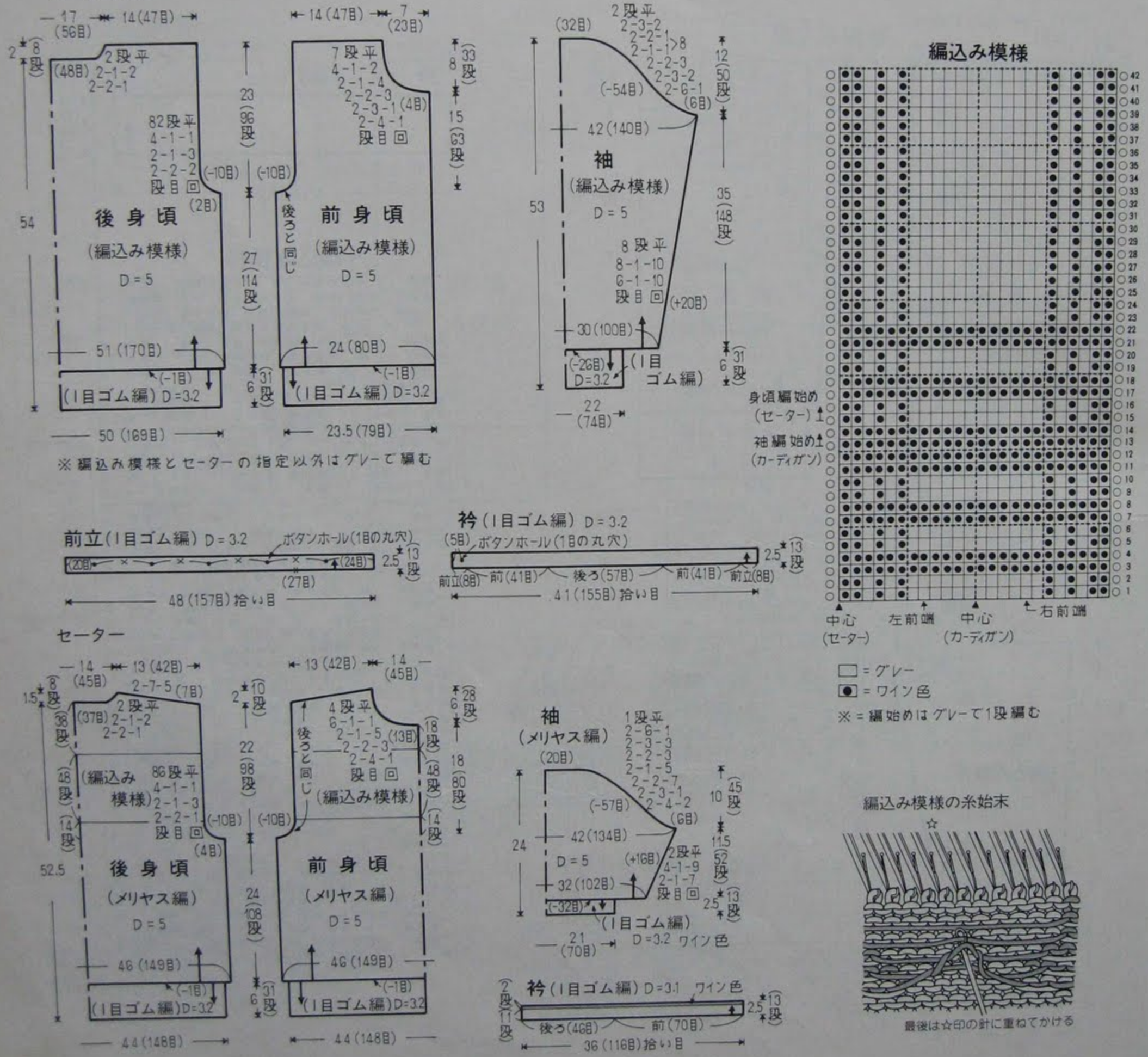
6 グレー&ワインのチェックのツイン

●用意するもの
スキーエグゼカシミア　カーディガン　グレー(15)270g、ワイン色(12)230g、セーター　グレー(15)250g、ワイン色(12)40g、直径1.6cmのボタン6個、編機(4.5m/m)。

●出来上り寸法
カーディガン　胸囲101.5cm、背肩幅45cm、丈56cm、袖丈53cm、セーター　胸囲92cm、背肩幅40cm、丈54cm、袖丈24cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様33目・42段、メリヤス編32目・45段(D＝5)。

●編み方ポイント
カーディガン　ゴム編切替え線から編始め、編込み模様は2色の同時編込みです。袖ぐり、袖山は伏目と端減目、前後衿ぐりは、引返し編と1目立てる減目、袖下は、2目内側の増目、前立は前端1目内側を平均に拾い目し、上前には1目の丸穴のボタンホールをあけます。肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎ、衿は拾い目して編みます。各ゴム編は1目ゴム編止めをします。袖は身頃袖ぐりと袖山を中表に合せて、引抜きとじで身頃につけます。
セーター　カーディガンと同要領ですが、編込み模様は指定位置のみに入れます。右肩をはぎ、衿を編みますが、最終2段をワイン色にして、同色でゴム編止めをします。



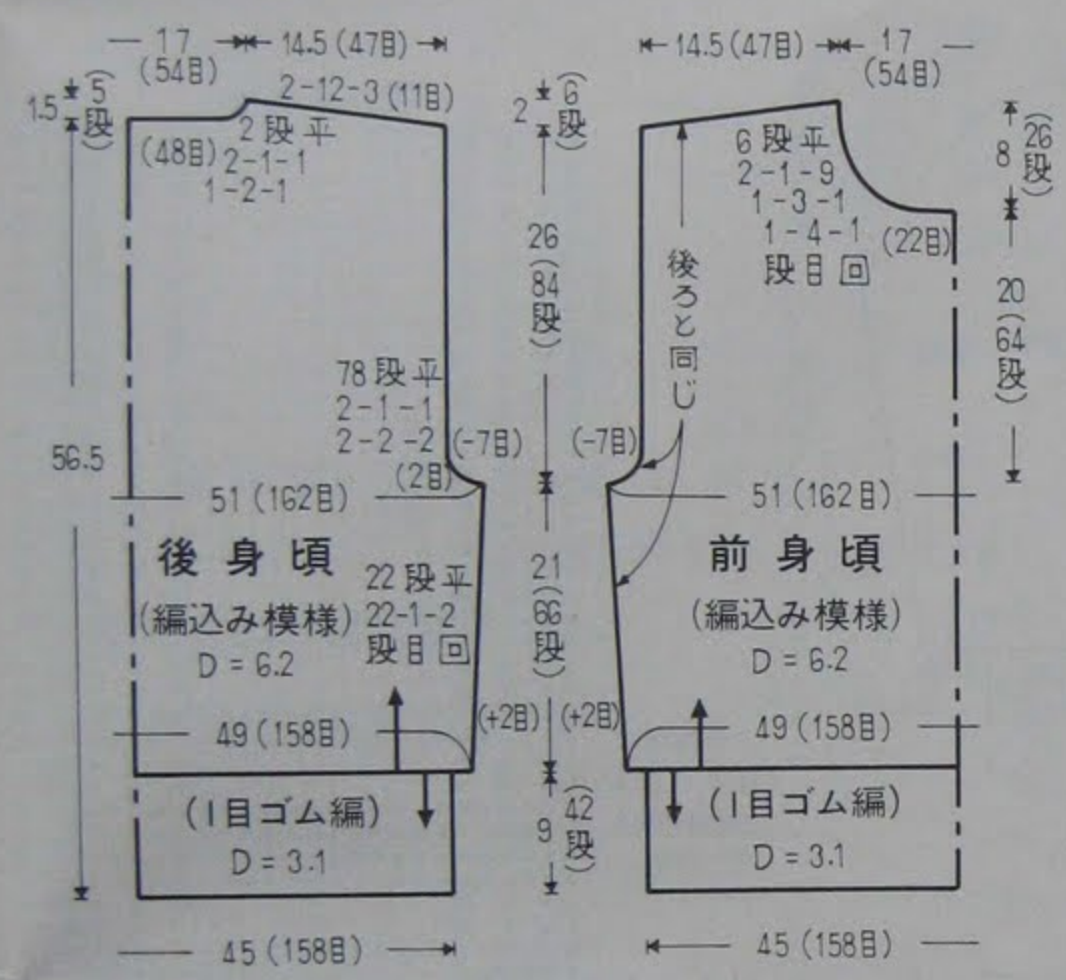
7フェアアイルのハイネックセーター

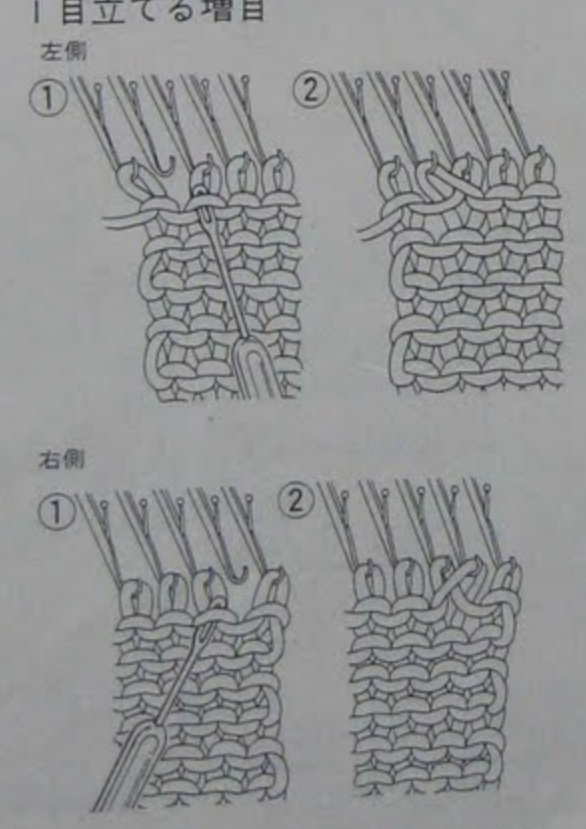
●用意するもの
アミアーモ　インカルパカ(ダイヤ毛糸)　モスグリーン(24)250g、ベージュ(2)150g、生成り(1)60g、オレンジ色(27)30g、肩パッド1組、編機(4.5㎜)。

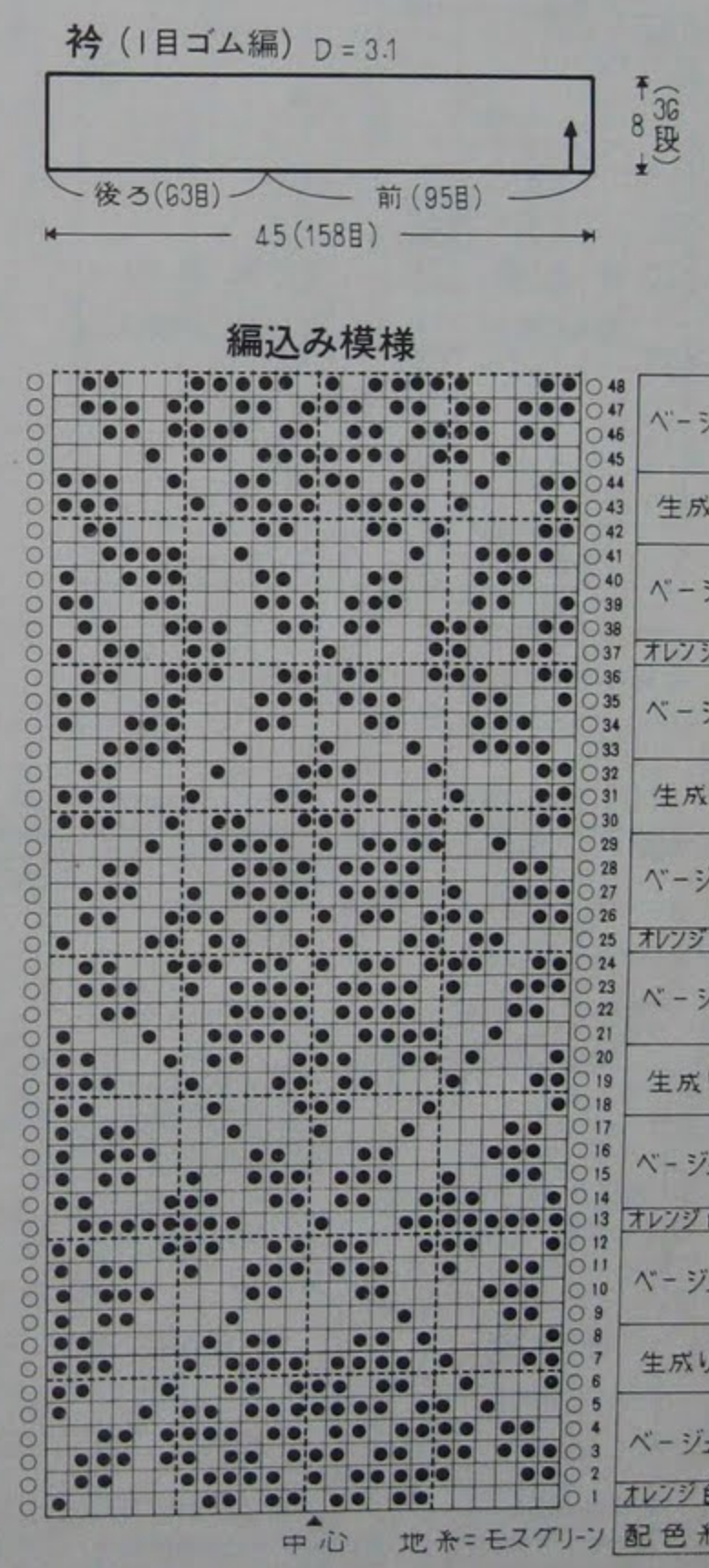
●出来上り寸法
胸囲102cm、背肩幅46cm、丈58cm、袖丈53cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様32目・32段(D＝6.2)。

●編み方ポイント
後身頃　ゴム編切替え線から編始め、編込み模様は、2色の同時編込みで指定の配色で編みます。脇は1目内側の増目、袖ぐりは伏目と端減目、肩下がり、衿ぐりは編残しの引返し編、裾ゴム編は、作り目側から拾って編み、すべり目の捨編で編機からはずします。
前身頃・袖・衿　前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、袖下は2目内側の増目、袖山は引返し編、袖口は裾と同要領ですが、境めて平均に減目します。
まとめ　肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎです。片方の肩をはぎ、衿は身頃衿ぐりと中表に合せてベラ越しをし、引抜きはぎでつけます。残りの肩をはぎ各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下、衿はすくいとじです。袖は引抜きとじで身頃袖ぐりにつけます。







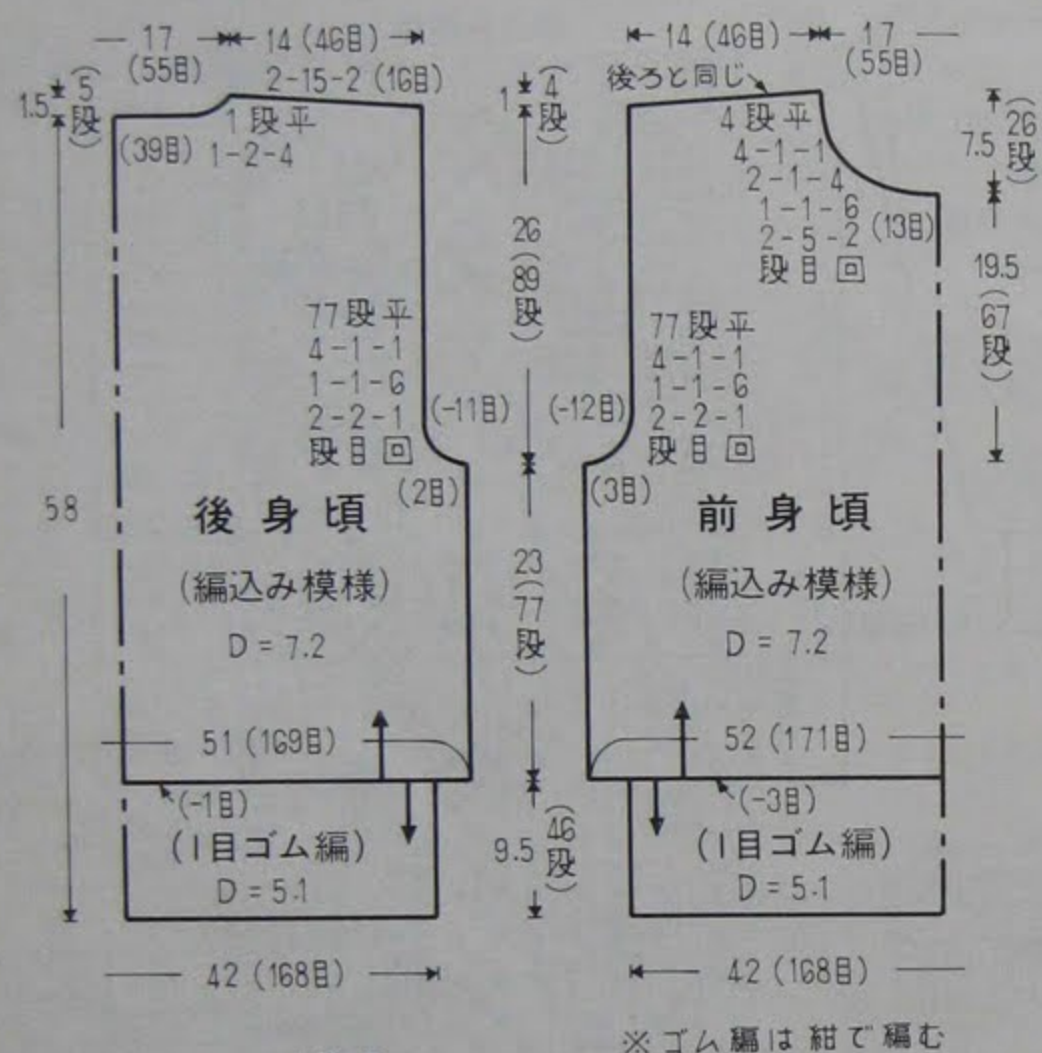
8 ダークブルーのフェアアイルセーター

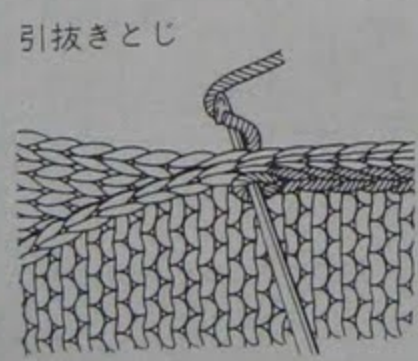
●用意するもの
アミアーモ　インカルパカ（ダイヤ毛糸）　紺（22）280g、ベージュ（2）110g、生成り（1）90g、オレンジ色（27）40g、肩パッド1組、編機（4.5㎜）。

●出来上り寸法
胸囲103cm、背肩幅45cm、丈59.5cm、袖丈52.5cm。

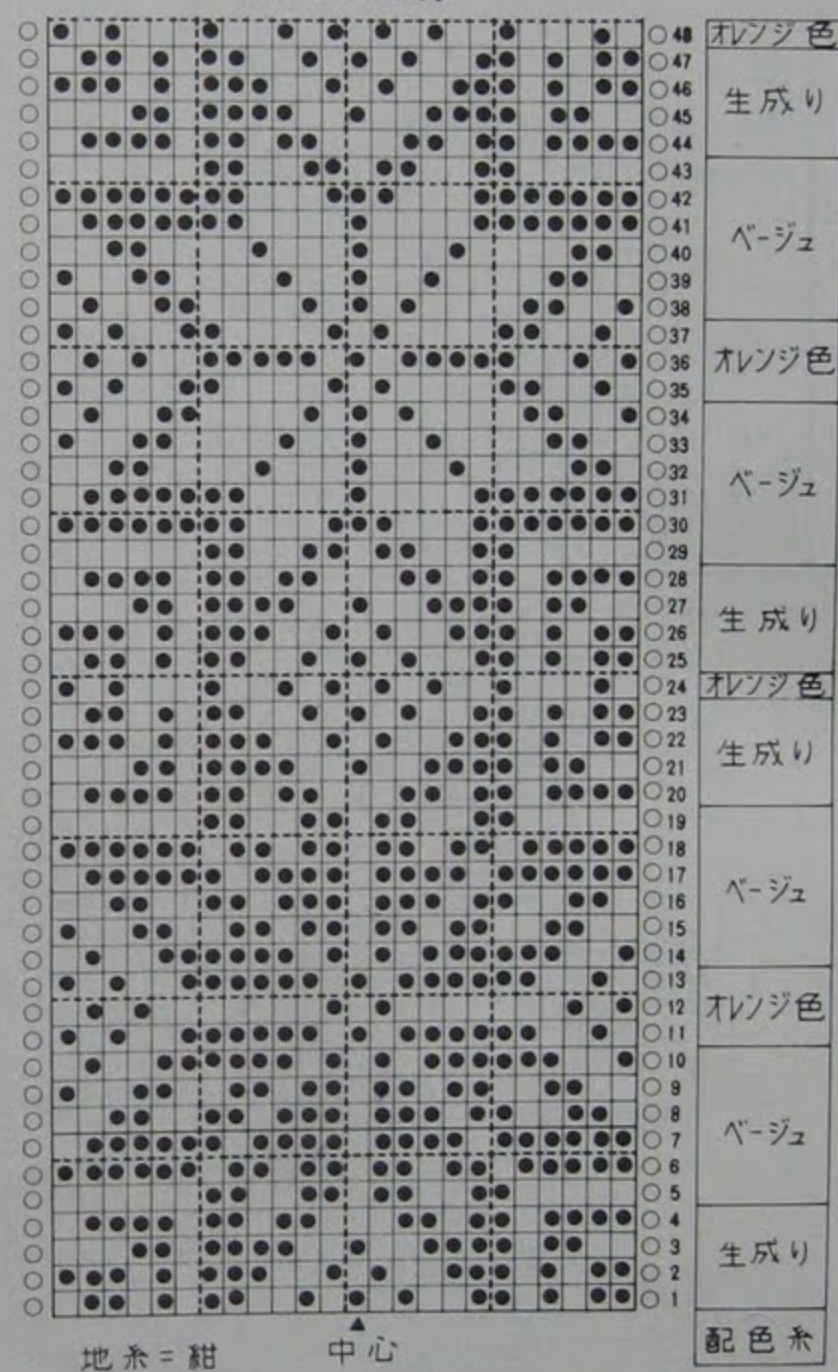
●ゲージ
10cm平方で編込み模様33目・34段（D＝7.2）。

●編み方ポイント
前後身頃　ゴム編切替え線から編始め、編込み模様は2色の同時編込みで、配色糸を替えながら編みます。編み方技法は、袖ぐりが伏目と端減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目です。裾は作り目側から逆に拾って編み、すべり目の捨編をしてはずします。
袖　袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目、他は後ろと同要領です。
まとめ　肩は中表に合せて編機にかけ、1段編んで巻きはぎです。片方の肩をはぎ、衿は中表に合せてベラ越しし、1段編んで引抜きはぎでつけます。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじにします。袖は、袖山と身頃袖ぐりを中表に合せてピン打ちし、引抜きとじでつけます。衿も右肩側をすくいとじです。

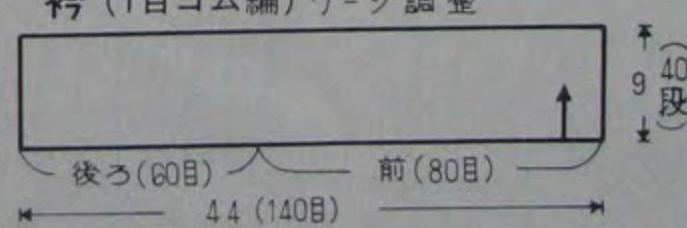




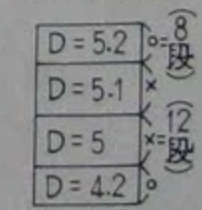
編込み模様



衿（1目ゴム編）ゲージ調整



ゲージ調整



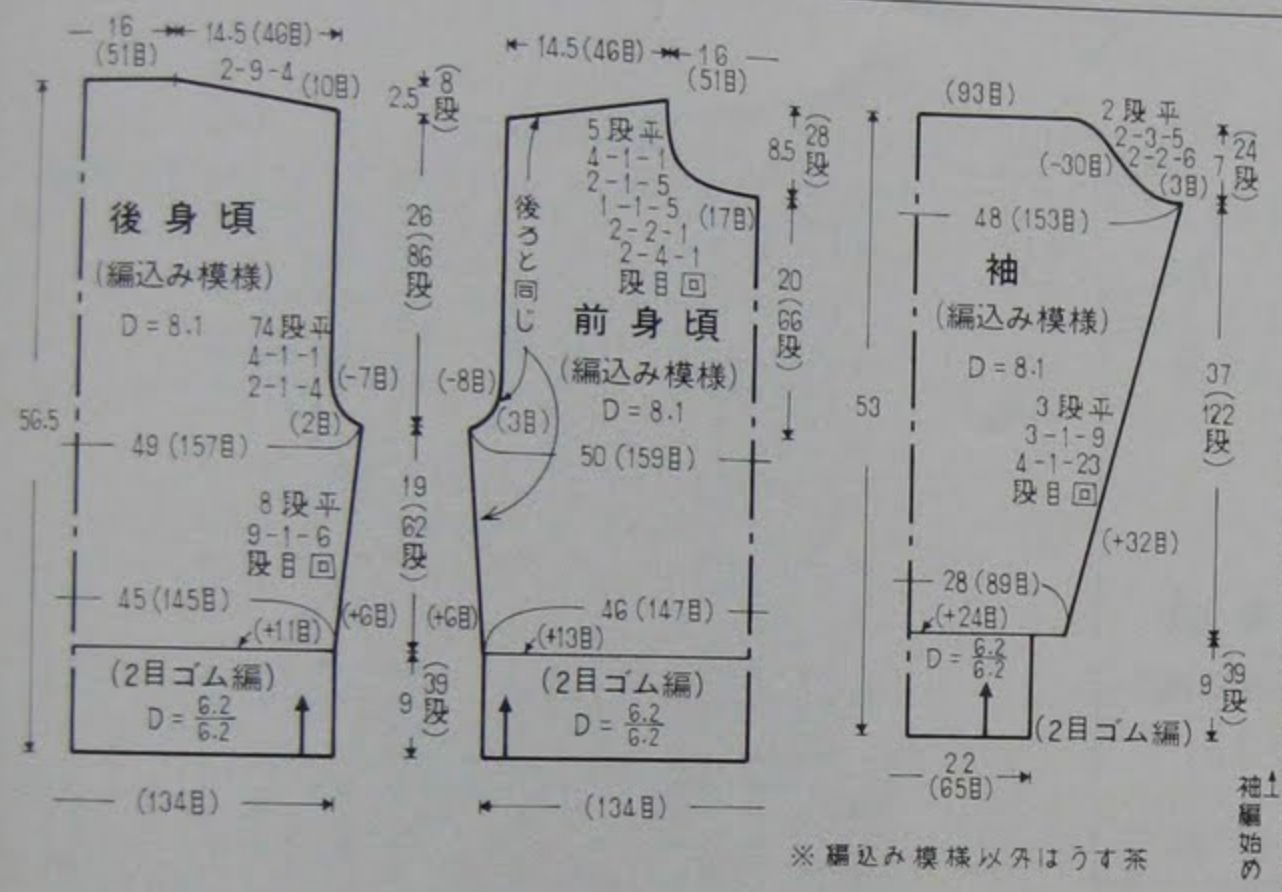
9うす茶のオフタートルのセーター

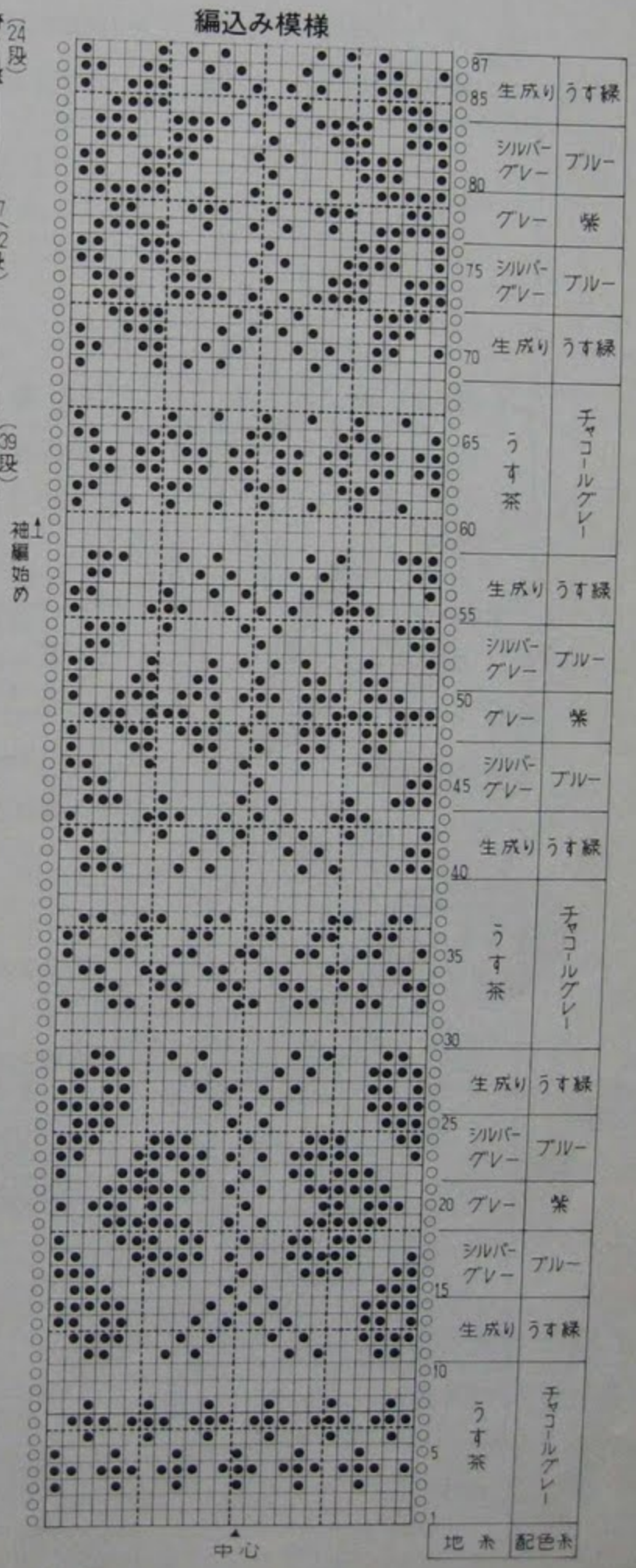
●用意するもの
ダイヤシェットランド　うす茶(SH857)220g、チャコールグレー(SH830)、シルバーグレー(SH819)、うす緑(SH837)、ブルー(SH854)各45g、生成り(SH801)35g、グレー(SH847)、紫(SH855)各30g、肩パッド1組、編機、ゴム編機(4.5m/m)。

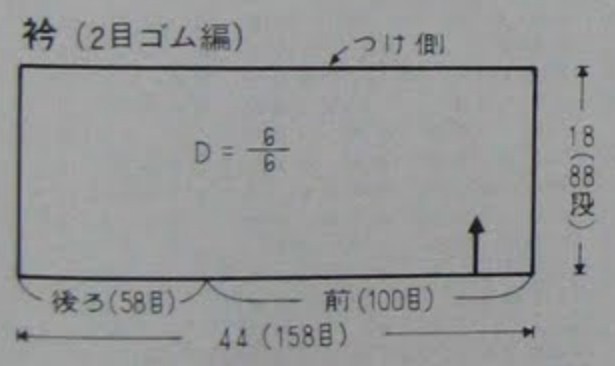
●出来上り寸法
胸囲99cm、背肩幅45cm、丈56.5cm、袖丈53cm。

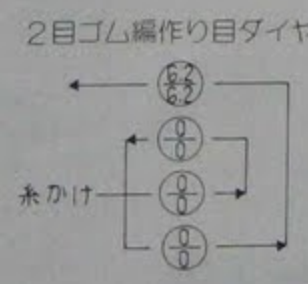
●ゲージ
10cm平方で編込み模様32目・33段(D＝8.1)。

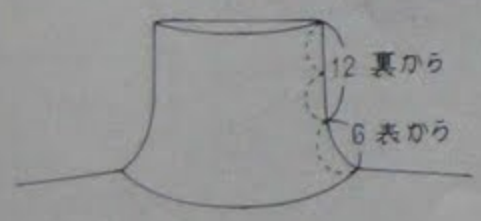
●編み方ポイント
前後身頃　裾でゴム編止めをし、ゴム編切替え線で平均に増目をします。編込み模様は、2色の同時編込みで、指定の色を変えて編みます。編み方技法は、脇は1目内側の増目、袖ぐりは伏目と端減目、肩下がりは編残しの引返し編、衿あき止りに糸印をつけ、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目です。
袖・衿　袖下は脇、袖山は袖ぐり、袖口は裾と同要領です。衿は別編です。
まとめ　肩は中表に合せて編機にかけ、1段編んで巻きはぎです。衿も同要領につけますが、ベラ越しをします。脇、袖下、衿はすくいとじですが、衿は衿丈の3から表裏を替えます。袖は、袖山と身頃袖ぐりを中表に合せてピン打ちし、引抜きとじでつけます。

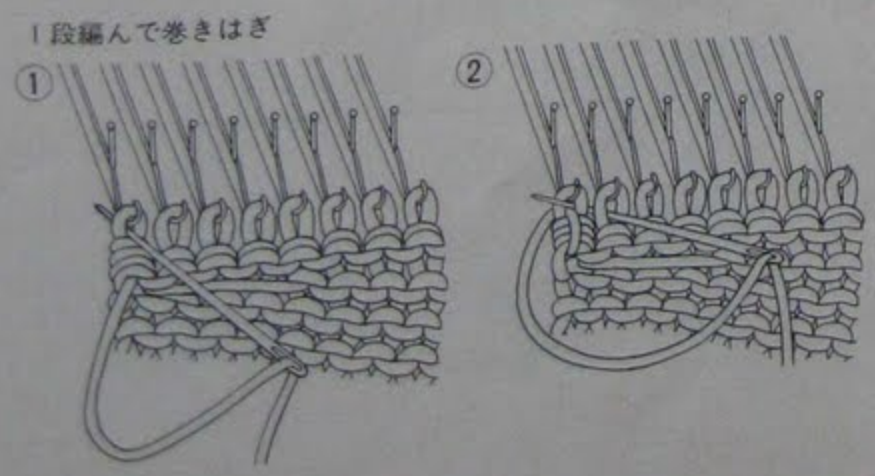


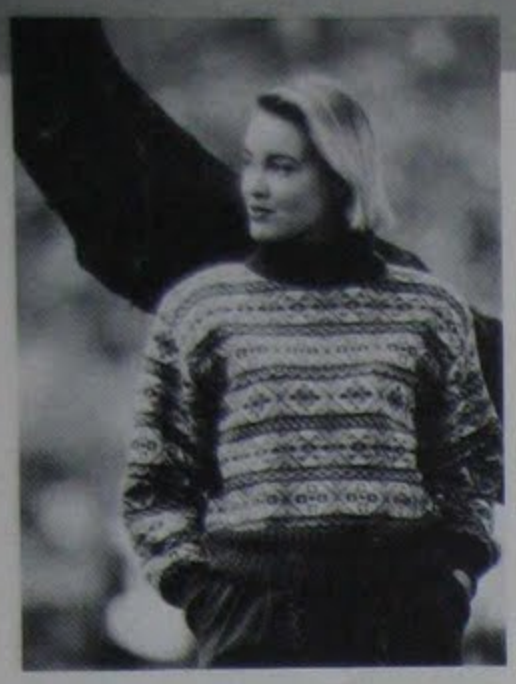












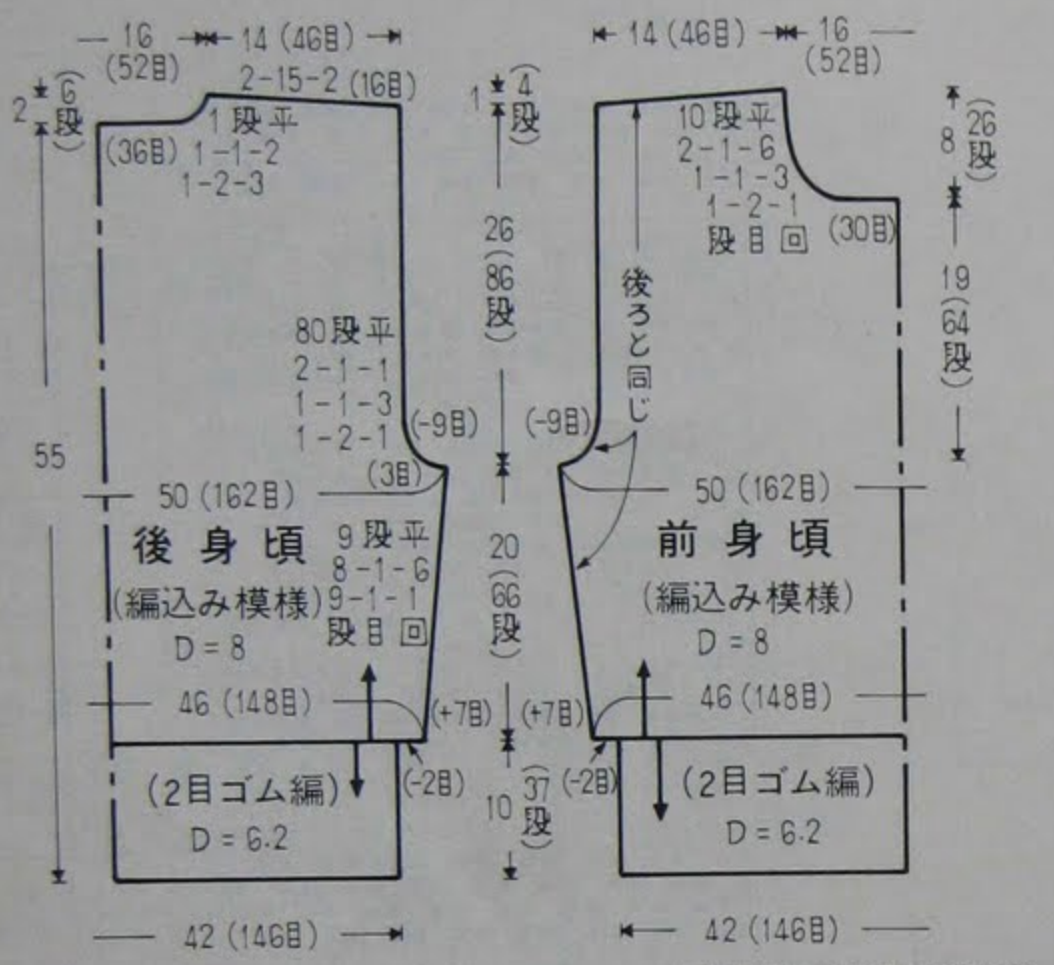
10オリーブグリーンのフェアアイルプル

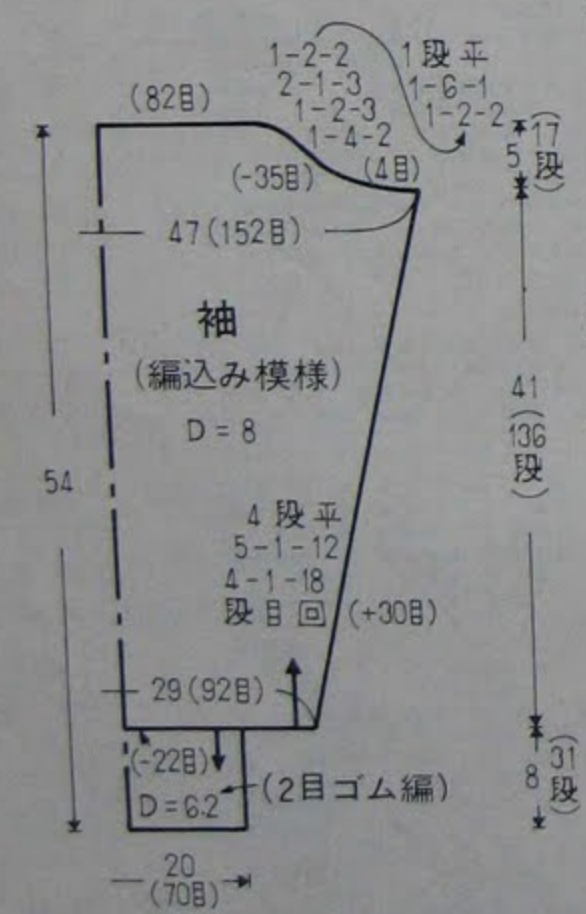
●用意するもの
ダイヤシェットランド　オリーブグリーン(SH856)210g、栗色(SH846)、生成り(SH801)各55g、うす茶(SH857)50g、茶色(SH858)、シルバーグレー(SH819)各40g、こげ茶(SH834)25g、片パッド1組、編機(4.5㎜)。

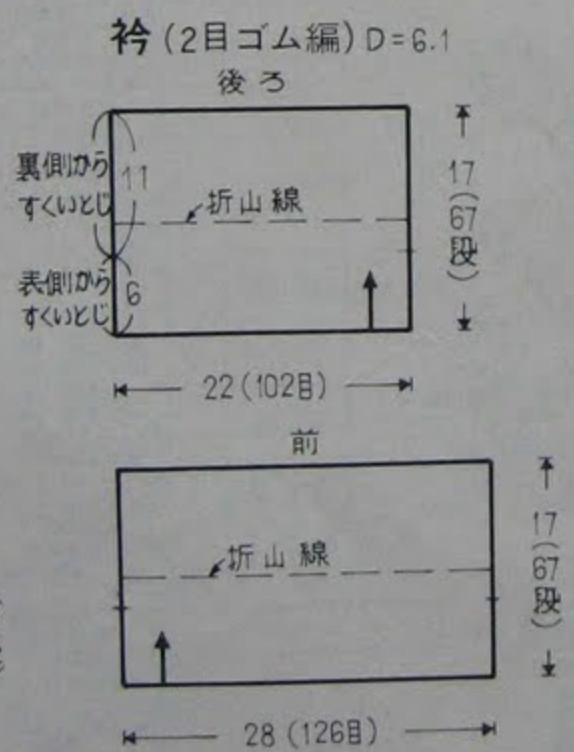
●出来上り寸法
胸囲100cm、背片幅44cm、丈57cm、袖丈54cm。

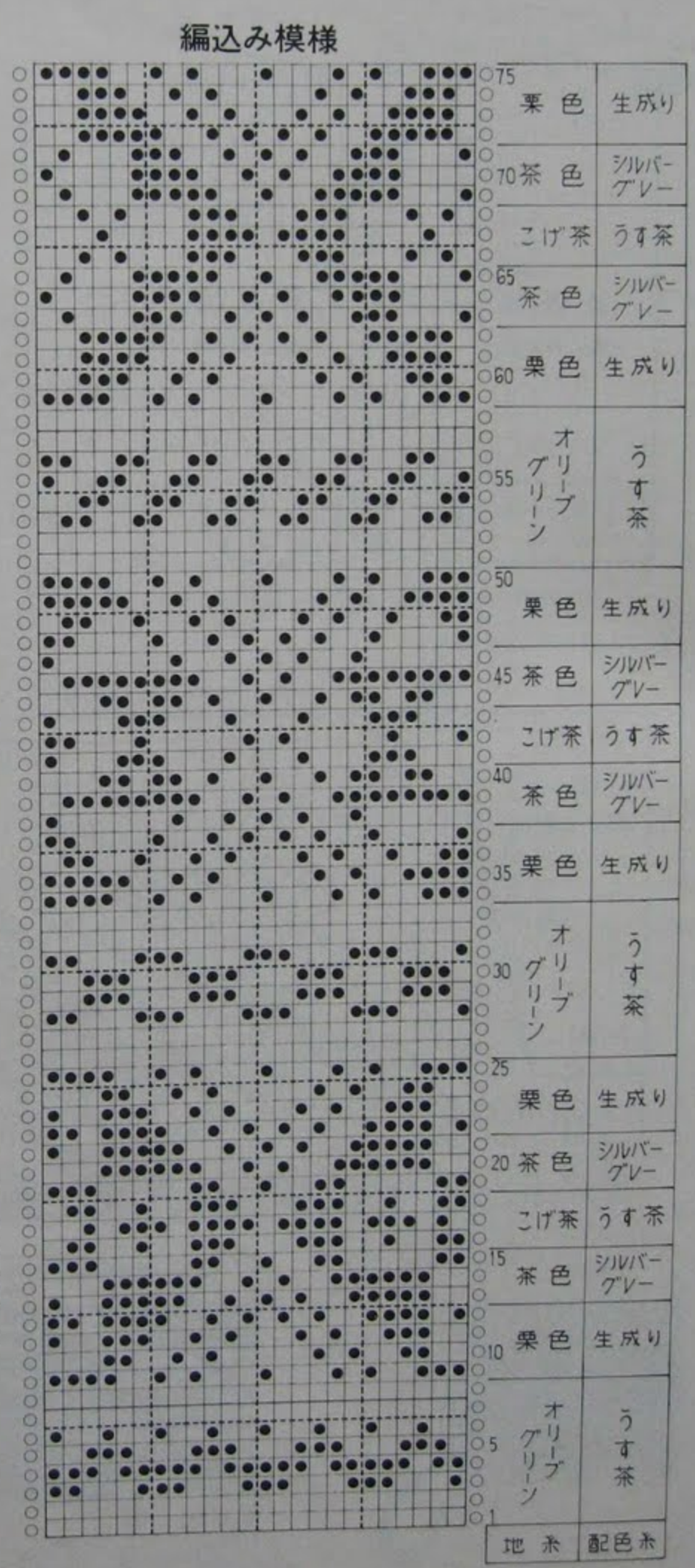
●ゲージ
10cm平方で編込み模様32目・33段(D＝8)。

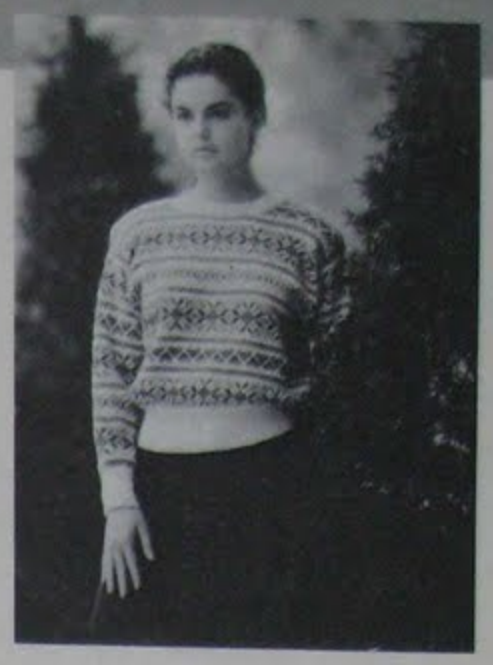
●編み方ポイント
後身頃　ゴム編切替え線から編始め、編込み模様は2色の同時編込みで指定の配色糸に変えて編みます。脇は1目内側の増目、袖ぐりは伏目と端減目、肩下がり、衿ぐりは編残しの引返し編、裾は作り目側から拾って編みます。
前身頃・袖・衿　前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、袖は身頃と同要領ですが、袖口の境めは平均に減目します。衿は別編です。
まとめ　肩は中表にかけて1段編んで巻きはぎです。片方の肩をはぎ、衿は肩はぎと同要領ですが、ベラ越しをします。残りの肩をはぎ、各ゴム編は2目ゴム編止め、脇、袖下、衿はすくいとじですが、衿つけ側6cmの位置で表裏を替えます。袖つけは引抜きとじです。











11オフ白のクルーネックプルオーバー

●用意するもの

アミアーモ　インカルパカ(ダイヤ毛糸)　生成り(1)250g、こげ茶(5)70g、うす茶(4)、茶色(6)各60g、ベージュ(2)、黒(50)各20g、肩パッド1組、編機、ゴム編機(4.5m/m)。

●出来上り寸法

胸囲100cm、背肩幅45cm、丈57cm、袖丈50cm。

●ゲージ

10cm平方で編込み模様34目・34段(D＝7.2)。

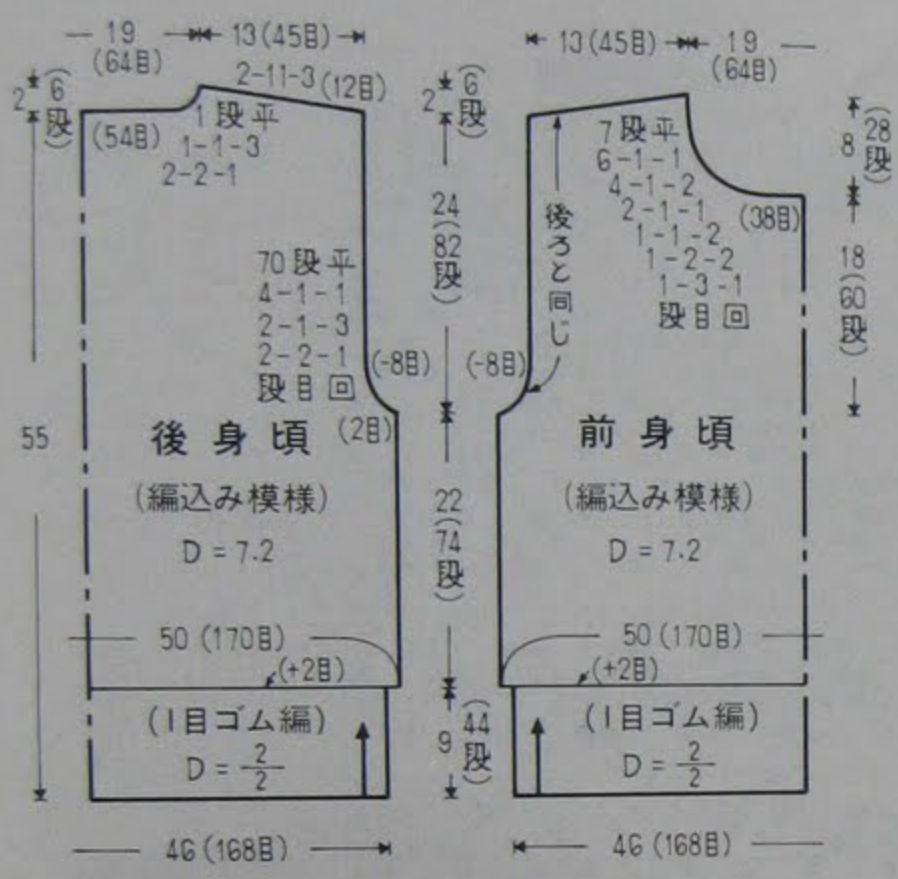
●編み方ポイント

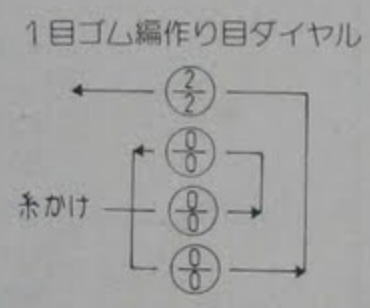
後身頃　裾でゴム編止めをして編始め、ゴム編切替え位置で2目増します。編込み模様は2色の同時編込みです。指定の色に変えながら編みます。編み方技法は、袖ぐりが伏目と端減目、肩下がり、衿ぐりは編残しの引返し編です。最後は、肩、衿ぐりの3回に分けて捨編して編機からはずします。

前身頃　前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目です。他は後ろと同要領。

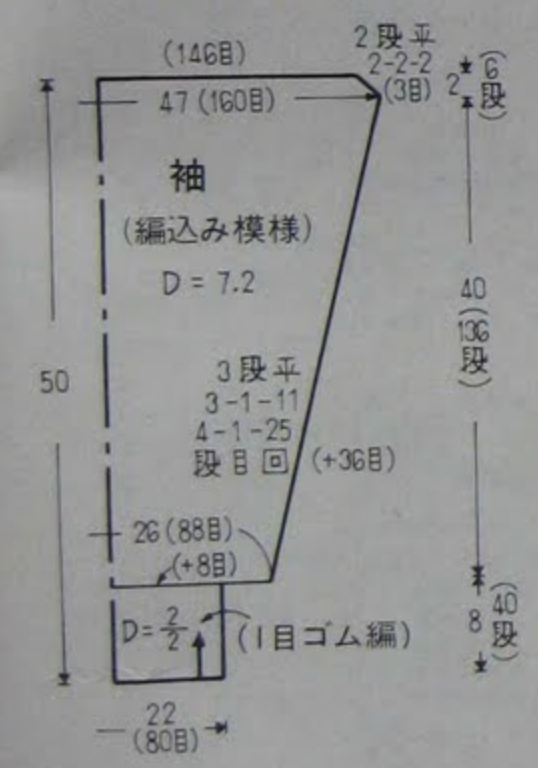
袖　袖下は2目内側の増目、袖山は引返し編で編みます。

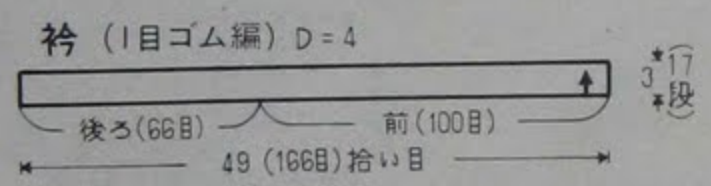
まとめと衿　肩は中表に合せて1段編んで巻きはぎです。衿は拾い目して編み、1目ゴム編止めです。残りの肩をはぎ、脇、袖下、衿はすくいとじをします。袖は袖山と身頃袖ぐりを中表に合せて引抜きとじでつけます。



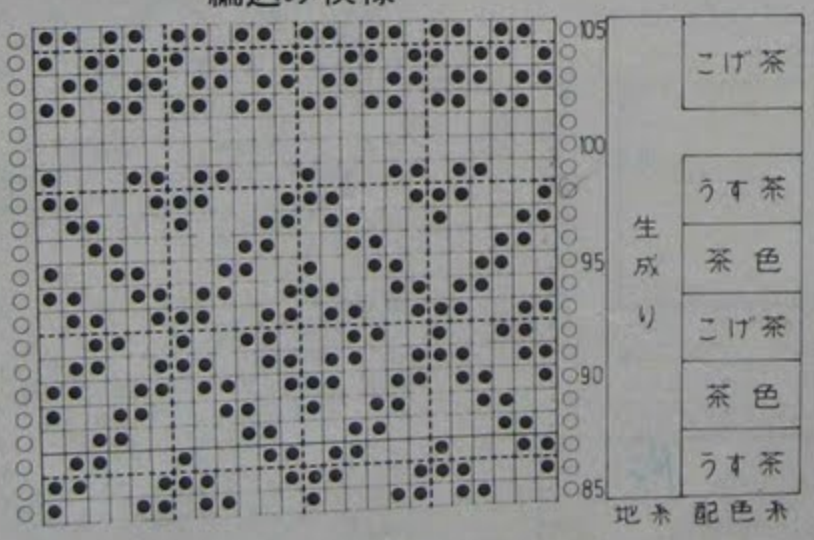


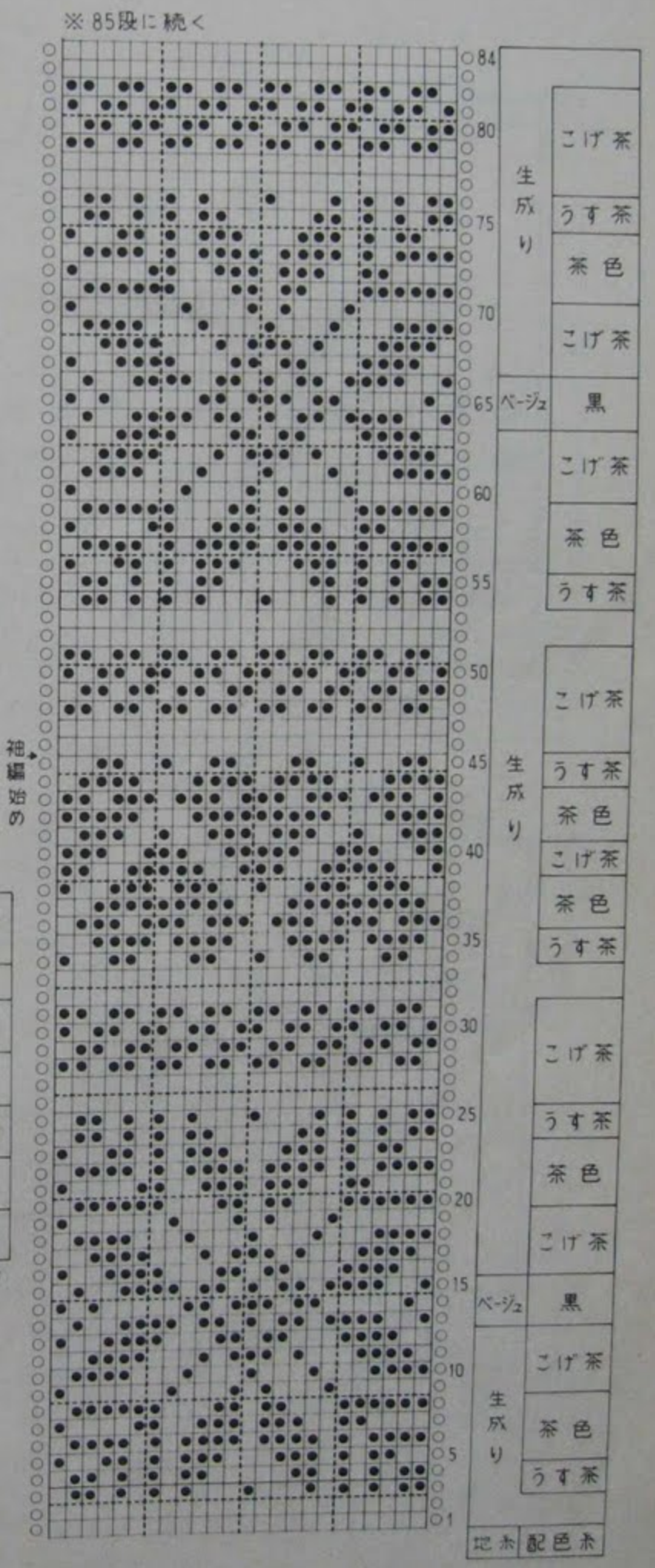
※ゴム編は生なりで編む



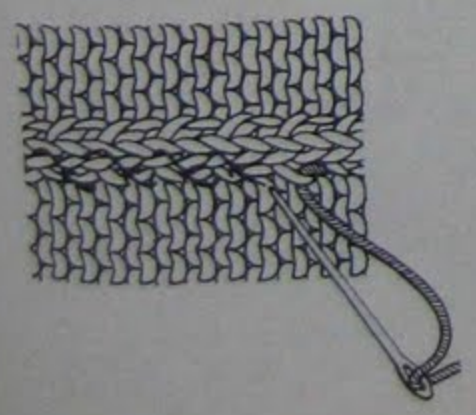


編込み模様

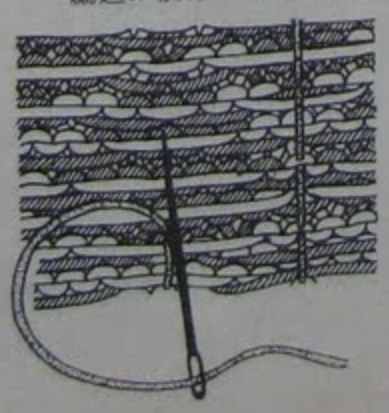




糸始末



編込み模様の糸始末



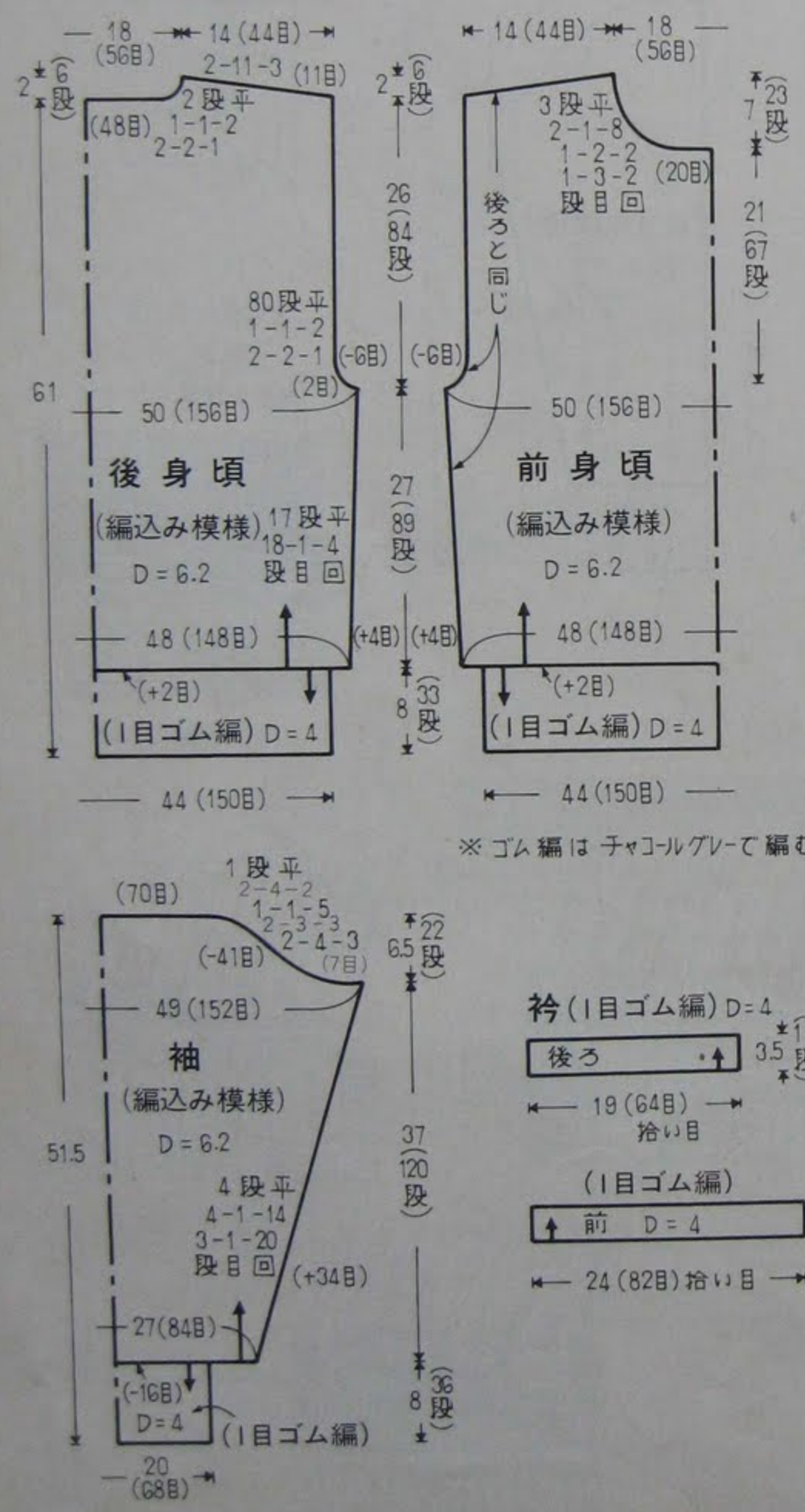
12モノトーン配色のフェアアイルプル

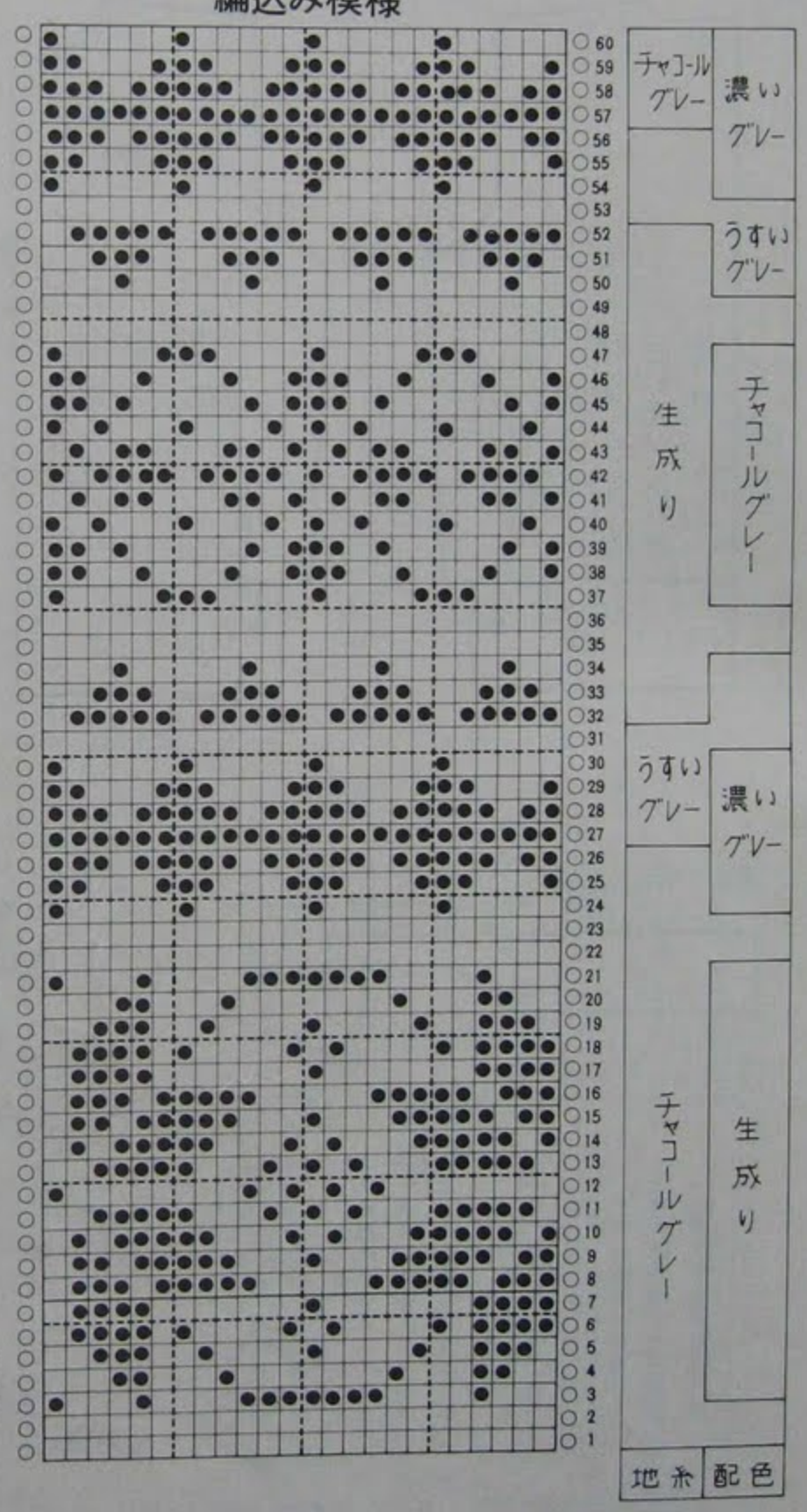
●用意するもの
アミアーモ インカルパカ(ダイヤ毛糸) チャコールグレー(9)200g、生成り(1)100g、うすいグレー(7)、濃いグレー(8)各70g、肩パッド1組、編機(4.5mm)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅46cm、丈63cm、袖丈51.5cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様31目・32.5段(D＝6.2)。

●編み方ポイント
後身頃 ゴム編切替え線から編始め、編込み模様は2色の同時編込みにし、指定の色で編みます。脇は1目内側の増目、袖ぐりは、伏目と端減目、肩下がり、衿ぐりは編残しの引返し編、裾は作り目側を増目し、拾って編みます。
前身頃・袖 前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、袖下は2目内側の増目、袖山は伏目と端減目、袖口境めは平均に減目です。その他は後ろと同要領。
まとめと衿 肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎ、衿は前後に分けて拾い目して編み、裾と同要領です。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下、衿はすくいとじをします。袖は袖山と身頃袖ぐりを中表に合せてピン打ちし、引抜きとじでつけます。編込み模様の裏側に長く渡った糸は糸で留めます。





16ページの作品

13グレンチェックのハイネックセーター

●用意するもの
カネボウ毛糸 中細 灰味グリーン(555) 280g、黒(355) 180g、編機、ゴム編機(4.5mm)。

●出来上り寸法
胸囲104cm、背肩幅40cm、丈56.5cm、袖丈53cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様32.5目・37.5段(D=7.1)

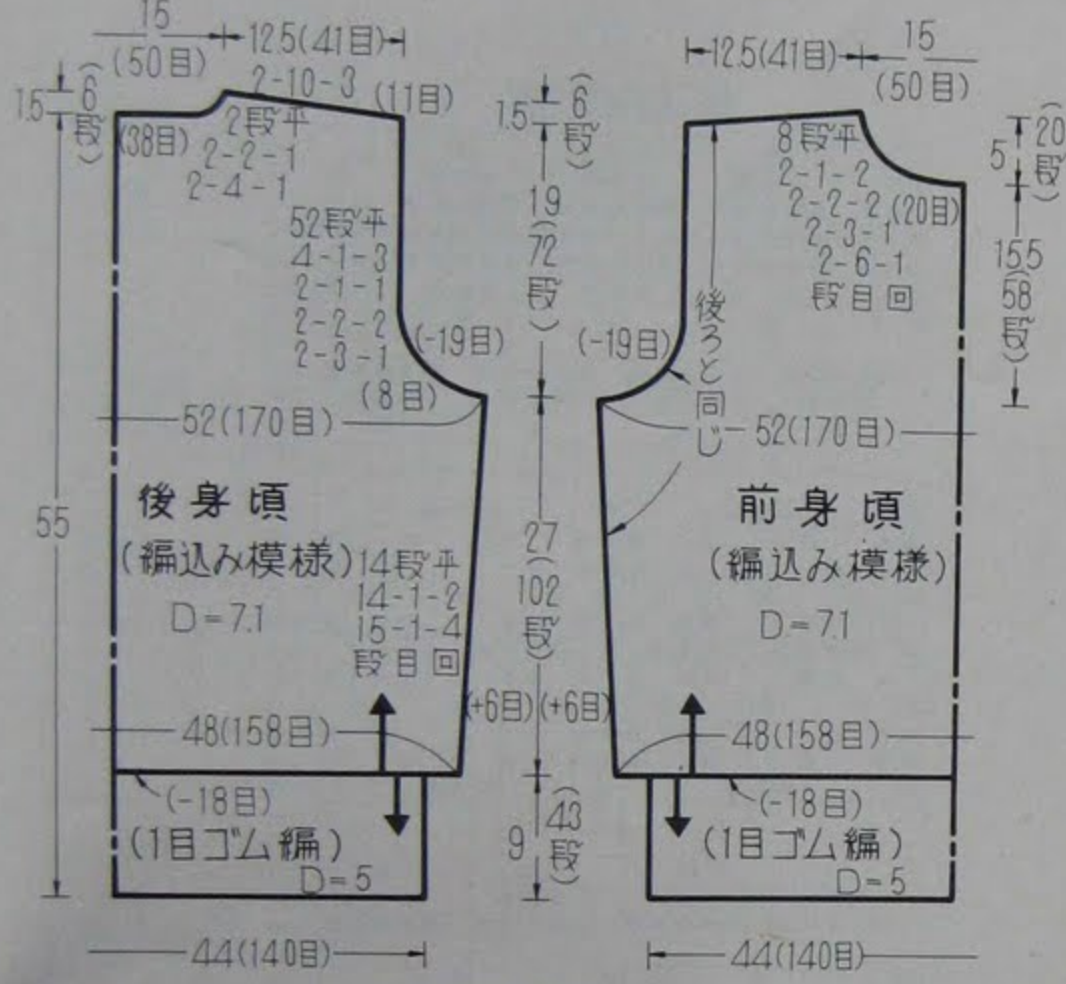
●編み方ポイント
編込み模様は、パンチカードに写し、2色の同時編込み模様で編みます。

後身頃 ゴム編切替え線から編始め、脇は1目内側の増目、袖ぐり、袖山は伏目と端減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、裾は作り目側を平均に減目し、拾って編み、すべり目の捨編で編機からはずします。

前身頃 衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目、他は後ろと同要領。

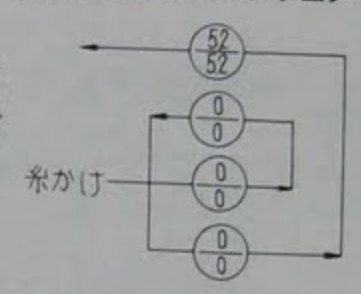
袖 袖下は2目内側の増目です。袖山は袖ぐり、袖口は身頃裾と同要領です。

まとめと衿 肩は中表に編機にかけてベラ越しし、1段編んで巻きはぎです。衿は別編にします。片方の肩をはぎ、衿は前後衿ぐりと中表に合せてベラ越しし、巻きはぎでつけます。残りの肩をはぎます。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下、衿はすくいとじで合せます。袖は引抜きとじでつけます。



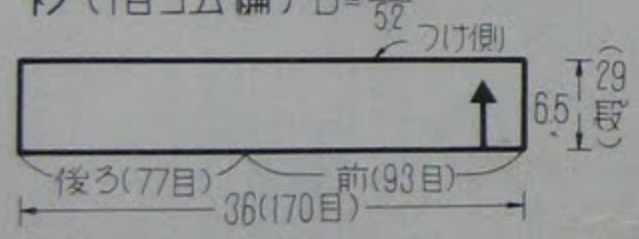
※1目ゴム編は灰味グリーンで編む

1目ゴム編の作り目ダイヤル(衿)

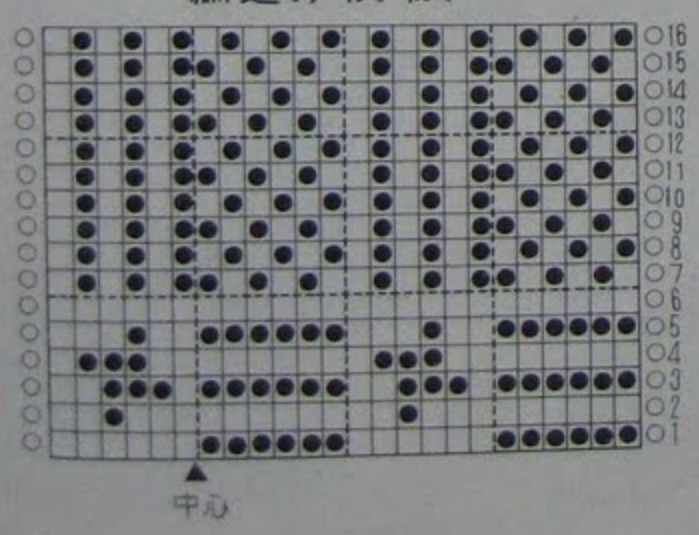


全目を捨編ではずす

衿(1目ゴム編) D=52/52

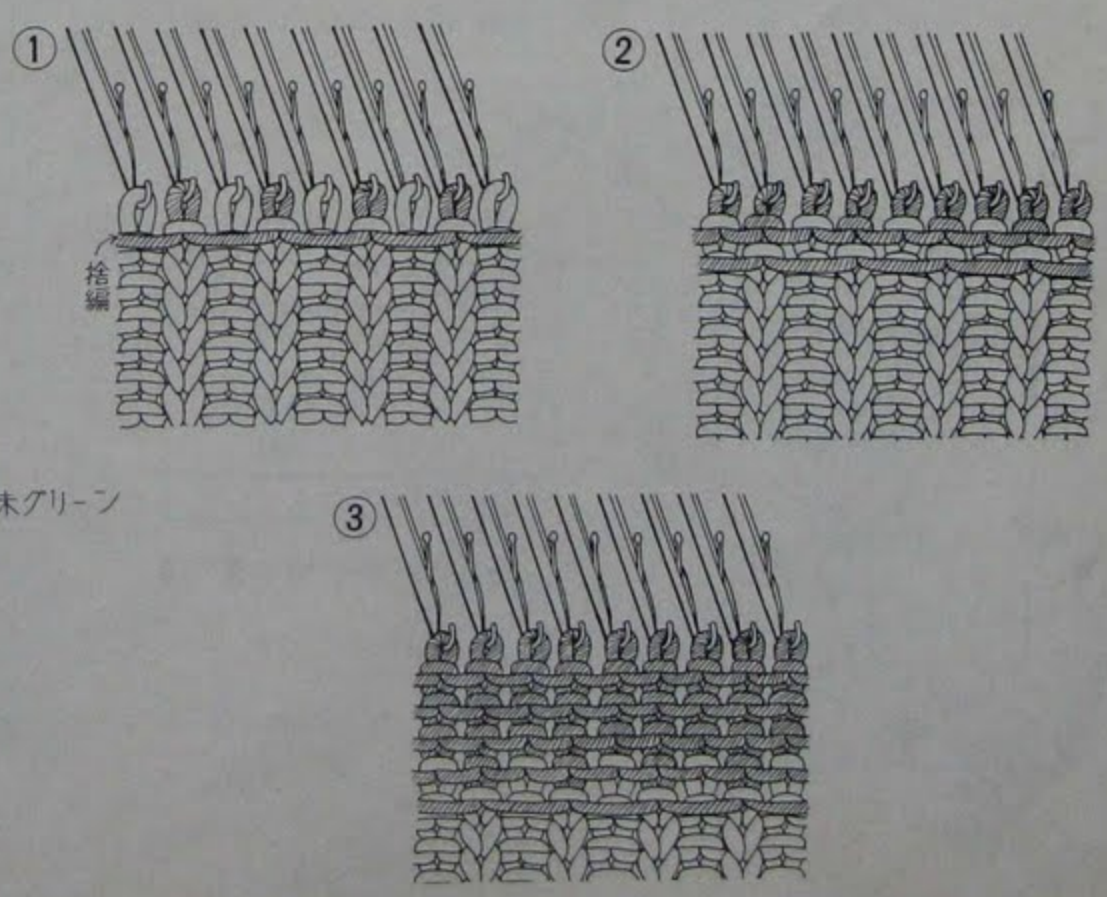


編込み模様



□=灰味グリーン
●=黒

1目ゴム編すべり目の捨編



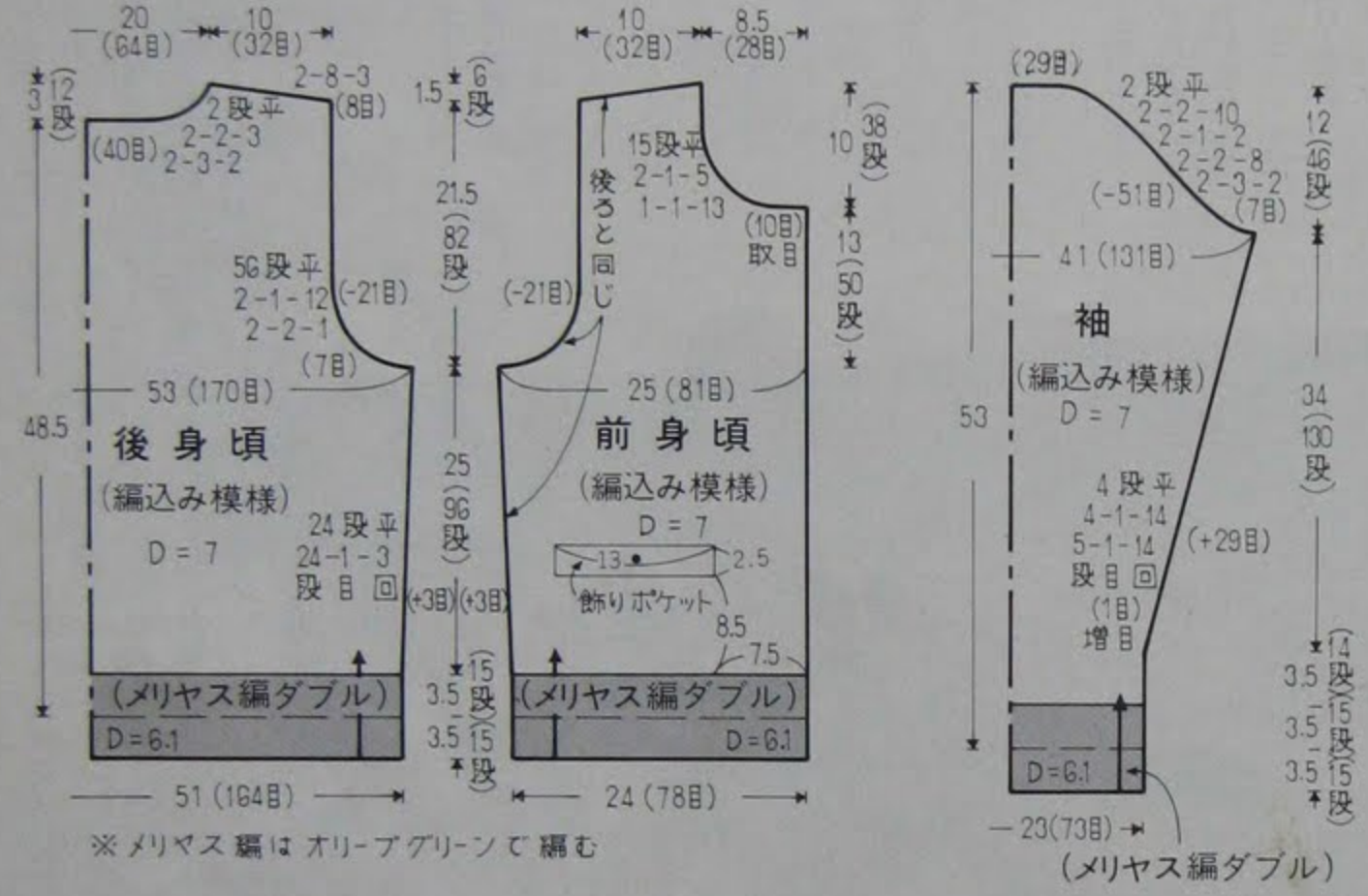
14 グリーン系のグレンチェックスーツ

●用意するもの
カネボウ毛糸　中細　ジャケット　オリーブグリーン(643)290g、うす緑(680)240g、スカート　オリーブグリーン(643)300g、直径1.8cmのボタン8個、肩パッド1組、3cm幅のゴムベルト64cm、編機(4.5m/m)。

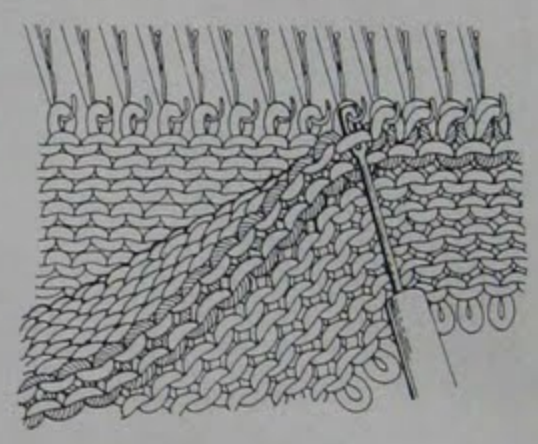
●出来上り寸法
胸囲106.5cm、背肩幅40cm、丈51.5cm、袖丈53cm、胴囲68cm、スカート丈63cm。

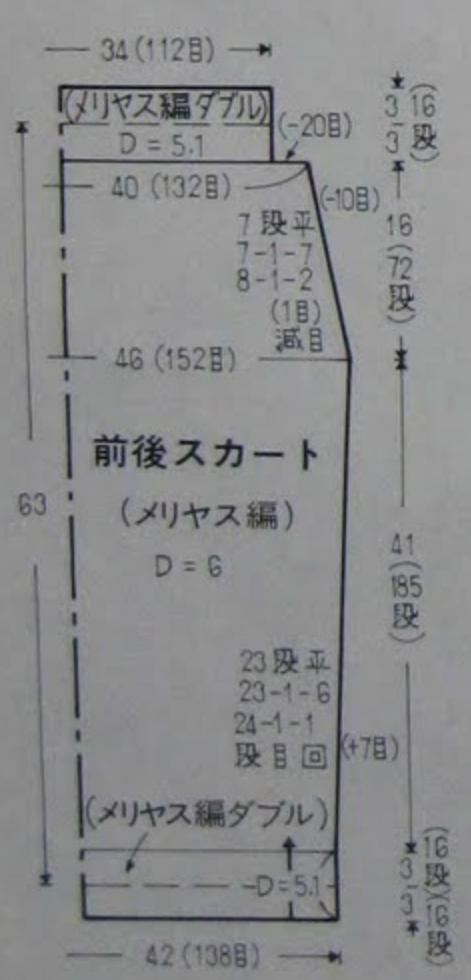
●ゲージ
10cm平方で編込み模様32目・38段(D＝7)、メリヤス編33目・45段(D＝6)。

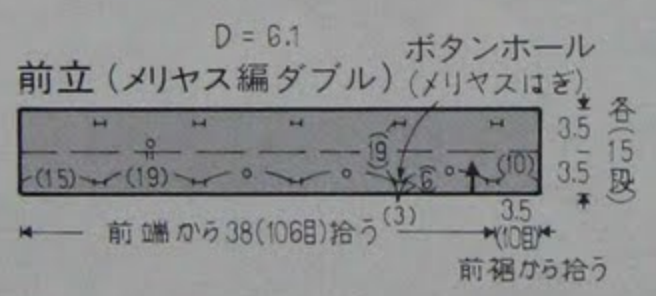
●編み方ポイント
ジャケット　身頃、袖とも折返し位置から編始め、編込み模様は2色の同時編込みです。脇と袖下の増目は端1目内側の増目、袖ぐり、前衿ぐり、袖山は伏目と端減目、後衿ぐりと肩下がりは編残しの引返し編です。
まとめ　肩を中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎします。前立は身頃の半目内側を拾い、ボタンホール位置を別糸で1段編み、裏に折返してダブルはぎします。衿も同様に編み、ボタンホールは表と裏をメリヤスはぎします。飾りポケットを所定位置につけ、袖を引抜きとじでつけます。
スカート　図を参照して編みます。裾はダブル、脇は1目立てる増減目、ベルトは平均減目で編み、ダブルはぎです。

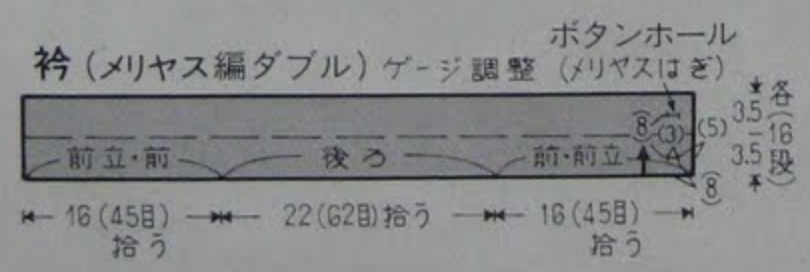


編始め側をダブルにする



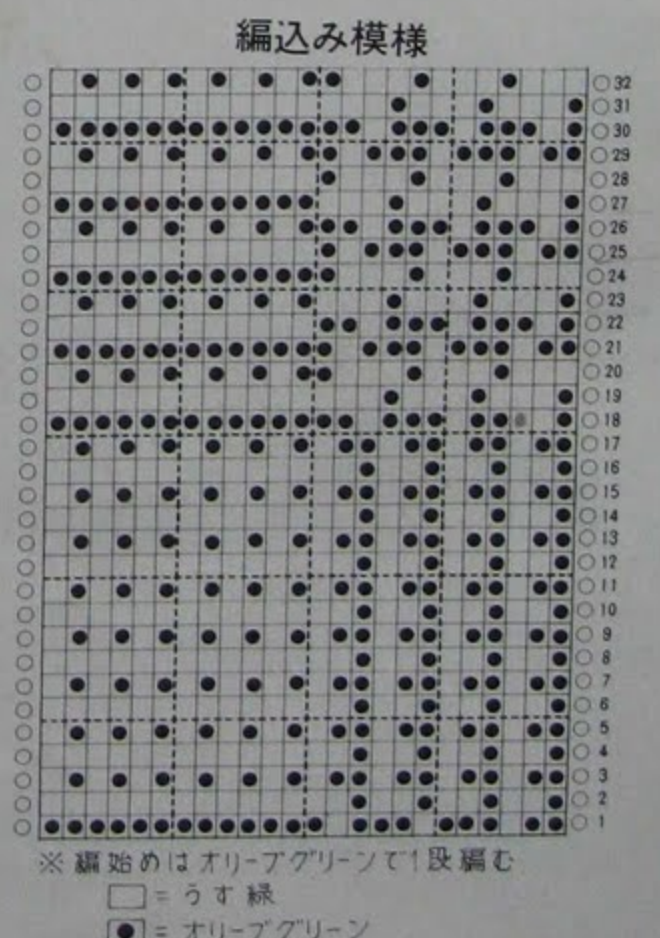






衿のゲージ調整

16	D＝6	4
	D＝6.1	4
	D＝6.2	4
	D＝7	4



TRADITIONAL KNITTING PATTERNS

伝統の模様編

2
伝統のフェアアイル柄をビビッド同士の多色配色で刺激的にアレンジしたおしゃれなボレロ風カーディガンに。糸はダイヤゴールド

3
紺、ワインカラー、グリーンの自然な配色のフェアアイル模様をポイントにし、セーターの中心に入れて今年風。糸はダイヤゴールド

1
オレンジ色とイエローにエメラルドグリーンの新鮮な多色配色をオフホワイトでまとめたベストが今年の注目。糸はダイヤゴールド

編地・イラスト　津川　良　模様編記号図122頁～125頁

6

伝統の編込み模様の中でも紺、グリーン、えんじなどポピュラーな色の組合わせはVネックのベストで今年風に。糸はダイヤゴールド

4

ワインカラーとグリーンを茶系でまとめたシックな雰囲気のフェアアイルプルをタートルネックで都会的に。糸はダイヤセラミック

5

ブリティッシュカラーのブルーと紺をグレーでまとめた深みのある色合いの模様はVネックのプルオーバーに。糸はダイヤゴールド

8

うぐいす色、黒、人参色、黄の新鮮な配色の編込み模様は可憐な雰囲気のラウンドネックカーディガンに最適。糸はダイヤゴールド

7

典型的なフェアアイルの雪模様を赤をスパイスカラーにしたハイネックプルオーバーに。糸はアミアーモインカルパカ(ダイヤ毛糸)

9

茶系の微妙な多色使いはベーシックな大人のイメージを大切にしたプルオーバーが素敵。糸はアミアーモインカルパカ(ダイヤ毛糸)

ARGYLL•アーガイル

11

茶系配色のアーガイル模様は秋から冬にかけて便利アイテムのYネックカーディガンに。糸はニッケピクター毛糸　メリーマイルド

10

トラッド柄代表のアーガイル模様をアンゴラ糸を使って優しい雰囲気のロールカラーセーターに。糸はニッケピクター毛糸　アンゴラ

12

渋いオレンジ色をベースに霜ふりのこげ茶を編込んでロマンチックなショールカラーのセーターに。糸はニッケピクター毛糸　中細

ARGYLL●アーガイル

14

カシミアのワインカラーとベージュのシックな配色で、衿もとに縄編みを組合わせたおしゃれなカーディ。糸はニッケビクター毛糸カシミア

13

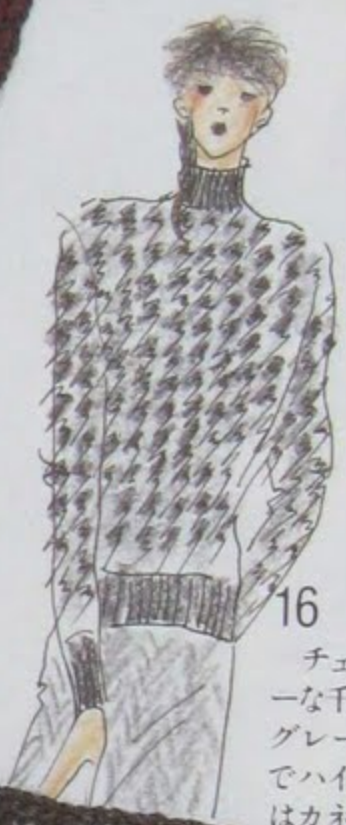
伝統柄のアーガイル模様の配色をピビッドカラーの赤、黄、黒の刺激的な色使いで小粋なベストに。糸はニッケビクター毛糸　中細

15

編込み模様のアクセントにピビッドカラーのメリヤス刺しゅうをしたVネックのセーター。糸はピエール・バルマン　バルマンセーレ

17

ワインカラーと青味グレーの新鮮な配色をグレンチェックに編込んだボレロ風カーディガンがお洒落。糸はカネボウ毛糸　クレープ



16

チェックの中でもポピュラーな千鳥格子をチャコールグレーとグレーの編込みでハイネックセーターに。糸はカネボウ毛糸　クレープ

18

紺とオフ白の爽やか配色のシェパードチックのセーターは衿、袖口、裾のゴム編を長めにしてモダンに。糸はカネボウ毛糸　クレープ

HERRING BONE・ヘリンボーン

20

黄色とこげ茶色の細かいヘリンボーン柄は衿も同じ模様のハイネックプルオーバーにして今年風。糸はカネボウ毛糸　ラセーダＣ５

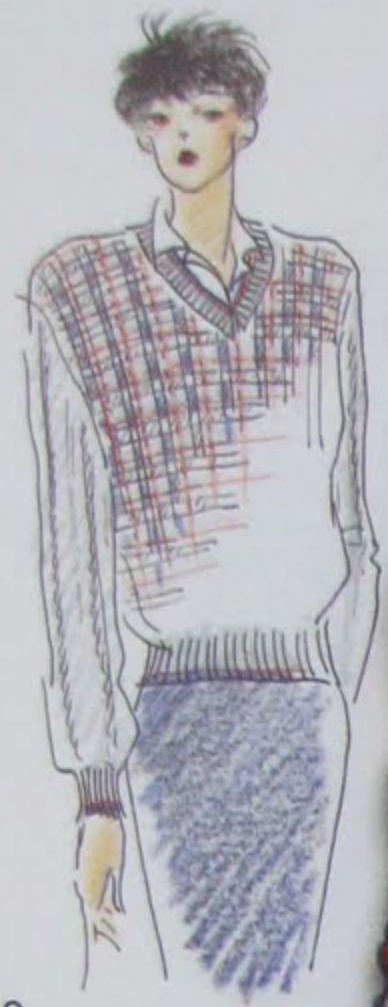
19

レンガ色とこげ茶の色合せが素敵なヘリンボーンの編込みはポロカラーセーターはメンズっぽく。糸はカネボウ毛糸　ラセーダＣ５

21

グレーと黒の編込み模様に白いセーラー風衿と袖口を合わせたクラシカルな雰囲気のセーターに。糸はカネボウ毛糸　ラセーダＣ５

TARTAN CHECK•タータンチェック



23

紺、白、グレーの素朴な色の組合わせに赤のラインと刺しゅうをアクセントにしたVネックプルをカジュアルに。糸はスキーヌーベル

22

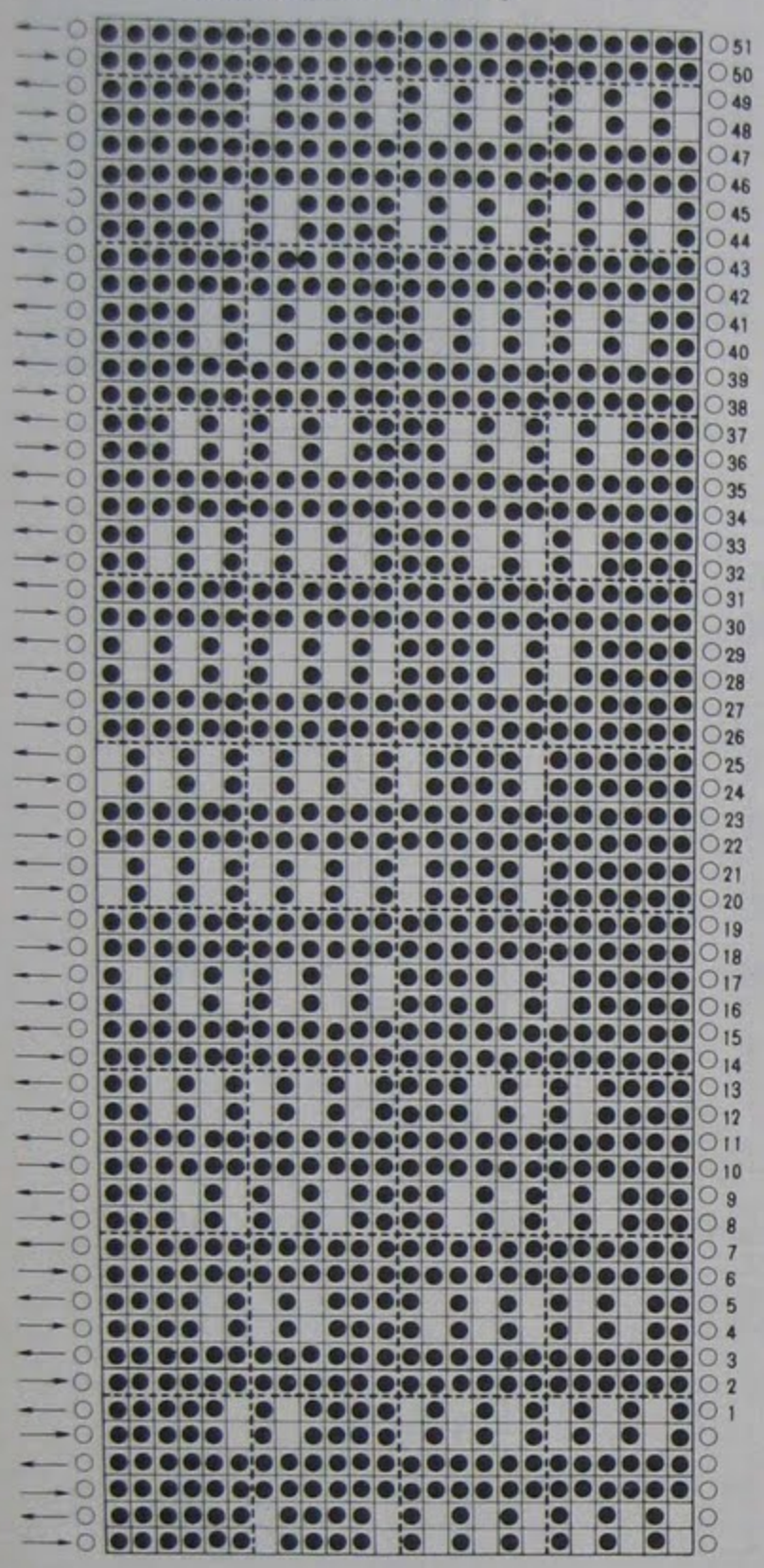
グリーンに赤と黒のラインを入れたウインド・ペインチェックを縄編みのハイネックにしてシティアイテムに。糸はスキーヌーベル

24

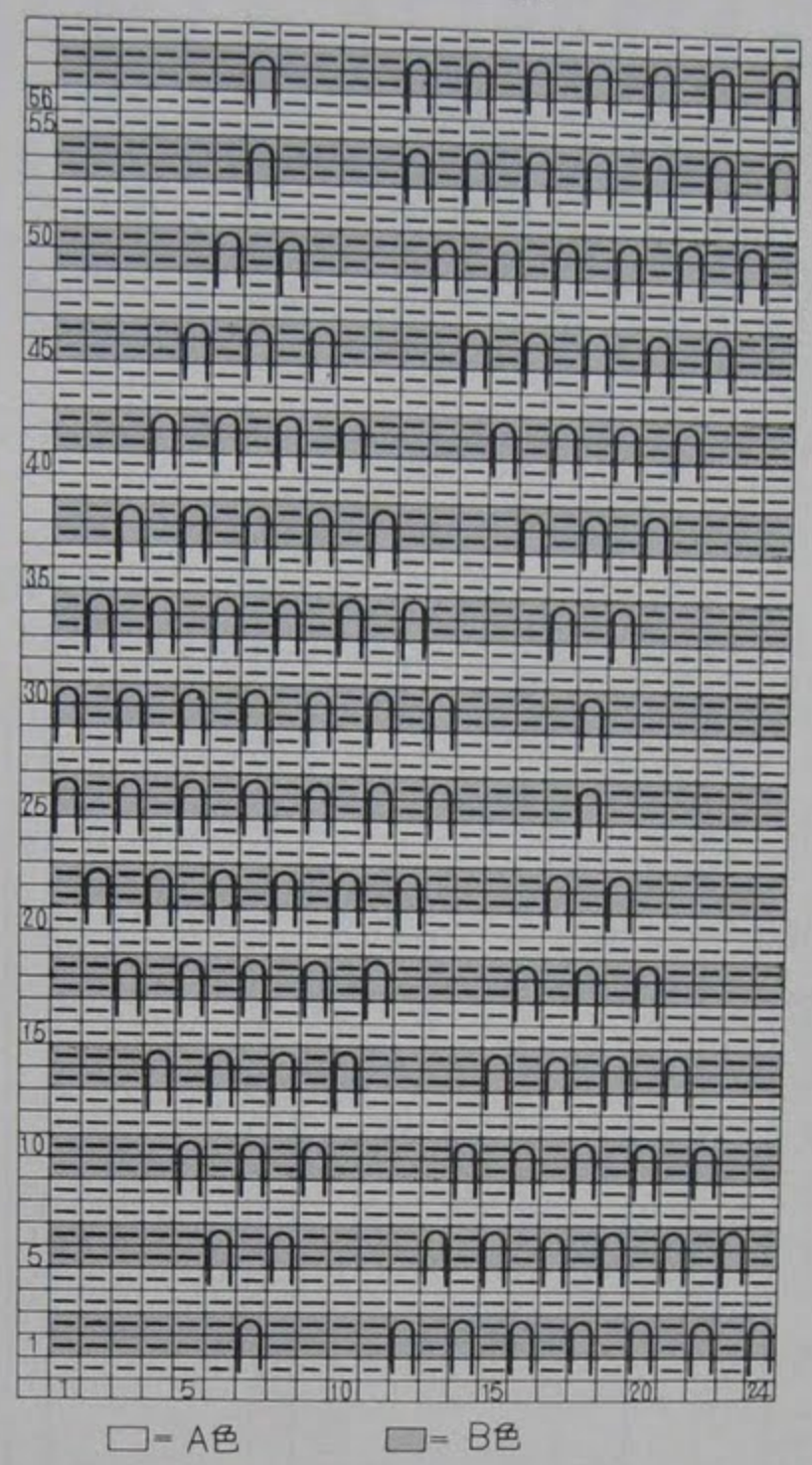
レンガ色、紺、茶色、白の個性的なカラーコーディネイトのチェックをアラン模様と組合わせた丸ヨークプル。糸はスキーヌーベル

パンチカードの作り方

引上げ模様のパンチカード

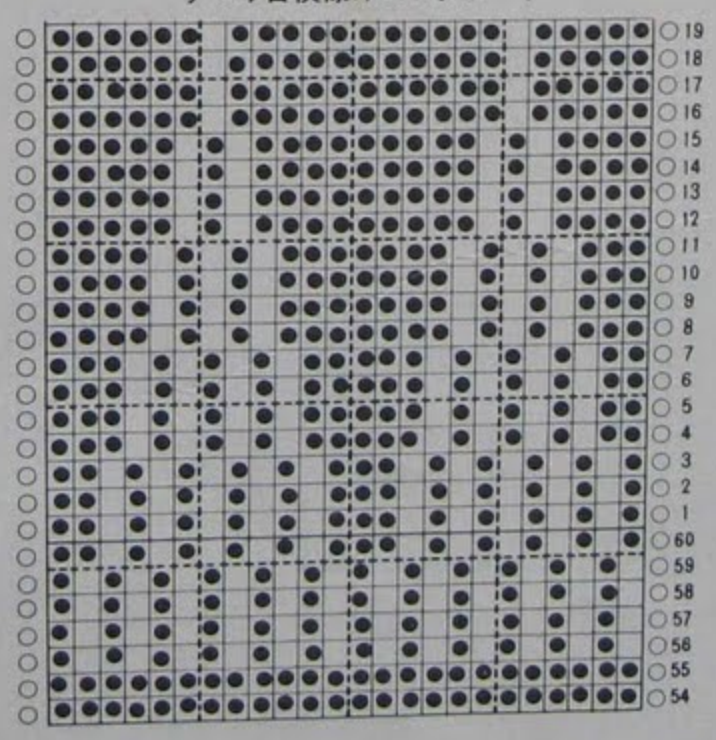


引上げ模様の記号図

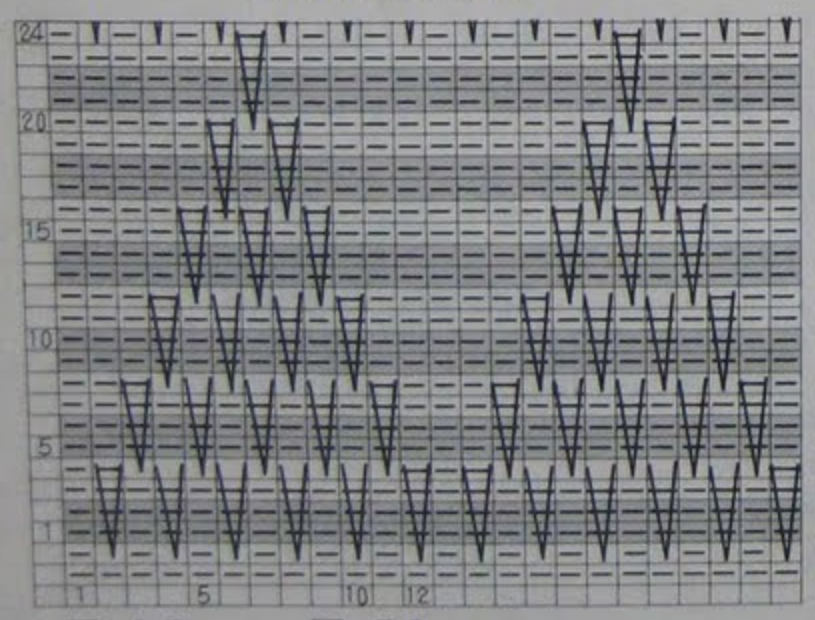


□= A色　□= B色

すべり目模様のパンチカード

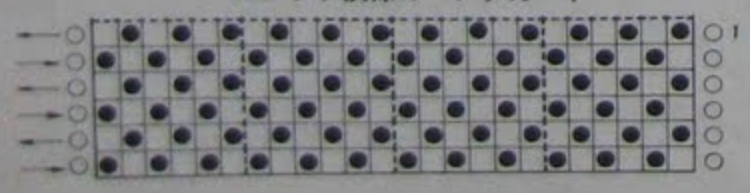


すべり目模様の記号図

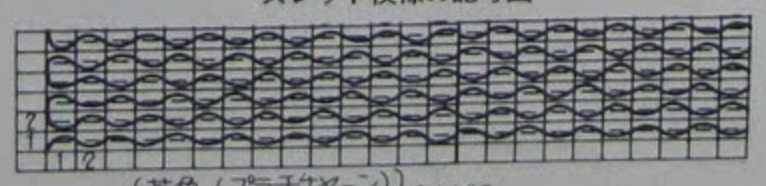


□=A色　□=B色

スレッド模様のパンチカード



スレッド模様の記号図



地糸＝{茶色（プラチナヤーン）／赤（クリスタルレーヨン）} 2本どり

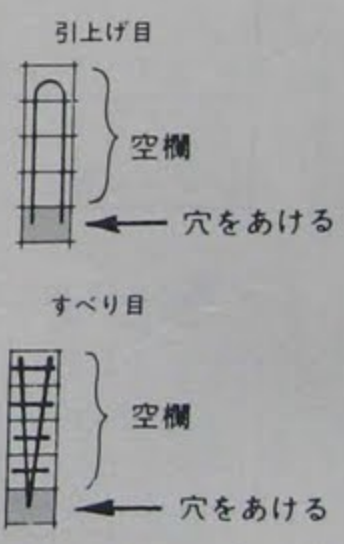
スレッド糸＝黒（タスマニアウール）

●引上げ模様のパンチカード

引き上げ目のパンチカードは、穴のあいた部分が編まれ、空欄の部分が引上げ目になります。記号図の最初の表示段が引上り、次段から最終表示段までは、編まれずに横に渡った糸が引上った状態になります。この引上る部分のみを空欄にします。それ以外の編まれる部分は全部穴をあけます。左図の引上げ模様は、配色引上げです。A色、B色は、2段ごとに糸を変えて編みます。パンチカードのエンドレスは1模様単位で繰返します。模様の単位が小さい場合は、数回繰返します。

●すべり目模様のパンチカード

すべり目も引上げ目と同様に穴のあいた部分が編まれ、空欄の部分はすべり目になります。記号図の最初の表示段が引上り、次段から最終表示段までは、編まれずに、糸が横に渡った状態になります。穴をあける位置、空欄にする位置、パンチカードのエンドレスの仕方とも引上げ模様と同要領です。



●スレッド編のパンチカード

記号図のスレッド糸が上側に渡る部分に穴をあけ、下側に渡る部分（編まれる目）を空欄にします。左図の記号図は、横スレッド編です。スレッド編には、他に縦スレッド編、巻きスレッド編、引上げスレッド編等がありますが、いずれも手操作で編みます。引上げスレッドは、記号図によってはパンチカードで編み、引上げる部分のみ、手操作にします。

18ページの作品

15茶色の杉綾模様のYネックカーディ

●用意するもの
カネボウ毛糸　アルパカ　茶色(27)320g、うす茶(22)220g、直径1.8cmのボタン6個、1.5cmのボタン2個、裏ボタン8個、編機(4.5m/m)。

●出来上り寸法
胸囲101cm、背肩幅38cm、丈67cm、袖丈53cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様30目・34段(D＝8)。

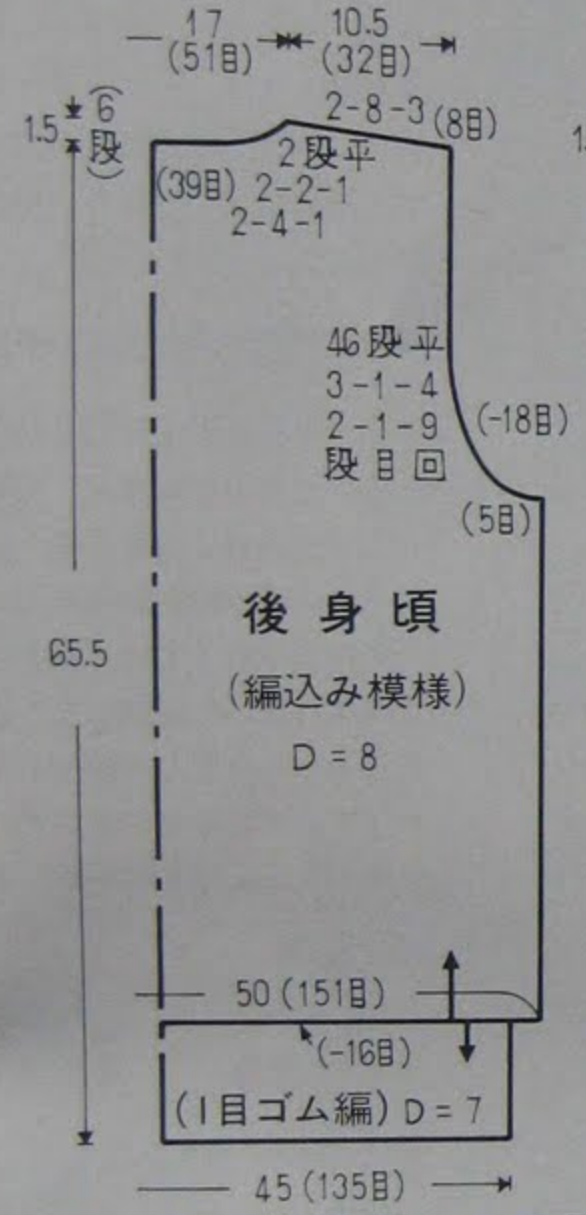
●編み方ポイント

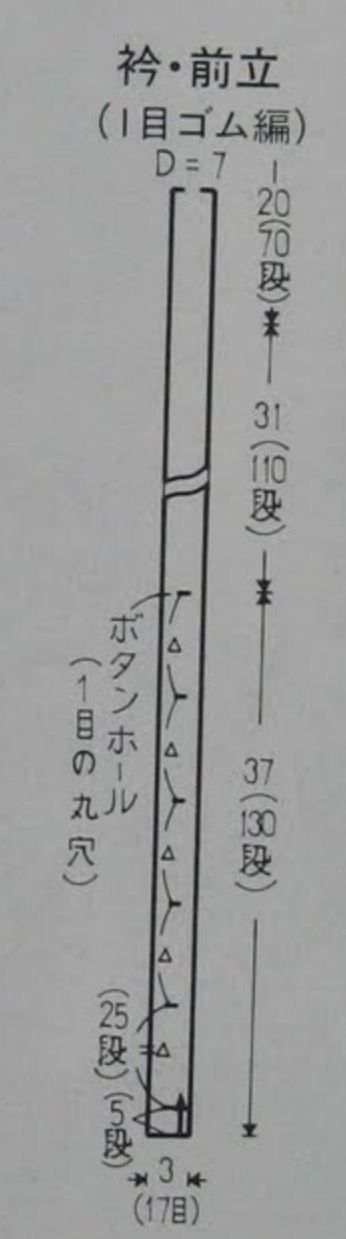
後身頃　ゴム編切替え線から編始め、編込み模様は2色の同時編込みです。袖ぐりは伏目と端減目、肩下がりと衿ぐりは編残しの引返し編、裾は作り目側を平均減目し、拾い目して編みます。

前身頃　ポケット位置は別糸1段、衿の減目は端2目を立てる減目です。

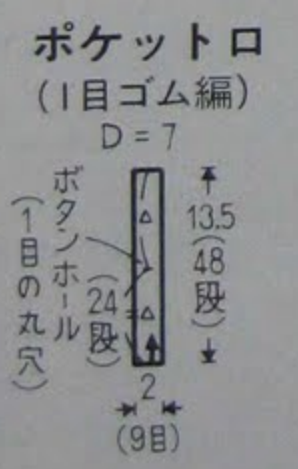
袖　袖下の増目は端1目内側の増目、他は身頃と同要領にします。

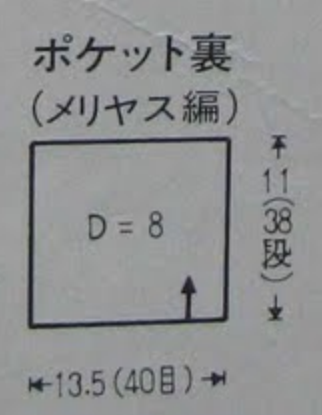
まとめ　ポケット口は別糸にかかっている上側の目を拾ってポケット裏を編みます。下側の目は茶色で引抜き止めし、別編したポケット口を目と段のはぎでつけます。衿・前立を別編し、前端と衿ぐりにすくいとじと目と段のはぎでつけます。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじです。袖は身頃袖ぐりと袖山を中表に合せてピン打ちし、引抜きとじでつけます。





※編込み模様以外は茶色





※編始めは茶色で1段編む

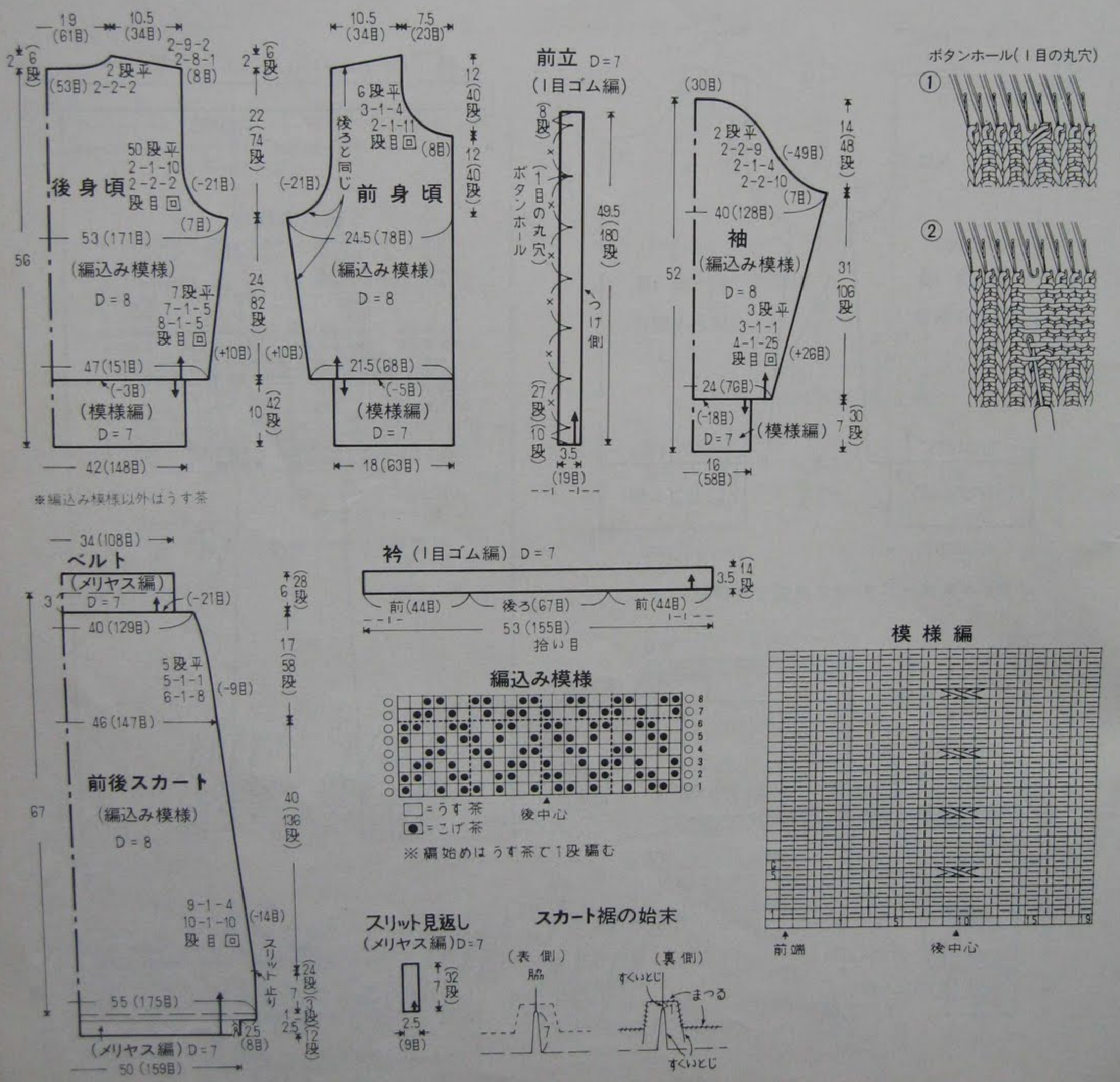
16茶系濃淡のヘリンボーンツーピース

●用意するもの
カネボウ毛糸　アルパカ　カーディガン　うす茶(22)300g、こげ茶(8)240g、スカート　うす茶(22)230g、こげ茶(8)220g、直径1.8cmのボタン7個、肩パッド1組、3cm幅のゴムベルト64cm、編機(4.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲105.5cm、背肩幅40cm、丈58cm、袖丈52cm、胴囲68cm、スカート丈67cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様32目・34段(D＝8)、模様編35目・42段(D＝7)。

●編み方ポイント
カーディガン　身頃、袖ともゴム編切替え線から編始め、編込み模様は2色の同時編込みで編みます。編み方技法は脇、袖下は1目立てる減目、袖ぐり、袖山は伏目と端減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは、引返し編と1目立てる減目、裾、袖口は作り目側を平均に減目し、拾って編みます。前立は1目ゴム編の作り目で別編し、1目の丸穴をあけます。
まとめ　肩は中表に合せて1段編んで巻きはぎ、衿は拾って編みます。裾、袖口、衿は1目ゴム編止めの要領、脇、袖下、前立はすくいとじ、袖は袖ぐりと中表に合せて引抜きとじでつけます。
スカート　図を参照して編みますが、ベルトは平均減目で編み、ダブルはぎ。



※編込み模様以外はうす茶

※編始めはうす茶で1段編む

17モノトーンの千鳥格子プルオーバー

●用意するもの
カネボウ毛糸　ラセーダC5（中細）チャコールグレー（504）260g、グレー（502）170g、編機（4.5㎜）。

●出来上り寸法
胸囲104cm、背肩幅40cm、丈63cm、袖丈53cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様32目・34段（D＝7.2）。

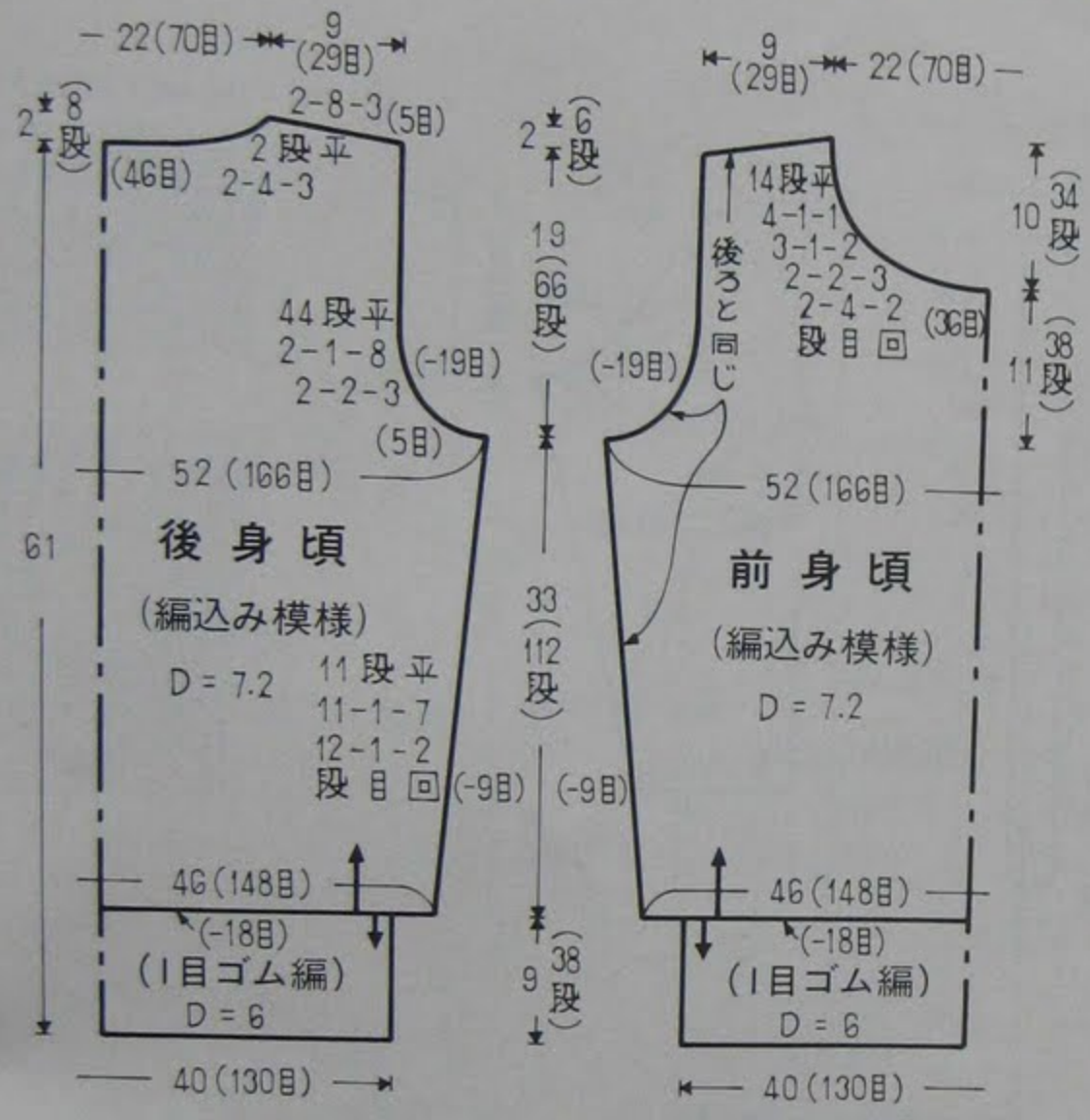
●編み方ポイント

後身頃　ゴム編切替え線から編始め、編込み模様は、2色の同時編込みで編みます。編み方技法は、脇が2目内側の増目、袖ぐりは伏目と端減目、肩下がり、衿ぐりは編残しの引返し編です。裾ゴム編は、作り目側の目を平均に減目し、拾い目して編みます。編終り側はすべりの捨編で編機からはずします。

前身頃　前衿ぐりは、編残しの引返し編と1目立てる減目です。その他は後身頃と同じ要領で編みます。

袖　袖下は身頃脇、袖山は袖ぐり、袖口は裾と同技法で編みます。

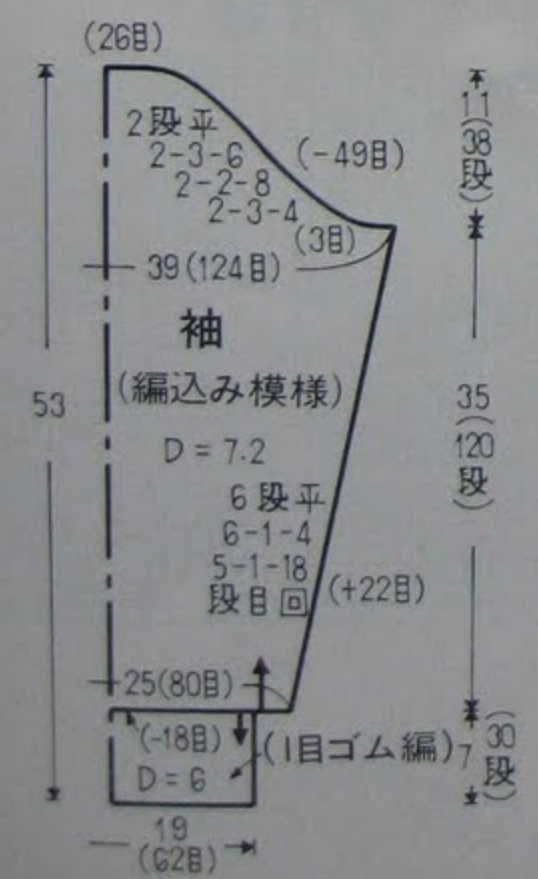
まとめと衿　肩は中表に合せて編機にかけ、1段編んで巻きはぎです。片方の肩をはぎ、衿は前後衿ぐりから拾い目して編み、裾と同要領にします。残りの肩をはぎ、各ゴム編は1目ゴム編止めです。脇、袖下はすくいとじをします。袖は引抜きとじでつけます。



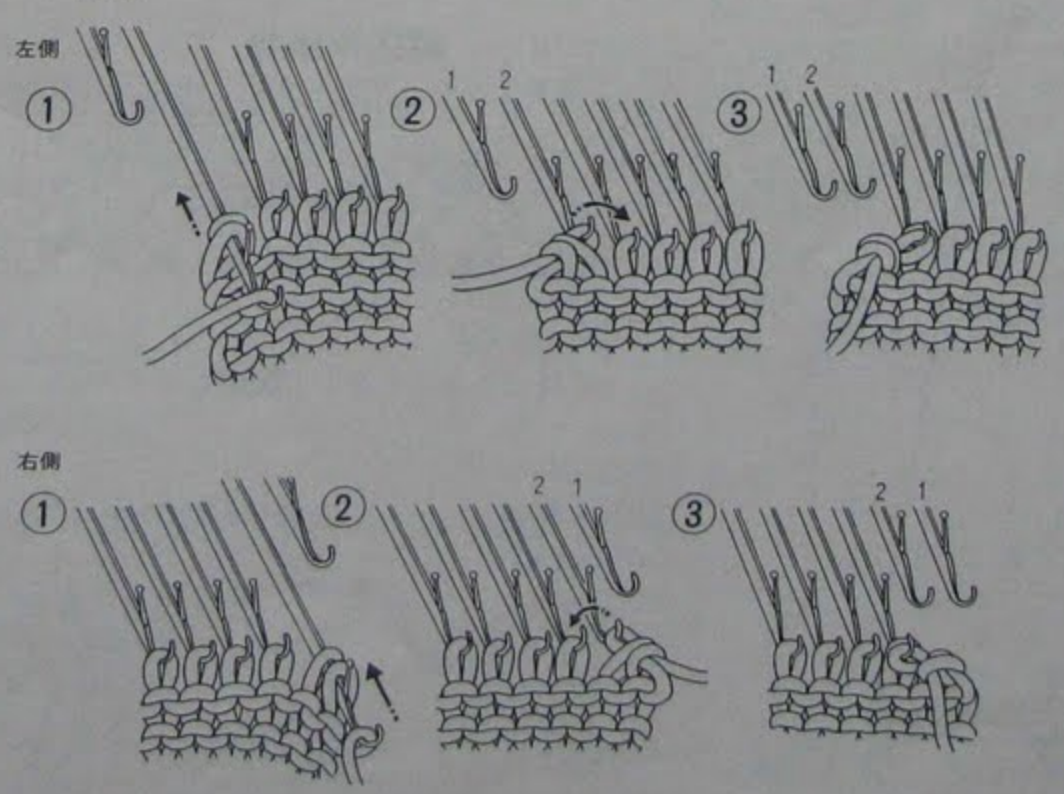
編込み模様

※編始めはチャコールグレー1段編む

※編込み模様以外はチャコールグレーで編む



伏目



18モノトーン配色の千鳥格子ワンピース

●用意するもの
カネボウ毛糸　ラセーダA3（合細）黒（305）270g、グレー（303）250g、直径2.5cmのボタン2個、1.2cmのボタン1個、肩パッド1組、編機（4.5m/m）。

●出来上り寸法
胸囲104cm、背肩幅46cm、丈105cm、袖丈50cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様36目・38段（D＝4.1）。

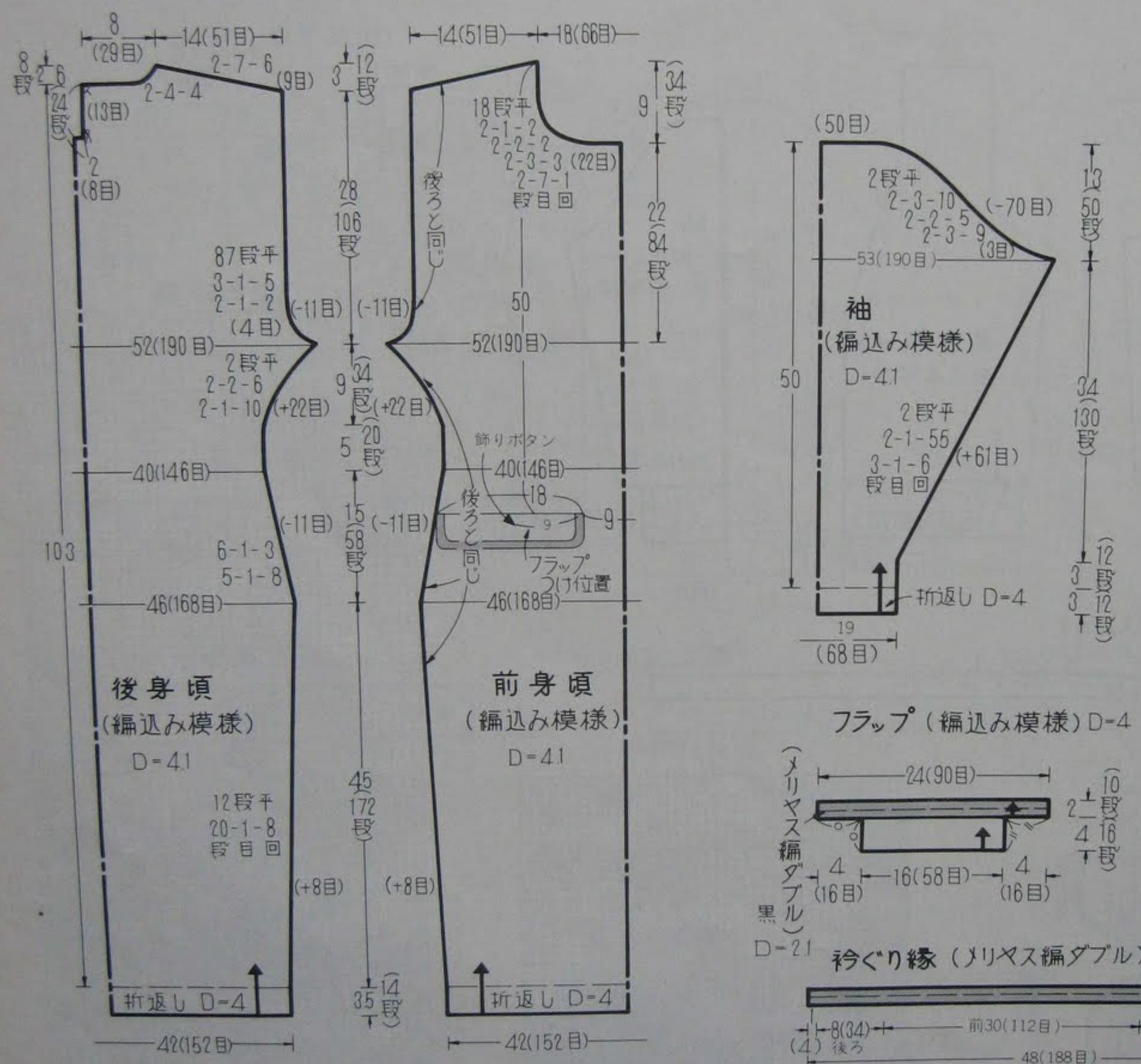
●編み方ポイント
編込み模様はパンチカードに写し、2色の同時編込みで編みます。

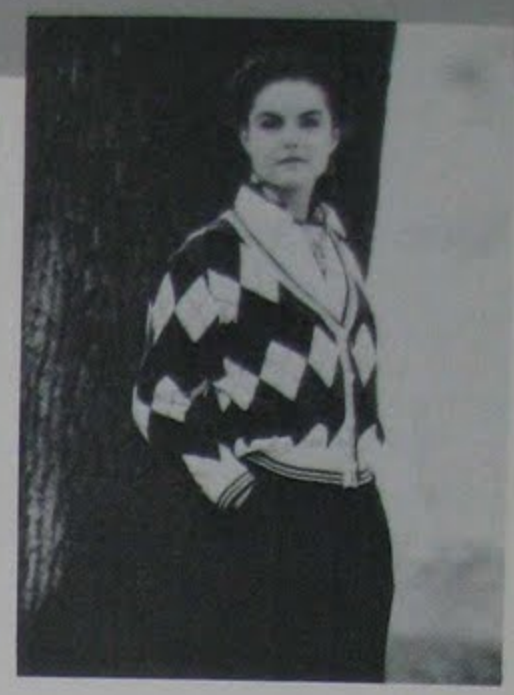
後身頃　裾折返しから編始め、裾はダブルにして編上ります。脇は1目立てる増減目、袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐり、肩下がりは編残しの引返し編、後ろあき位置で取目し、左右に分けて編みます。肩、衿ぐりは捨編ではずす。

前身頃　フラップつけ位置に糸印をつけ、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、その他は後身頃と同要領です。

袖　身頃と同技法で編みます。

まとめ　肩は中表に合せ1段編んで巻きはぎ、後ろあきの縁と衿縁は、それぞれ拾って編み、ダブルのメリヤスはぎ、フラップは別編し、メリヤスはぎでつけ、脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじでつけます。後ろあきに鎖のボタンループを編んでつけます。





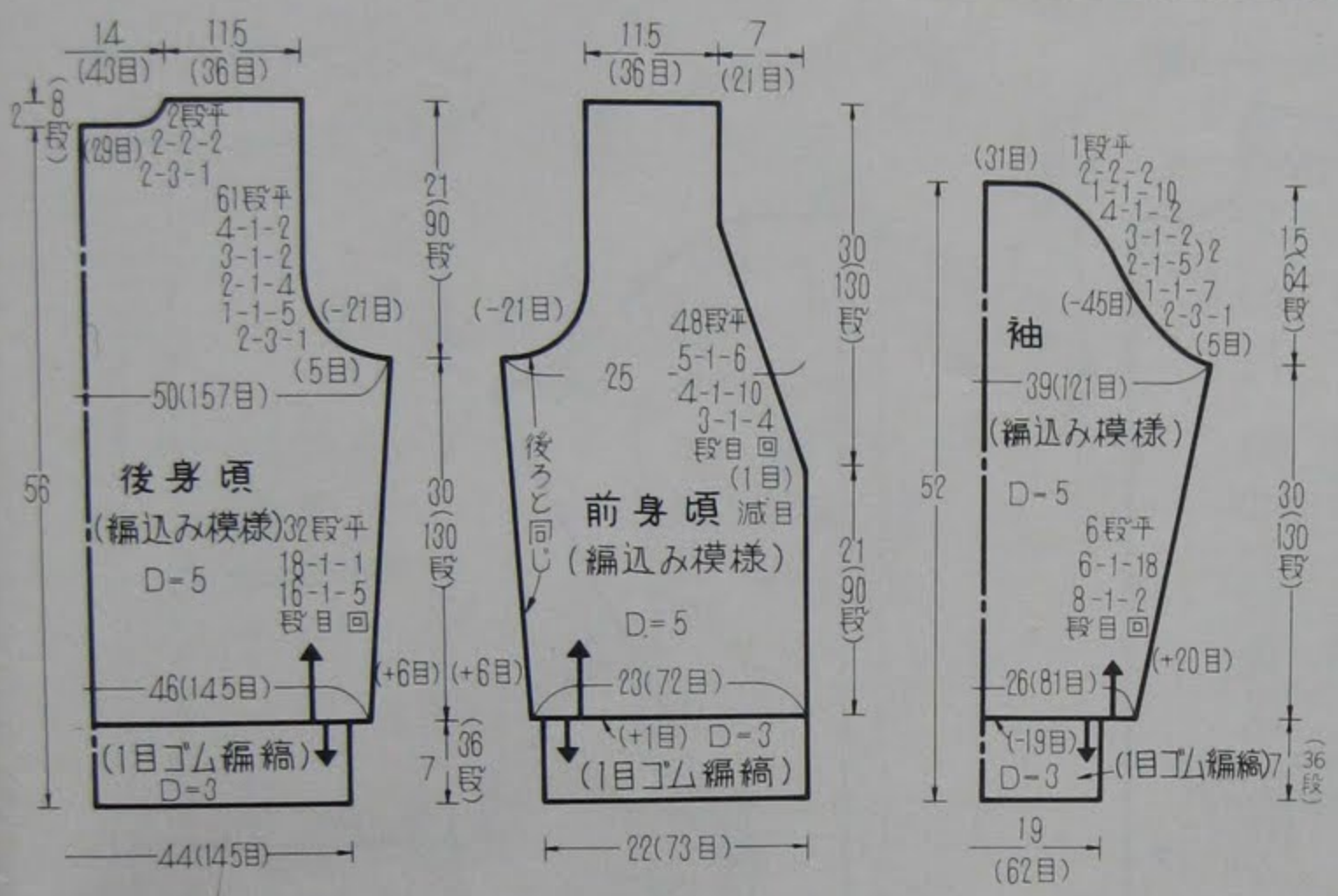
19 大胆なアーガイルチェックのカーディ

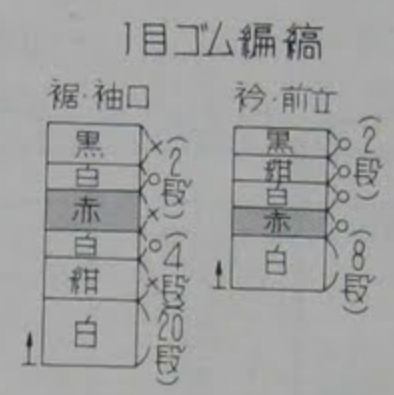
●用意するもの
ニッケビクター毛糸 カシミア 白(18) 85g、黒(2) 80g、紺(15) 70g、赤(10) 10g、直径1.8cmのボタン4個、編機(4.5㎜)。

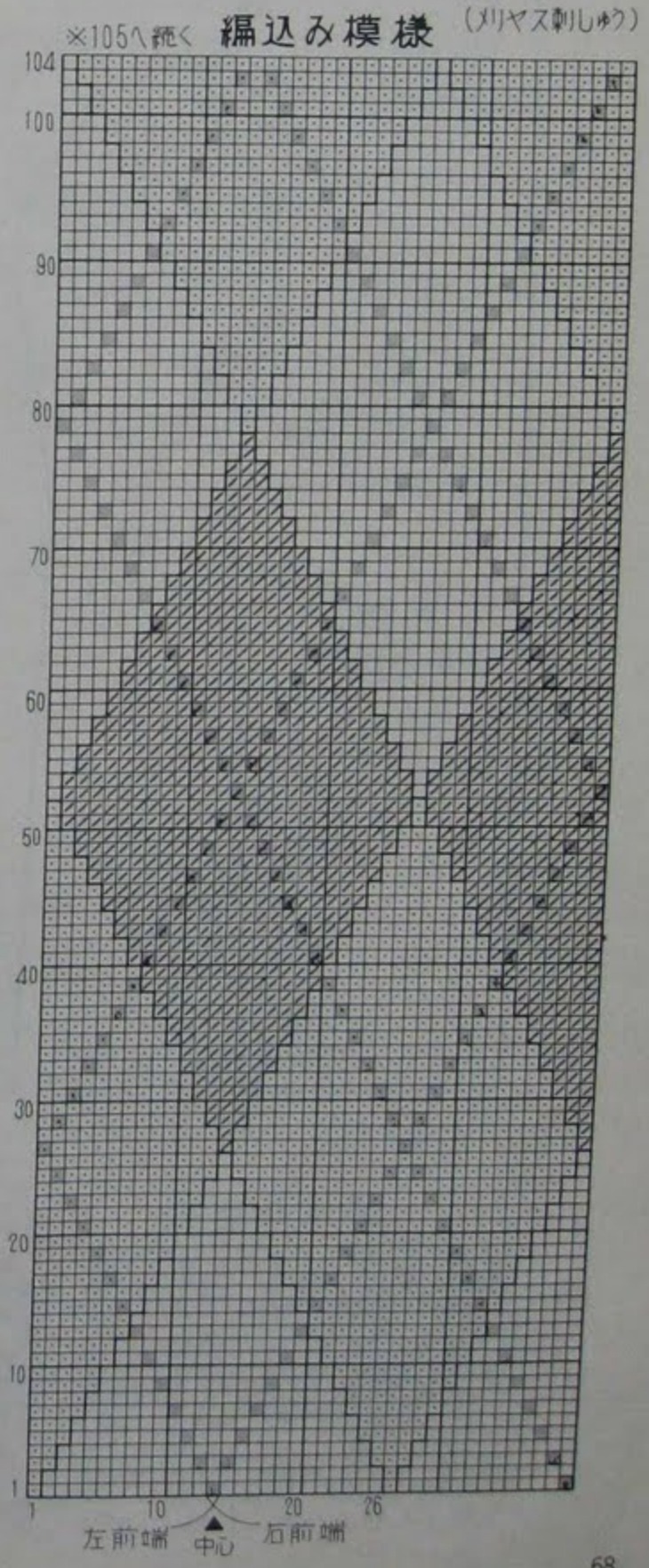
●出来上り寸法
胸囲103cm、背肩幅37cm、丈58cm、袖丈52cm。

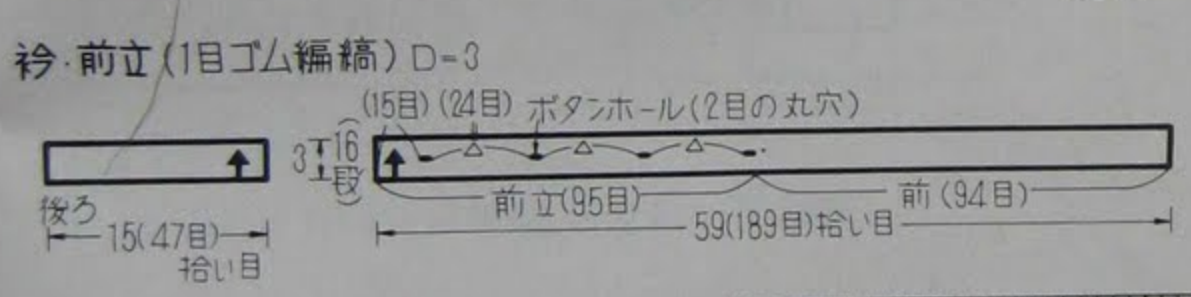
●ゲージ
10cm平方で編込み模様31目・43段(D＝5)。

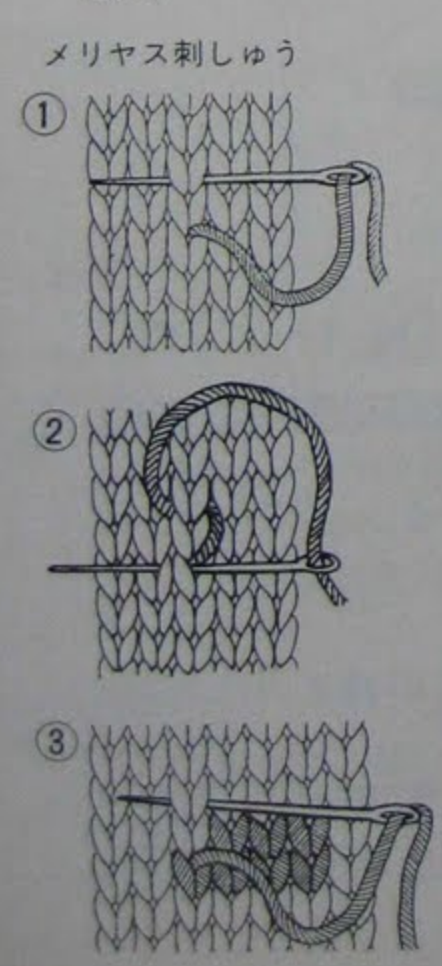
●編み方ポイント
後身頃 ゴム編切替え線から編始め、編込み模様は、裏側に横糸の渡らないアーガイル編の技法で編みます。脇は、1目内側の増目、袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは編残しの引返し編、裾は作り目側から拾い目して編みます。
前身頃 前衿ぐりは、1目立てる減目、その他は後身頃と同要領です。
袖 袖口は裾と同要領ですが、境めで平均に減目します。他は身頃と同技法。
まとめと衿・前立 肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎ、衿・前立は3回に分けて身頃から拾い目して編み、右前立に2目の丸穴をあけます。各ゴム編は1目ゴム編止めです。脇、袖下はすくいとじをします。袖は、身頃の袖ぐりと袖山を中表に合せてピン打ちし、引抜きとじでつけます。編込み模様の刺しゅう位置に赤でメリヤス刺しゅうをします。

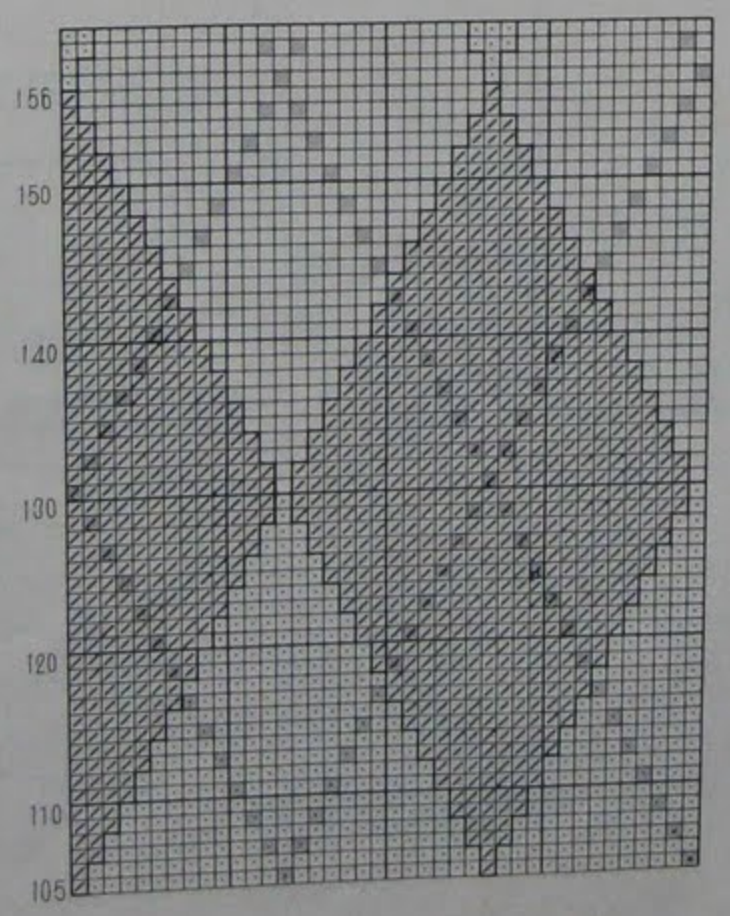












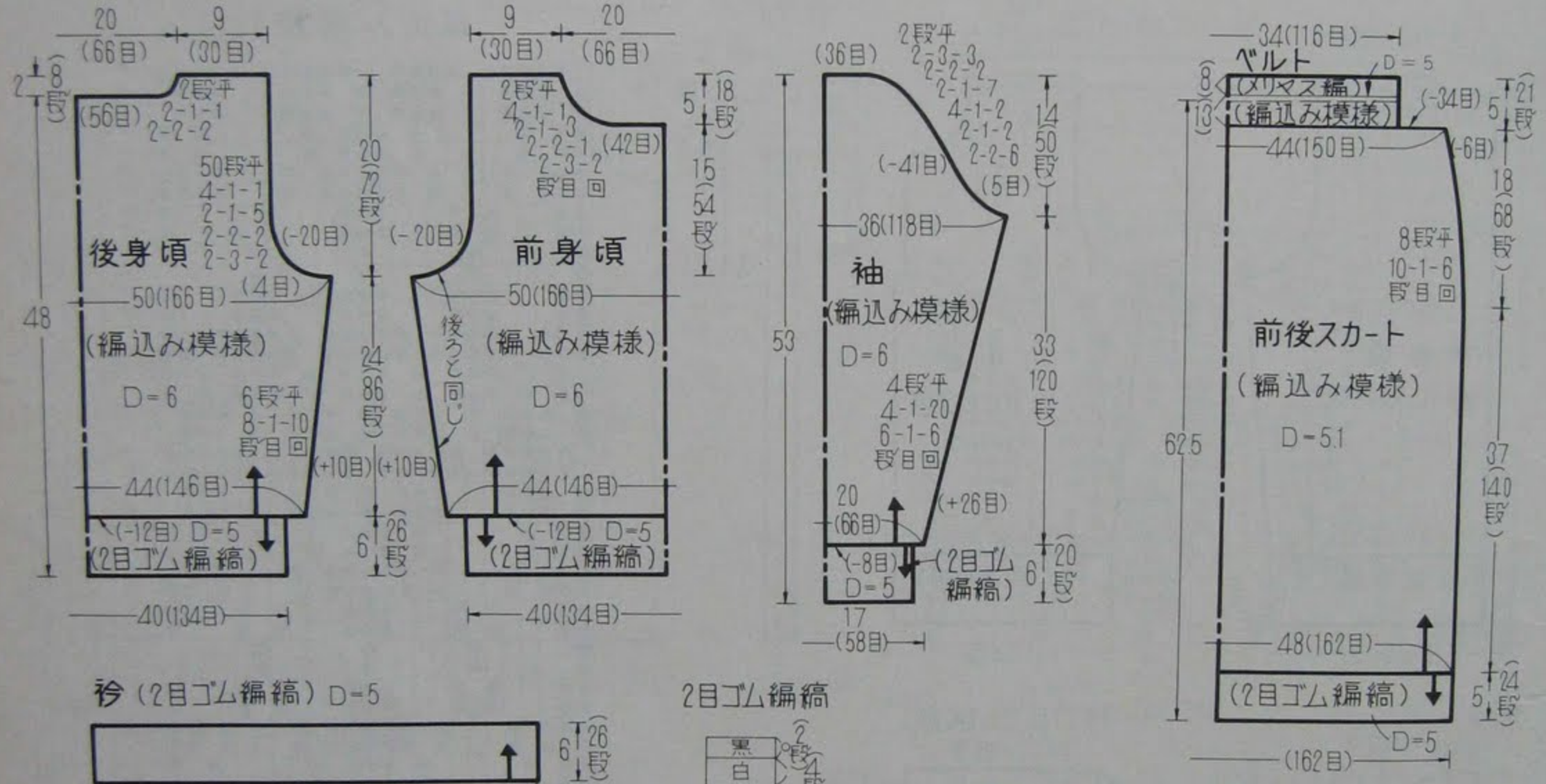
20モノトーンの素敵なアーガイルスーツ

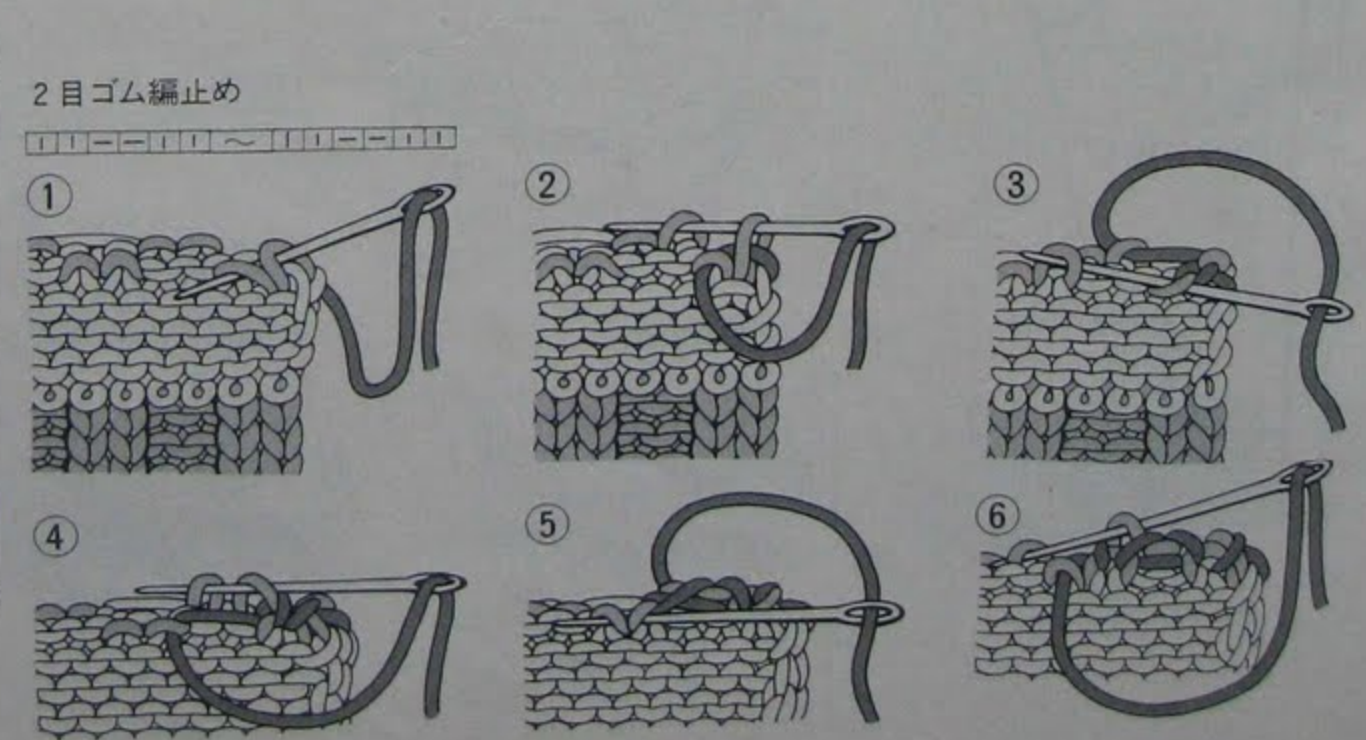
●用意するもの
ピエール・バルマン　バルマンセーレ
セーター　白(110)210g、黒(105)180g、赤(150)20g、スカート　白(110)200g、黒(105)170g、赤(150)15g、2.5cm幅のゴムベルト64cm、編機(4.5m/m)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背片幅38cm、丈50cm、袖丈53cm、胴囲68cm、スカート丈62.5cm。

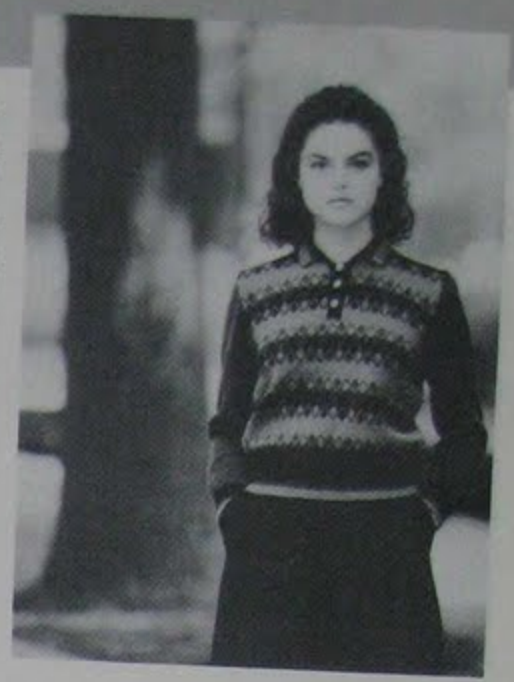
●ゲージ
10cm平方で編込み模様33目・36段(D＝6)、34目・38段(D＝5.1)。

●編み方ポイント
セーター　身頃、袖ともゴム編切替え線から編始め、編込み模様は2色の同時編込みで編みます。脇、袖下は1目内側の増目、袖ぐり、袖山は、伏目と端減目、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目、裾、袖口は作り目側の目を平均に減目し、拾い目して編みます。衿は2目ゴム編縞で別編にします。
まとめ　肩は中表に合せて1段編んで巻きはぎです。衿は中表に合せてベラ越しし、1段編んで巻きはぎです。各ゴム編は2目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじです。袖は引抜きとじで身頃袖ぐりにつけます。
スカート　ゴム編切替え線から編分け、脇は1目立てる減目、ベルトは平均減目して編み、ダブルはぎにします。





21 カーキ色のポロカラープルオーバー



●用意するもの
ニッケピクター毛糸 中細 濃い緑(686) 160g、黒(2002) 80g、オリーブ色(682) 70g、茶色(677) 60g、直径1.5cmのボタン3個、編機(4.5/m)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅36cm、丈55cm、袖丈53cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様35目・36段(D＝6)、メリヤス編31目・41段(D＝6.1)。

●編み方ポイント

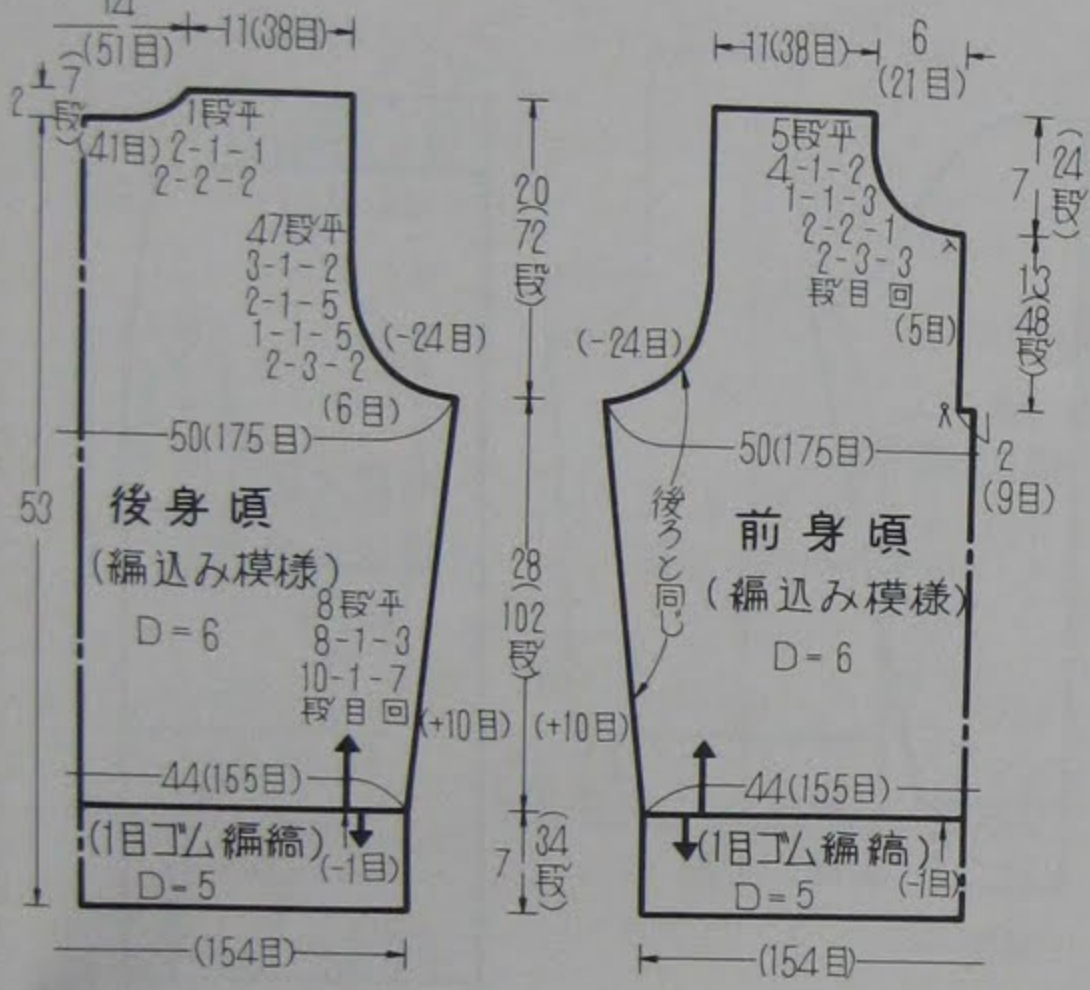
後身頃　ゴム編切替え線から編始め、編込み模様は、2色の同時編込みで編みます。脇は1目内側の増目、袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐりは伏目と端減目、裾は作り目側から拾い目して編み、すべり目の捨編ではずします。

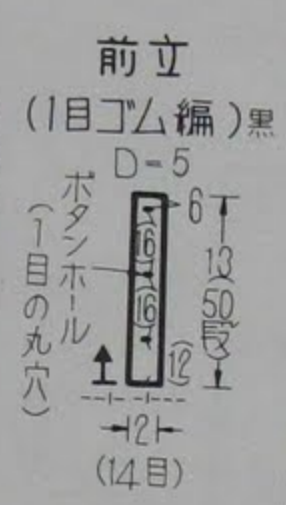
前身頃　前あき位置は取目し、左右に分けて編みますが、とじ代の作り目をします。衿ぐりは伏目と端減目、その他は後身頃と同じです。

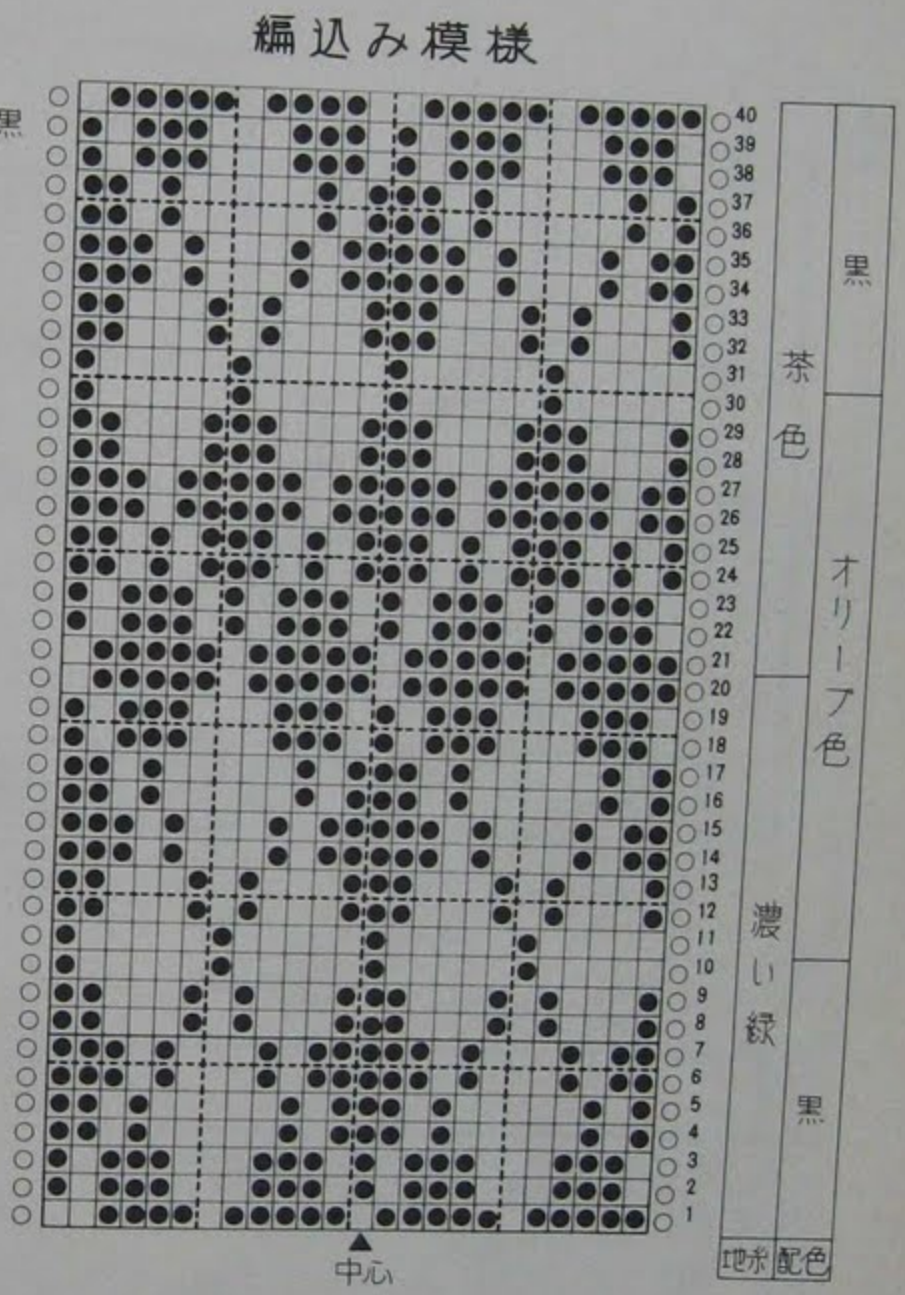
袖　身頃と同技法ですが、袖口の境めは平均に減目します。

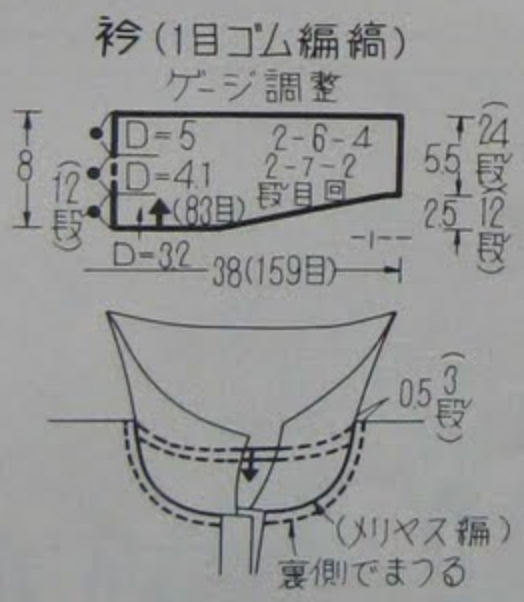
衿・前立　別編です。

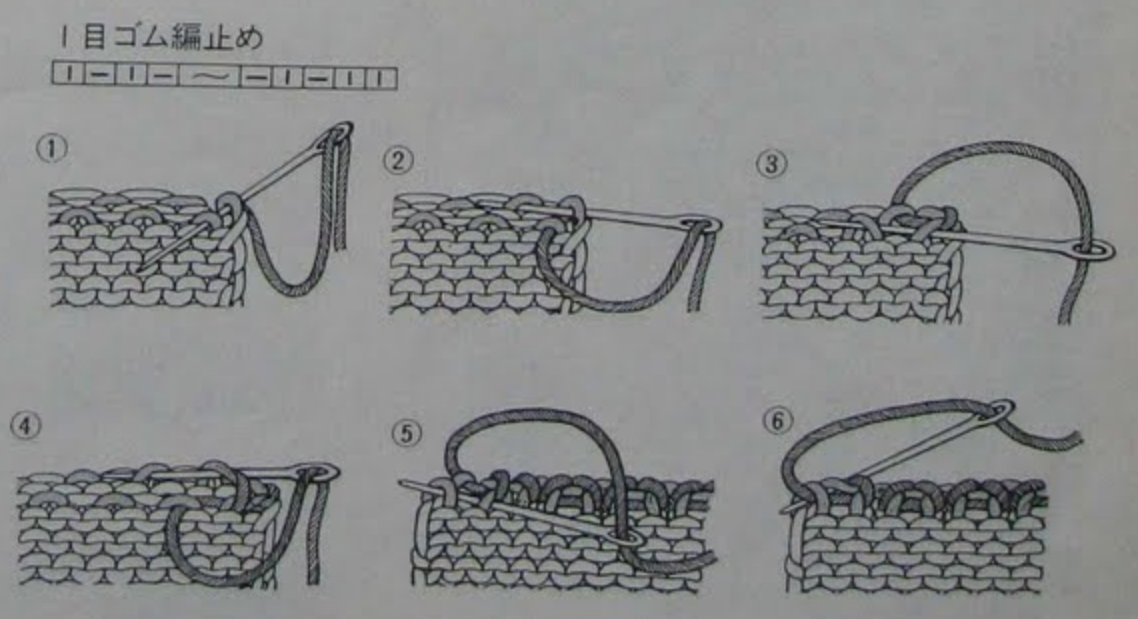
まとめ　肩は中表に合せて1段編んで巻きはぎ、各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下、前立はすくいとじ、衿は、身頃表、衿表の順に重ねて引抜きとじでつけ、縫代は衿ぐりにまつります。袖は引抜きとじで身頃につけます。











22茶系のシックなアーガイルカーディ

●用意するもの
ニッケビクター毛糸　アルパカ〈ナチュラル〉こげ茶(106)250g、茶色(105)100g、白(101)20g、直径1.2cmのボタン8個、編機、ゴム編機(4.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲101cm、背肩幅36cm、丈56cm、袖丈53cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様35目・37段、メリヤス編30目・42段(D＝6)。

●編み方ポイント

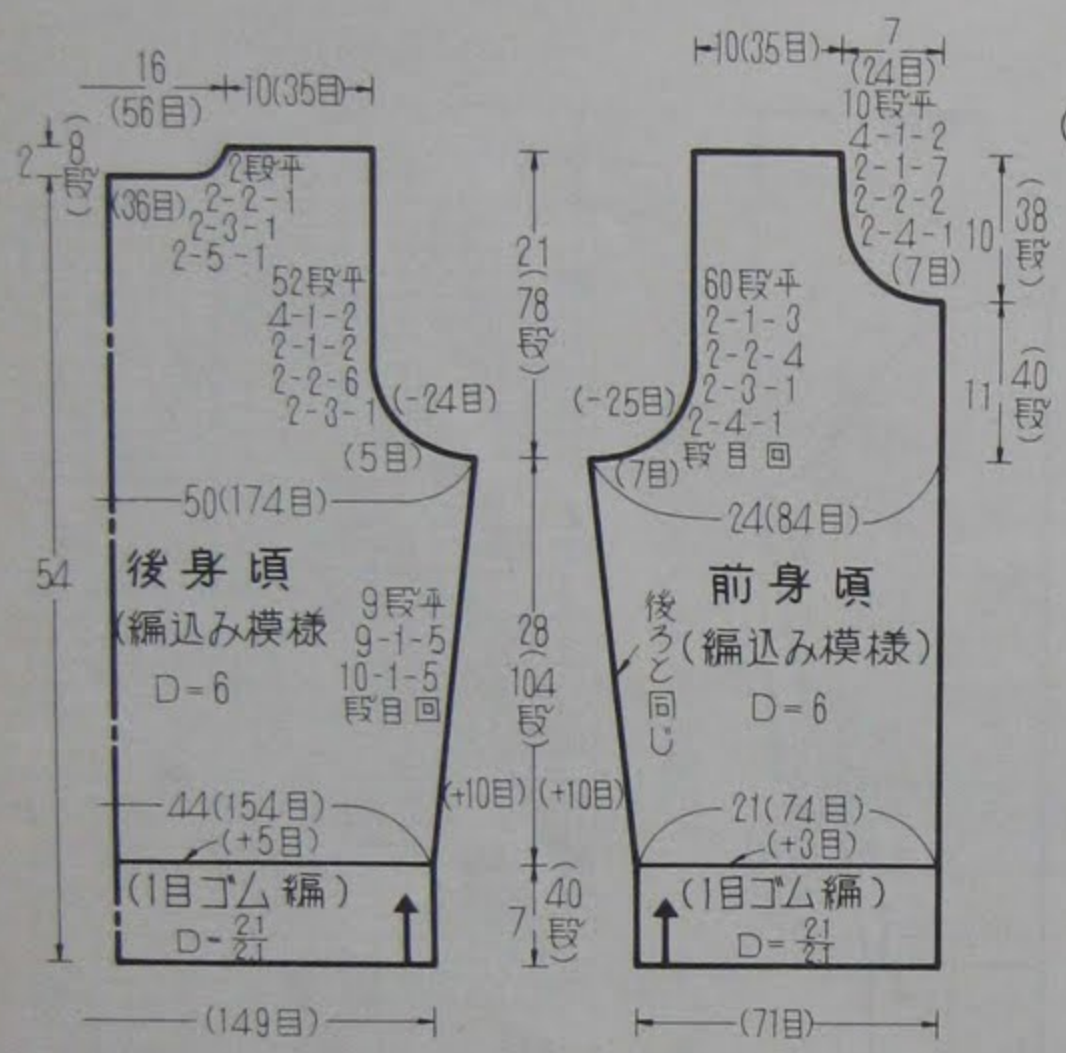
後身頃　裾は作り目ダイヤルを参照して止め、ゴム編境めで平均に増目します。編込み模様は、2色の同時編込みです。脇は1目内側の増目、袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは編残しの引返し編です。両肩は捨編ではずします。

前身頃　前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目、他は後ろと同要領。

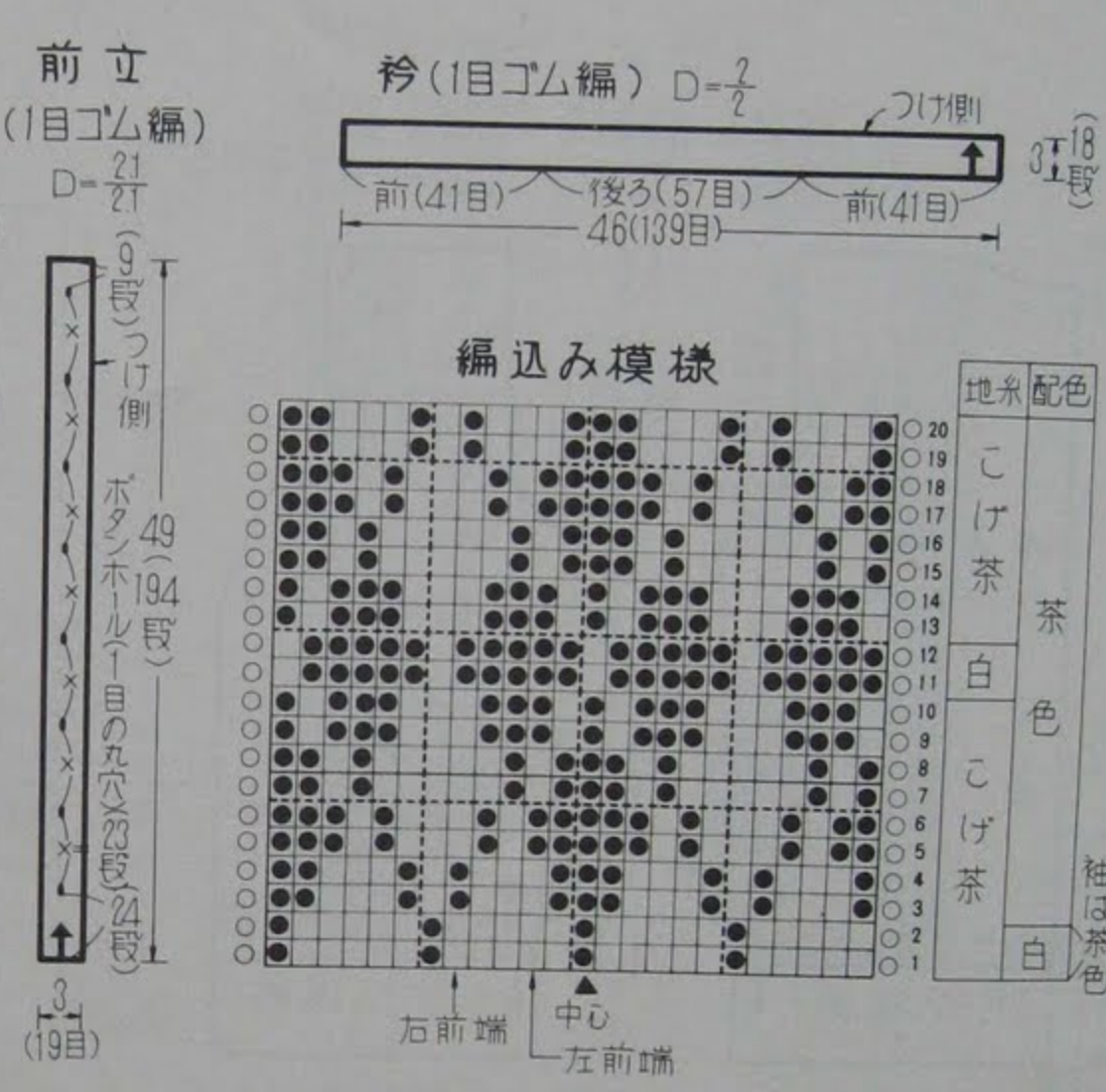
袖　身頃と同技法で編みます。

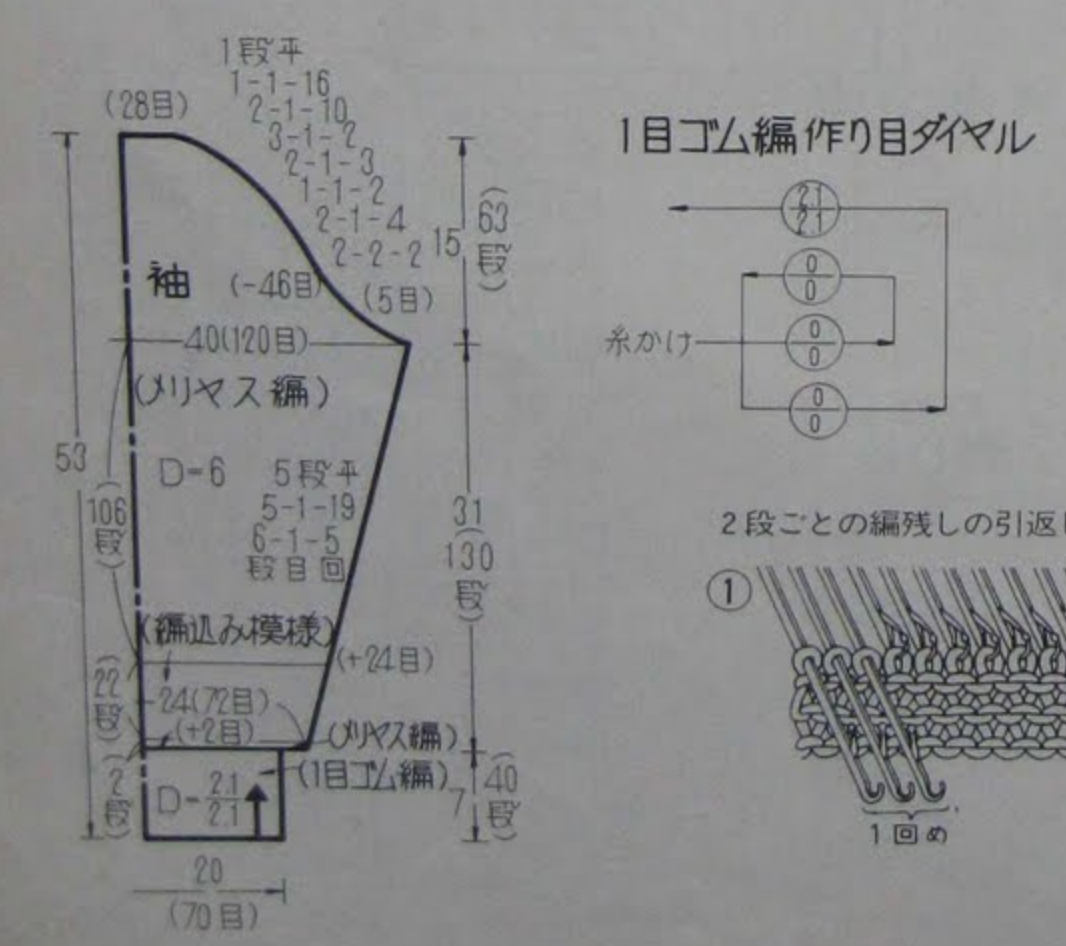
前立・衿　別編にしますが、右前立に1目の丸穴のボタンホールをあけます。

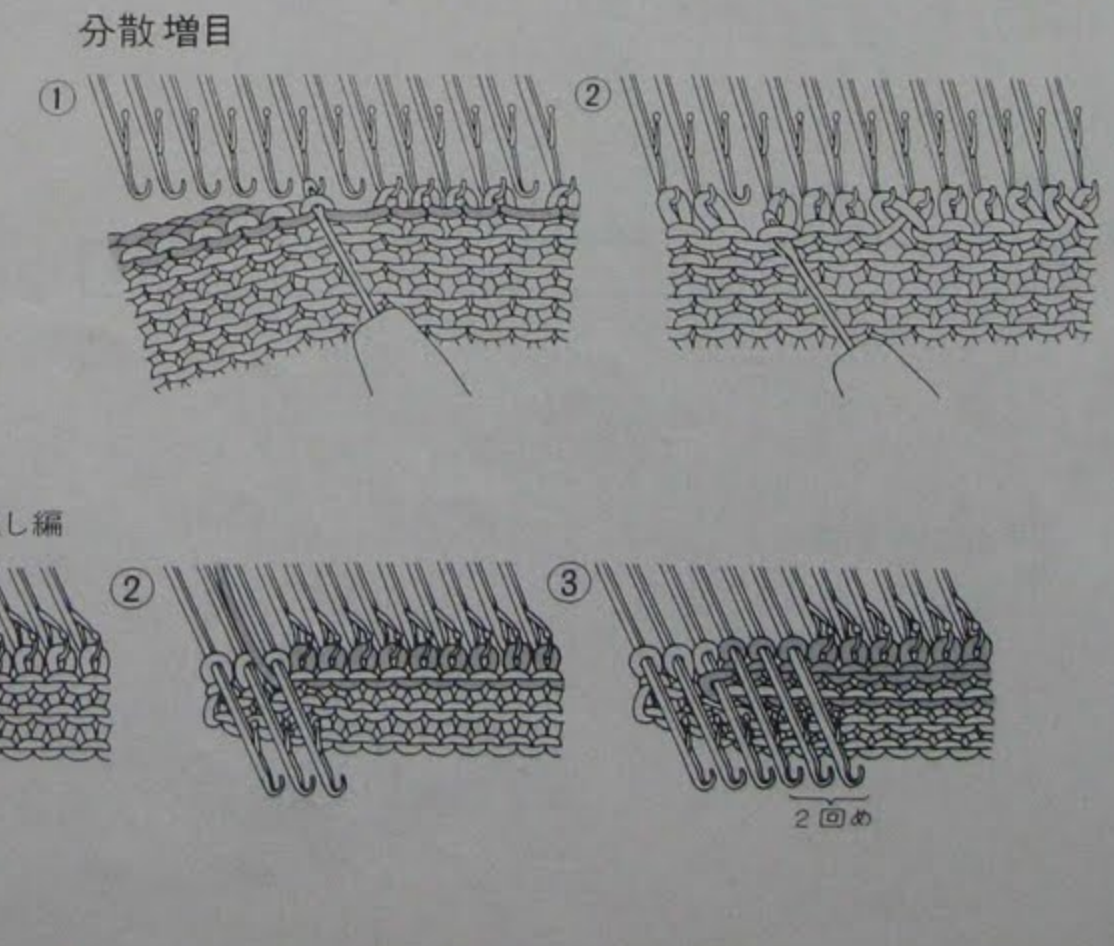
まとめ　肩は中表に合せて編機にかけ、1段編んで巻きはぎ、衿も同要領でつけますが、ベラ越しをします。前立はすくいとじでつけます。脇、袖下を同様にすくいとじで合せ、袖は、身頃の袖ぐりと袖山を中表に合せてピン打ちし、半返し縫いでつけます。左前立にボタンをつけて仕上げます。



※編込み模様以外はこげ茶で編む







23ポイントアーガイルのプラム色プル

●用意するもの
ニッケビクター毛糸　メリーマイルドプラム色(21)240g、グリーン(18)25g、黒(2)25g、編機(4.5m/m)、太糸用編機(8m/m)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅40cm、丈58cm、袖丈53cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様、メリヤス編とも22目・26段(D＝4.2)。

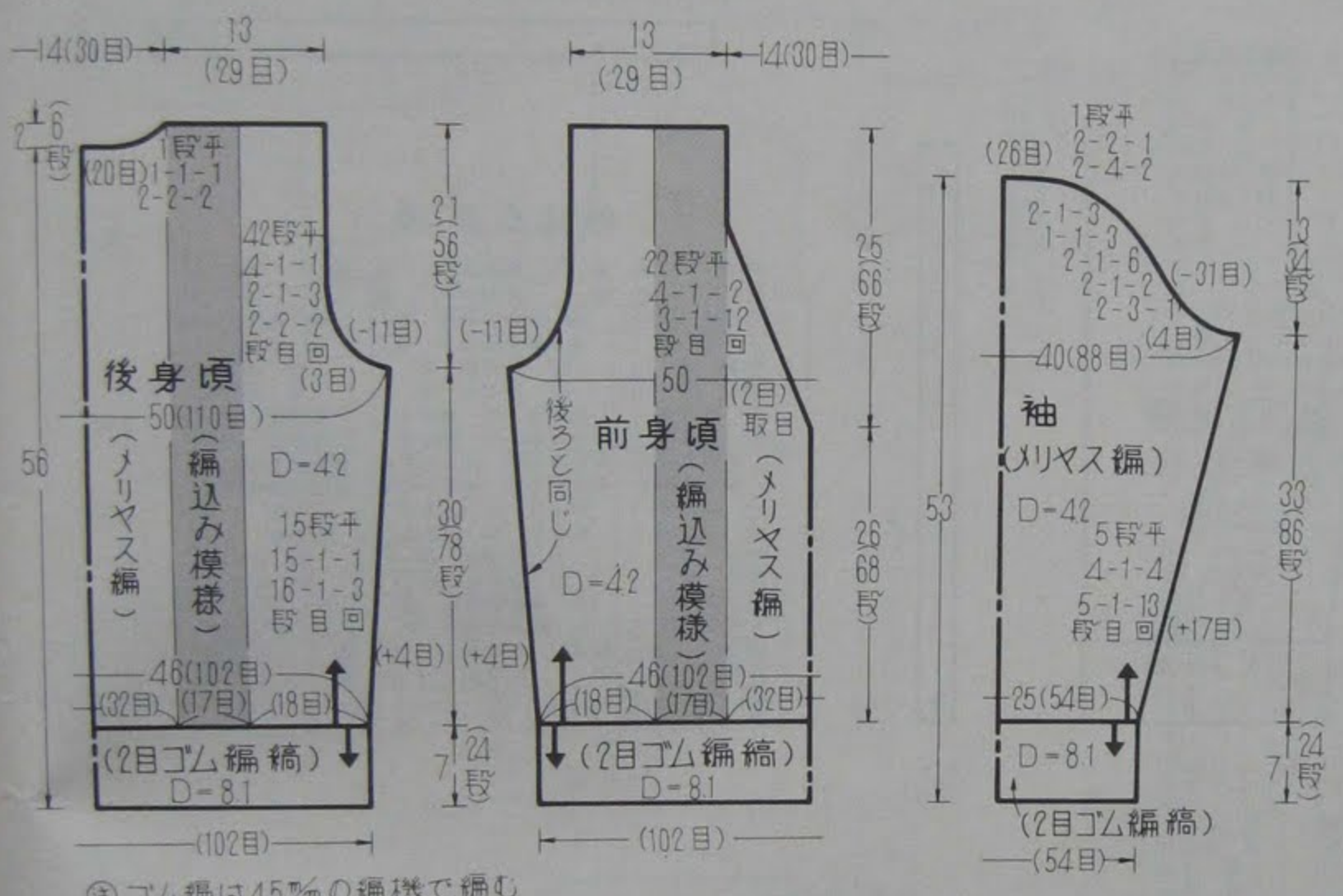
●編み方ポイント

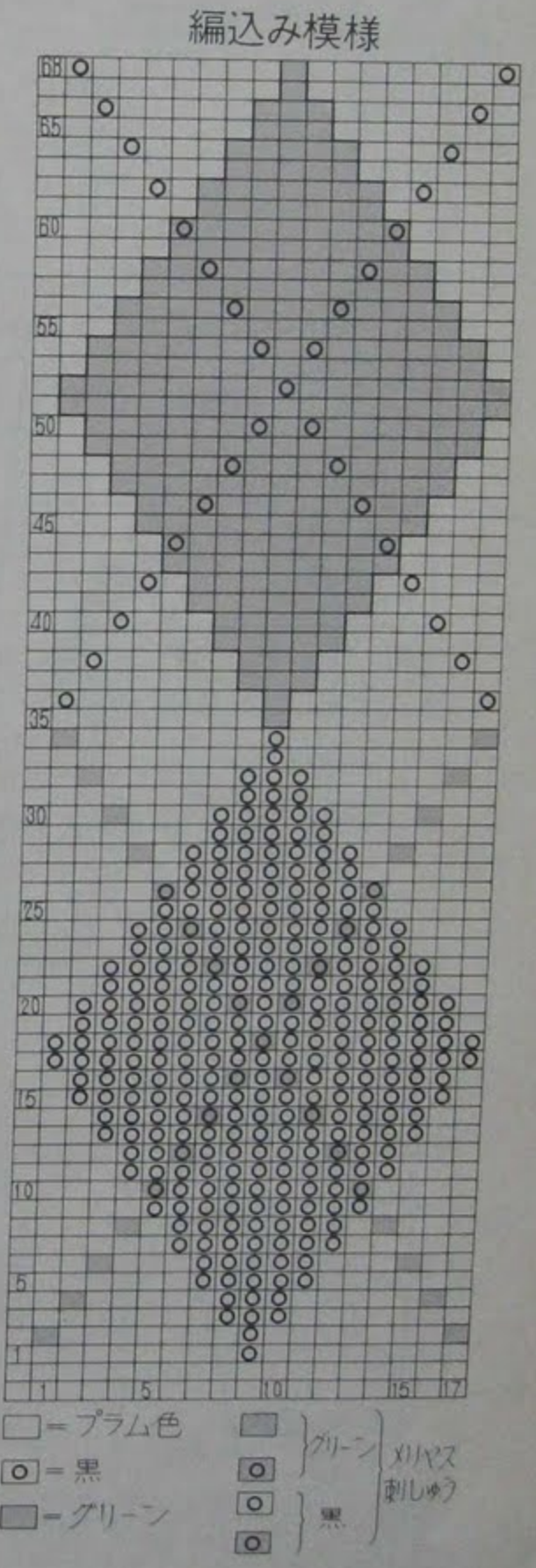
後身頃　ゴム編切替え線から編始め、編込み模様は、裏側に横糸の渡らないアーガイル編の技法で編みます。脇は、1目内側の増目、袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは、編残しの引返し編です。裾のゴム編は作り目側から逆に拾って編み、すべり目の捨編です。

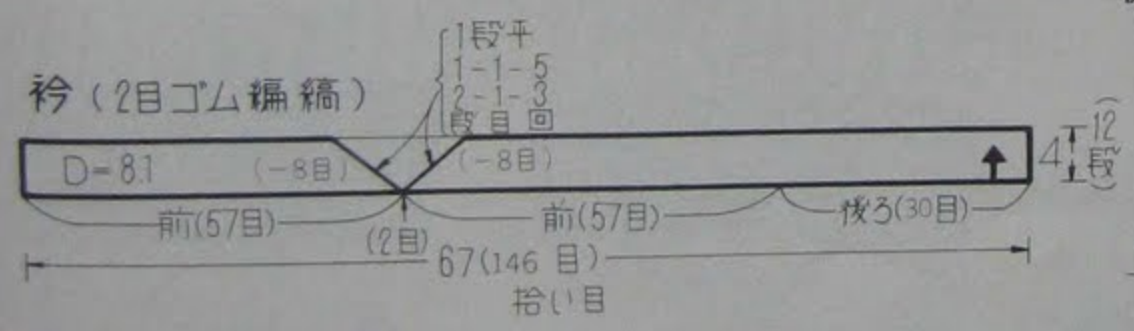
前身頃　前中心は2目取目し、衿ぐりは1目立てる減目、他は後ろと同要領。

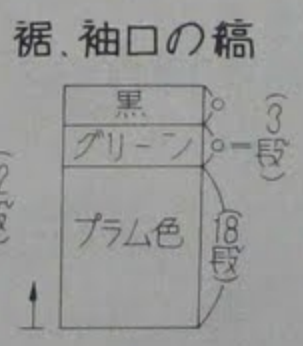
袖　袖下は2目内側の増目、袖山は伏目と端減目、袖口は裾と同要領です。

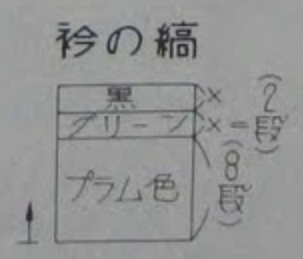
まとめと衿　肩は中表に合せて編機にかけて1段編んで巻きはぎです。片方の肩をはぎ、衿は前後の衿ぐりから拾い目して、V中心は2目立てる移動減目で編みます。編終りは裾と同要領です。各ゴム編は2目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、袖は、引抜きとじで身頃袖ぐりにつけます。



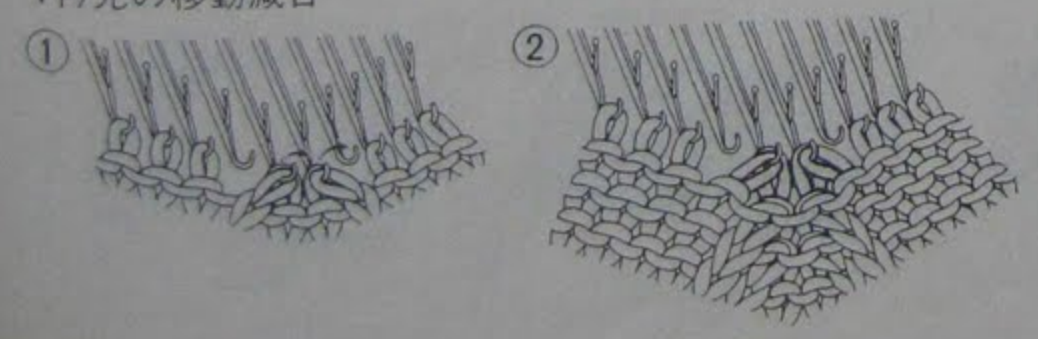








V衿先の移動減目



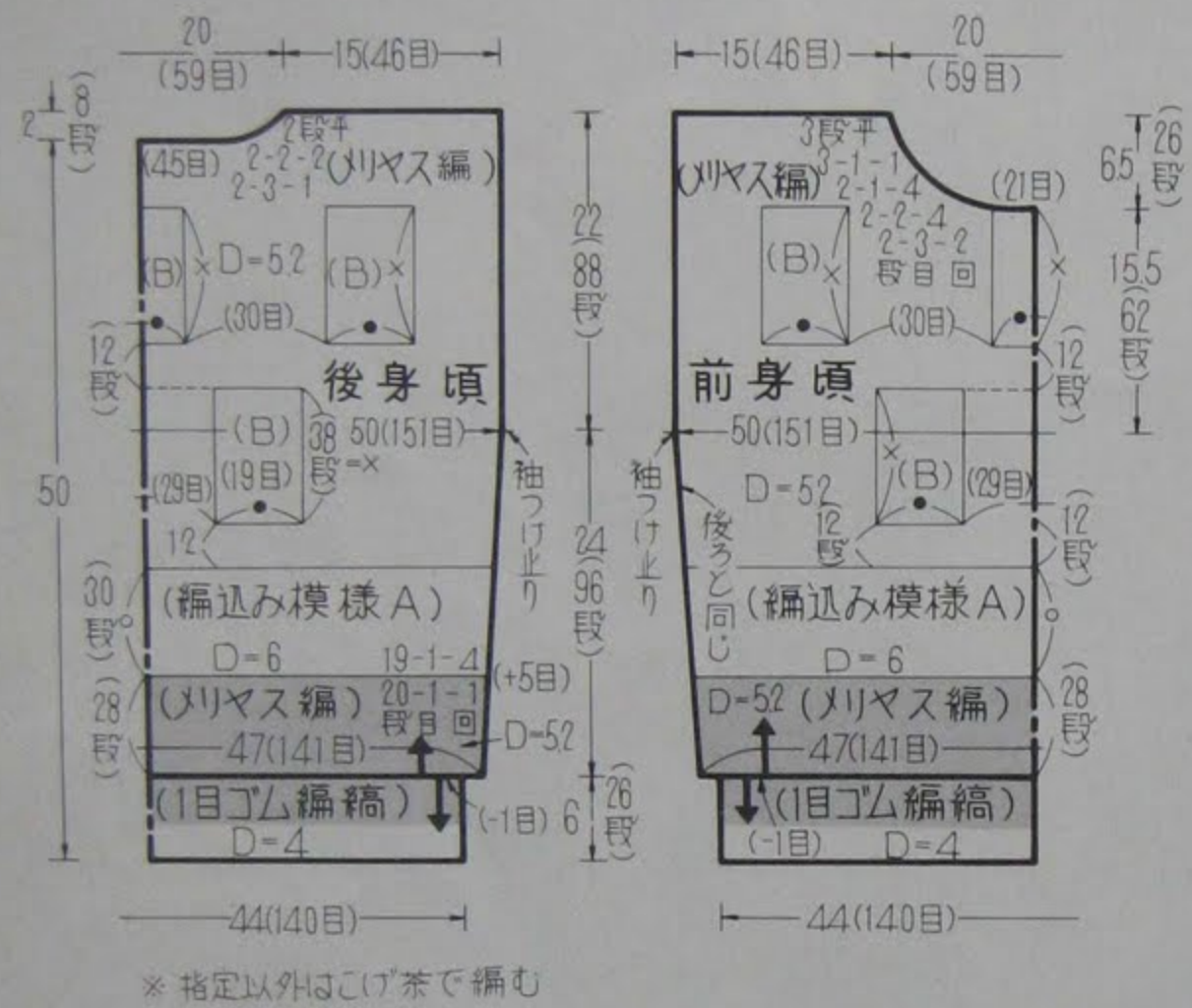
24 茶系グラディションのアーガイルプル

●用意するもの
ニッケビクター毛糸 中細 こげ茶(913)220g、オフホワイト(882)70g、うす茶(904)35g、マロングレー(909)20g、ローズグレー(896)、灰味茶(908)各15g、編機(4.5㎜)。

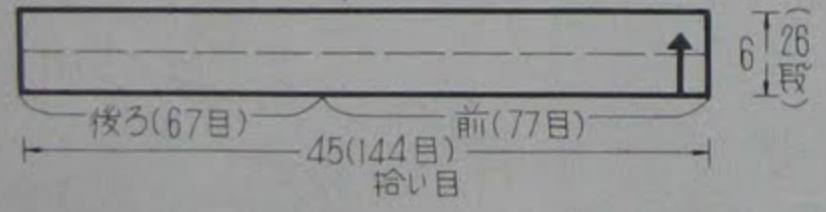
●出来上り寸法
胸囲100cm、丈52cm、ゆき丈68cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様A、(D＝6)、B、メリヤス編とも30目・40段(D＝5.2)。

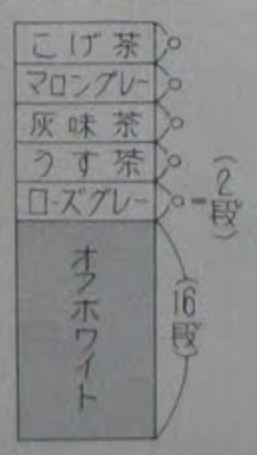
●編み方ポイント
後身頃　ゴム編切替え線から編始め、編込み模様Aは2色の同時編込み、Bは、裏側に横糸の渡らないアーガイル編の技法で編みます。脇は1目内側の増目、袖つけ止りは糸印、後衿ぐりは編残しの引返し編、裾は作り目側から拾い目して編み、すべり目の捨編です。
前身頃　前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、他は後ろと同要領です。
袖　袖下は1目内側の増目、袖山は編残しの引返し編、袖口はゴム編境めで平均に減目して編みます。
まとめと衿　肩は中表に合せて編機にかけて1段編んで巻きはぎです。片方の肩をはぎ、衿は前後の衿ぐりから拾い目して編み、ダブルの1目ゴム編はぎ、残りの肩をはぎます。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじでつけます。



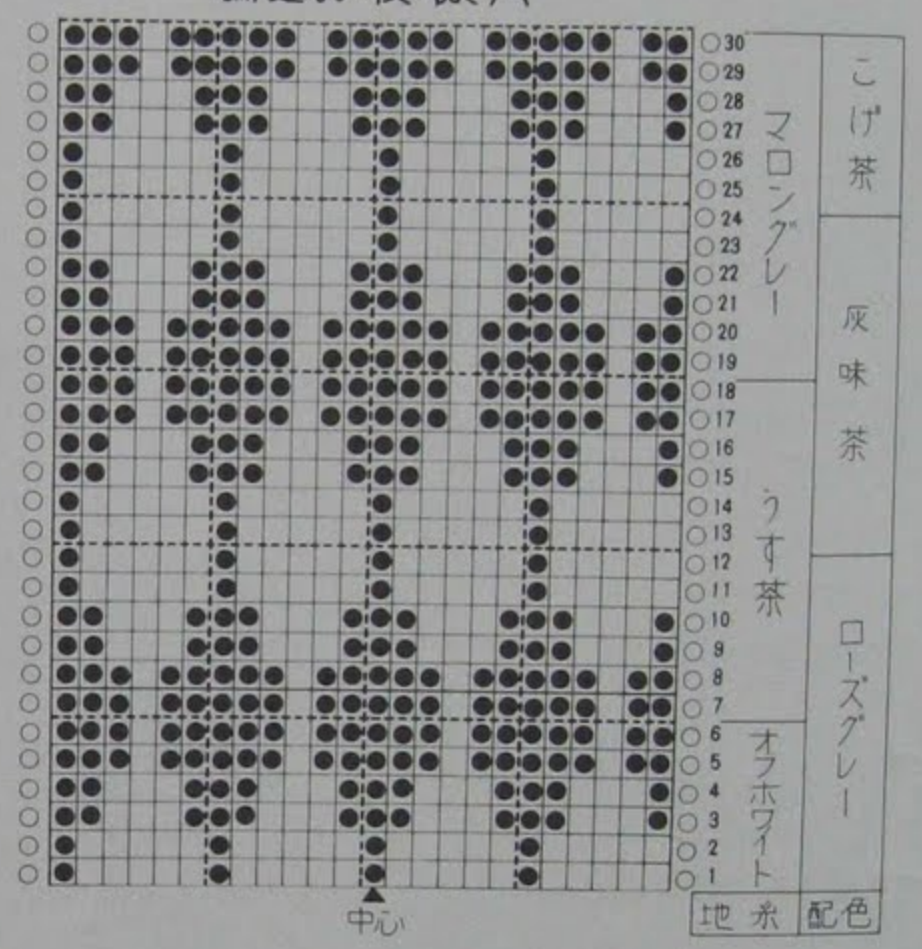
衿(1目ゴム編ダブル) D=4



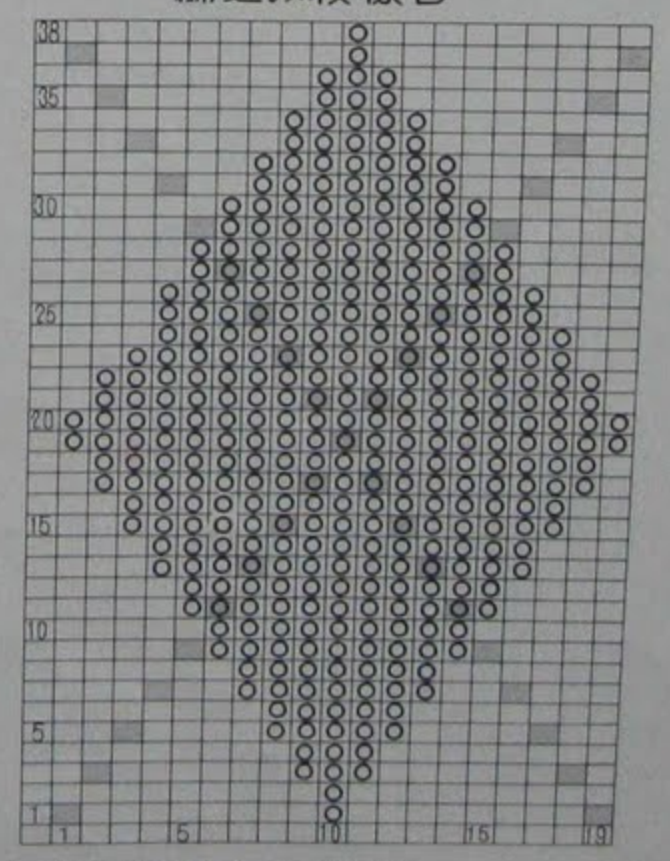
1目ゴム編縞



編込み模様A



編込み模様B



彼に贈る

素敵な彼にビジネスニット

今年流行のトラッドニットを忙しいビジネスライフを送る彼に着こなしてほしい。マシーン・ニットなら編込みでも薄手に仕上がりジャケットやブルゾンのインナーとしてもすっきりと活動的に着こなせ、お洒落のバリエーションも広がります。

ブラウン系ツイード・ジャケットに合せたニット・ベストです。全体をほぼ同じトーンで揃えたコオディネイションで、ベストとスラックスを無地にしたところが、シックな印象を与えるための秘けつでありましょう。ベストは常にフィットさせて着たい。

解説／出石尚三

ジャケット、パンツ／アルジャン　ライクア　マン　シャツ／スピリチュアル・ホンド（ザ・ファクトリー・ヒー・リリース）　バッグ／VISAGE（ルックイン）

ネイビーブルー、ケーブルステッチのセーターはもっとも基本的なもののひとつです。このようなシンプルなセーターは、多少の遊び心が許されます。同じ紺のスラックスに合せ、しかもブラウン系のジャケットでちょっと違えてみせるのがポイントです。

スーツ、シャツ／スピリチュアル・ボンド（ザ・ファクトリー・ピー・リリーストン）ネクタイ／アルジャン ライク ア マン

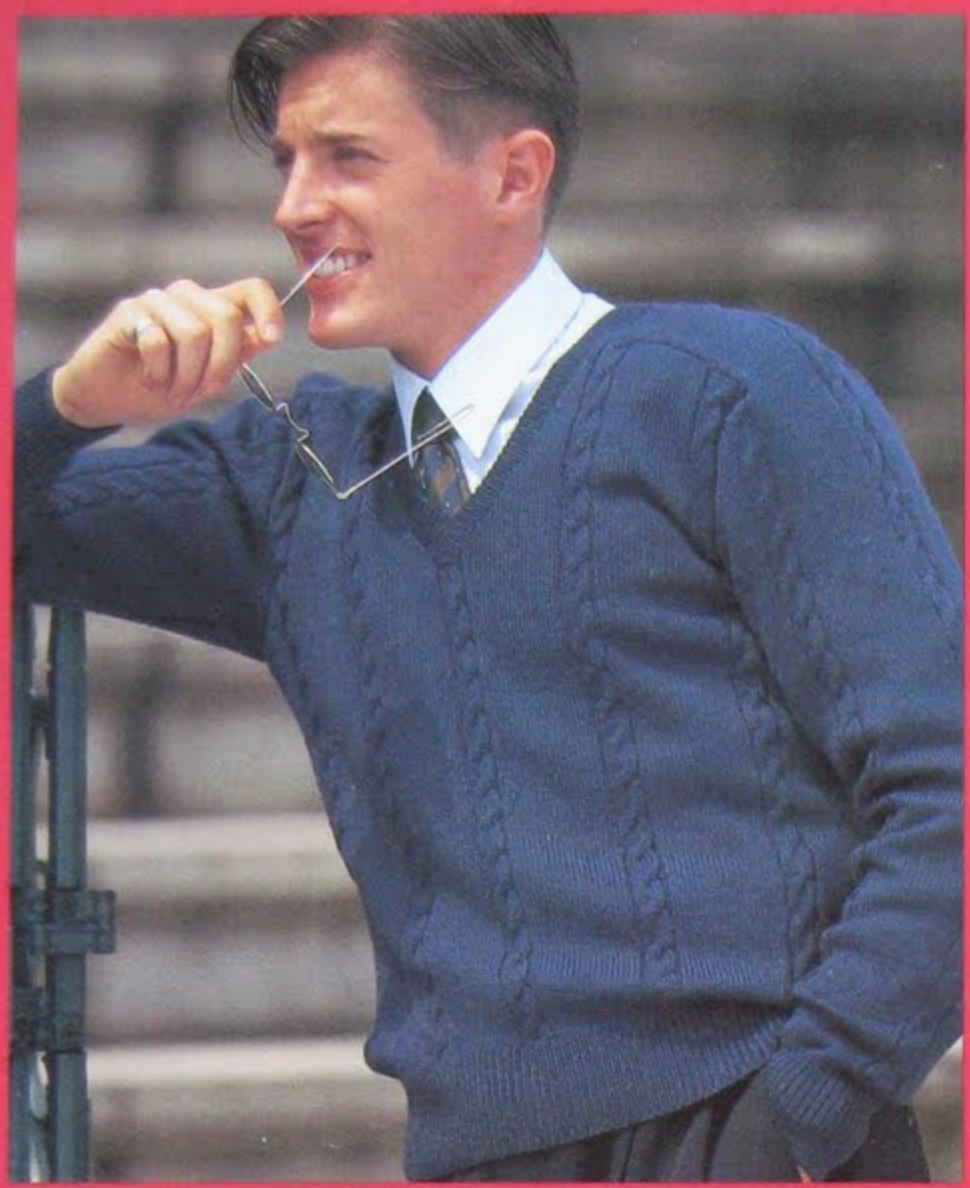
両前のスーツの着こなし方と同様に、カーディガンもまたボタンの留め方、外し方によってかなりイメージが違ってくるものです。二番下のボタンを外すと粋な感じになり、逆に一番上のボタンを外すとリラックスした感じになります。ゆったりと着るのもコツ。

ジャケット/インセンス　パンツ/インアンド　ヤン・オム

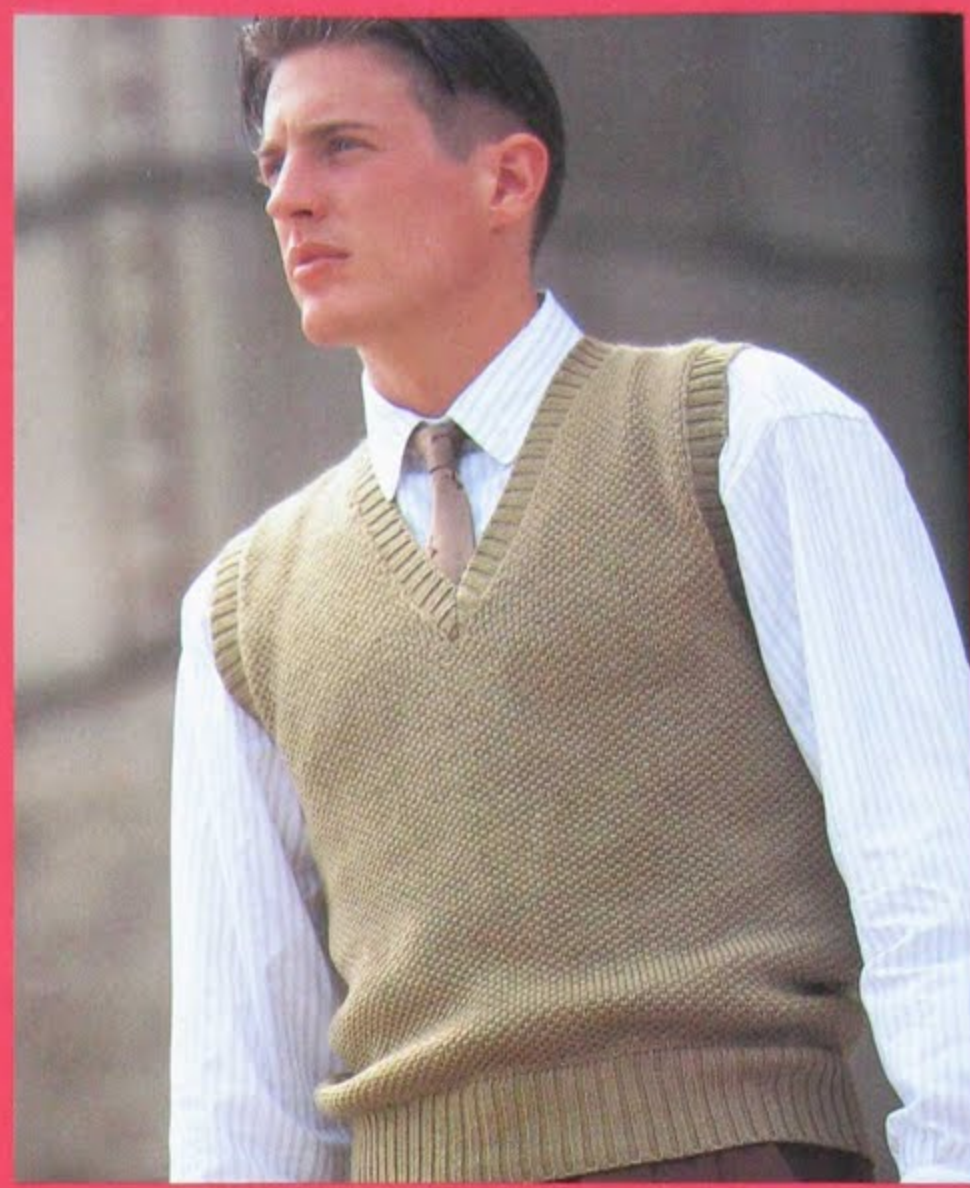
ピー・リリーストン　ネクタイ/アルシャンティ　ネクタイ

ベスト上級生はこんなフェア・アイル柄を上手に着こなすものです。色や柄が複雑であればあるほどベストから出発して考える。たとえばベストの柄の色であるネイビーブルーのスーツをそれに組合せるといった具合にです。ボタン・ダウン衿もぴったり。

ジャケット、パンツ／イン アンド ヤン・オム　シャツ／スピリチュアル・ホンド（ザ・ファクトリー・ピー・リリースト）

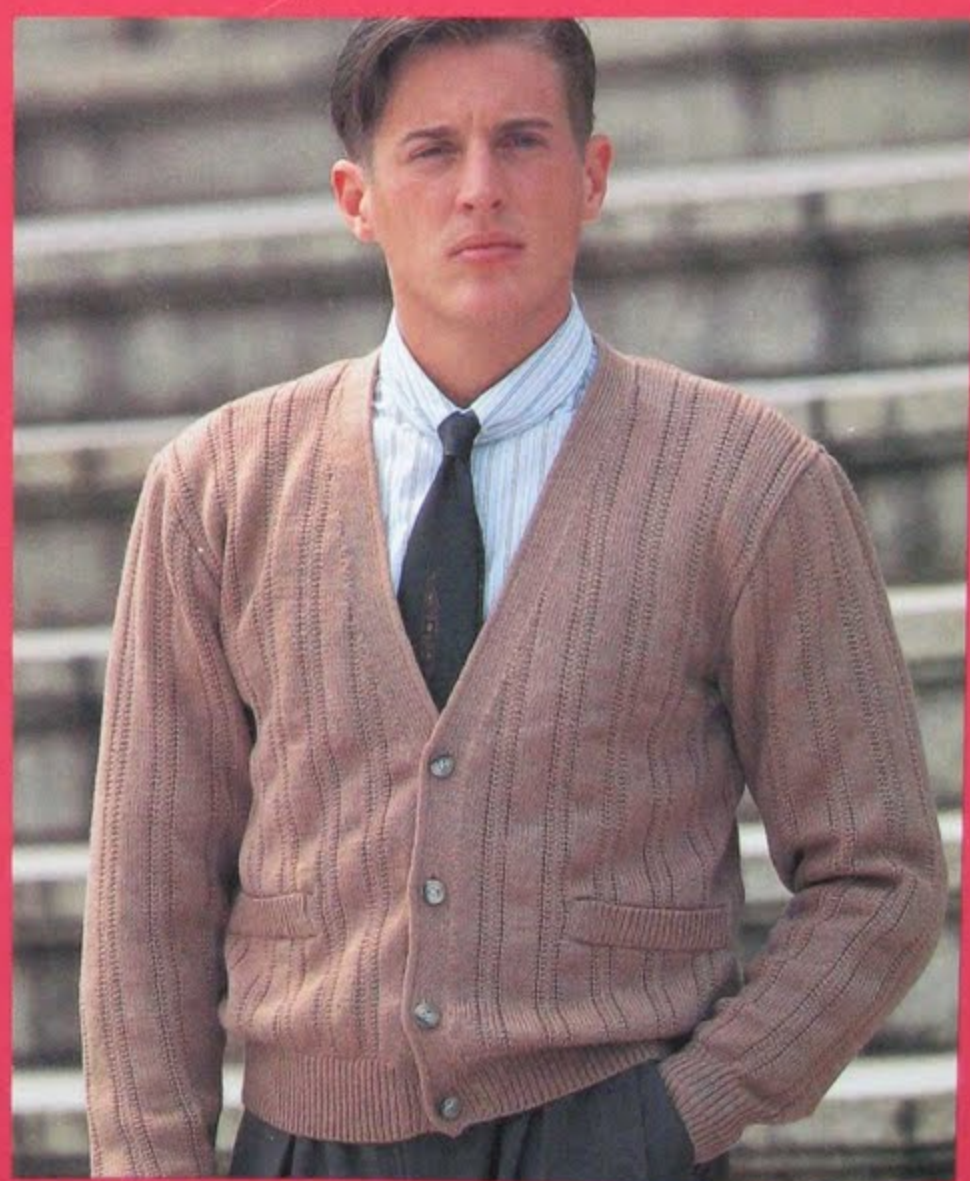


26　なわ編を配したVネックプルオーバーの若々しさを流行に左右されない紺で強調。デザイン／前原国男　使用糸はハーブのメリノ　編み方93頁

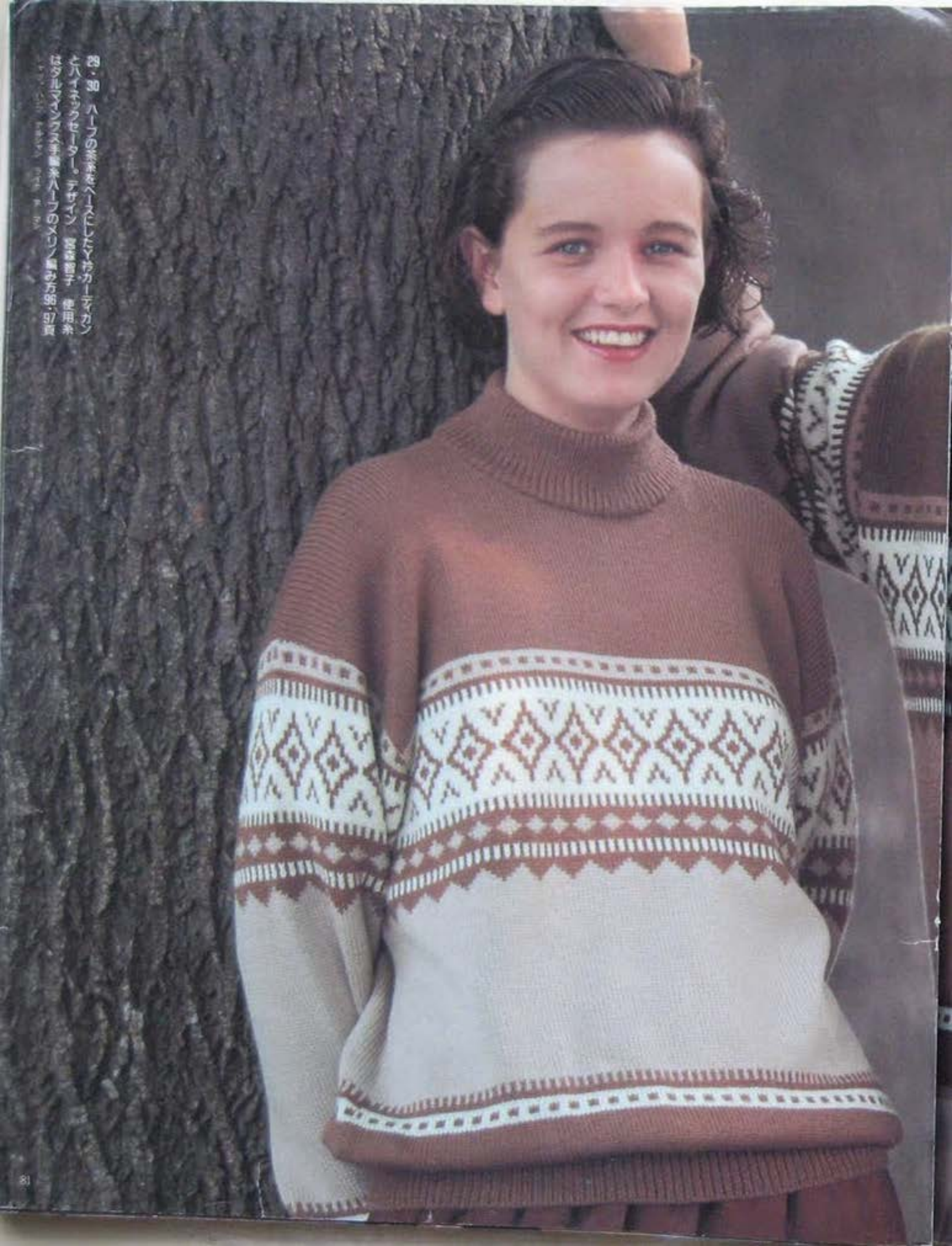


25　カーキ色のタック編のベストをネクタイとのコーディネイトでダンディーに着る。デザイン／前原国男　使用糸はハーブのメリノ　編み方92頁

28　オリーブ色と青緑の配色をした編込みベストがベーシックでカジュアルにも最適。デザイン／前原国男　使用糸はハーブのメリノ　編み方95頁



27　キャメル色を生かした模様編に飾りポケットがお洒落なYネックのカーディガン。デザイン／前原国男　使用糸はハーブのメリノ　編み方94頁



29・30 ハーフの素材をベースにしたV衿カーディガンとハイネックセーター。デザイン 宮坂智子 使用糸はタルマインクス手編糸ハーフのメリノ編み方96・97頁

ペアを楽しむ

ふたりで会う日のペアルック

秋風が吹いたら素朴なぬくもりが伝わってくるトラディショナルニットのペアがほしい。
のどかな秋の休日、並木道をゆっくりと歩く二人だけのデイトタイムは、
ブリティッシュテイストの編込みセーターとカーディガンのさりげなさが素敵。

ブライダルニット

可憐な表情のチェンジング・ドレス

清楚で可憐な表情のパンチレース編とソフトピンクの優しい色合が際立つチェンジングドレスは、華やかなシルエットの、美しい仕上がりとビーズなどの装飾がよりいっそう個性的な表情を演出してくれます。

31 ビーズ刺しゅうのデコレーションとギャザーフリルのティアードがゴージャスな雰囲気のドレス。デザイン 小原文子 使用糸はカネボウ毛糸 ベルコーラル ナイロン糸 編み方別冊

初秋の街に映えるエレガンス・ニット

ほどよくシェイプされたラインとソフトな色調のニットスーツは大きな衿や袖口の処理に
今年らしいエレガンスが光ります。オフィスではもちろん、さり気なく
お洒落に着こなしてアフターファイブのお出かけ着としても素敵な装いです。

32 かぎ針のモチーフをアクセントにした衿縁と袖口を優雅なムードで。デザイン／加藤和枝　使用糸はニッケビクター毛糸　アンゴラ　編み方115頁

エレガントで粋な佇いのニットドレス

33 美しいラインとシックなベージュで大人の着こなしを演出。デザイン 加藤和枝 使用糸はカネボウ毛糸 イマージュシルクウール 編み方100頁

イヤリング コレクション フォーム

34 カシミヤシルクの素材感と気品のあるラインが女らしさを引き立てます。デザイン 加藤和枝 使用糸はカネボウ毛糸 カシミヤシルク 編み方101頁

イヤリング クレーベル バッグ ピアテミゾン(ルックイン)

落ちつきあるパープル色とスリムな型に フェミニン・イメージを求めて

35　可憐な衿もとやバックスタイルをアピールしたワンピースを上品に。デザイン／加藤和枝
使用糸はピエール・バルマン　バルマンセーレ　編み方114頁

プラス・ワンのニット

ファッションパーツづかいのニット

シンプルな編込みニットをラインストーンやビーズ刺しゅうをしたブレードなど、アート感覚あふれるファッションパーツで飾り、ユニークで個性的なニットづくりにチャレンジしてみませんか。

●用意するもの

ヴォーグヤーン　タスマニアウール　黒(524)230g、裏葉色(515)10g、クリスタルレーヨン黒(210)150g、プラチナヤーン　金(27)10g、ブレードA 40cm、ブレードB 50cm、肩パッド(NO 8426)1組、編機、ゴム編機(4.5mm)。

●出来上り寸法

胸囲100cm、丈59.5cm、ゆき丈74cm。

●ゲージ

10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも29目・39段(D＝8.1)。

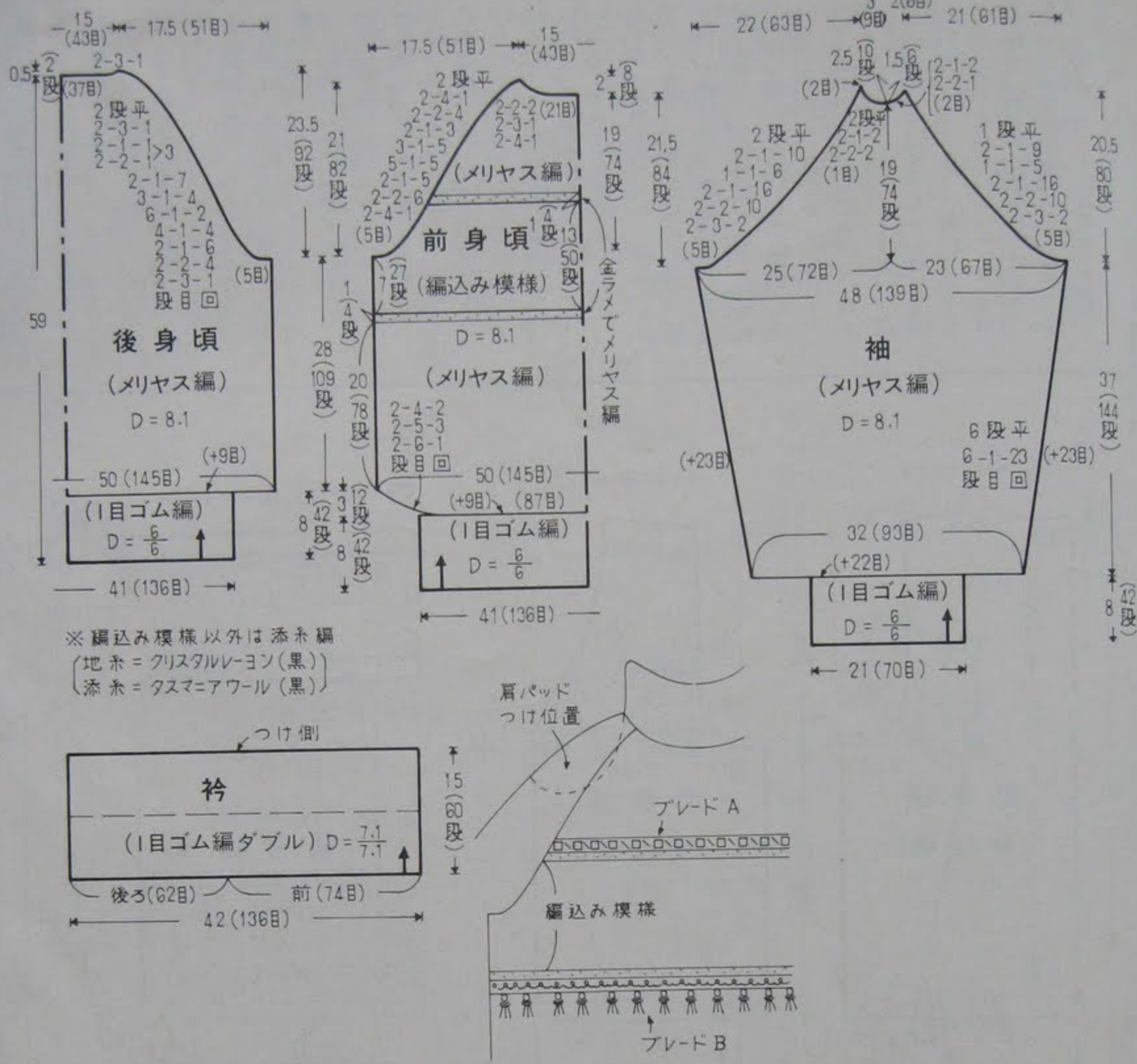
●編み方ポイント

後身頃　全体に添え糸編で編みます。裾でゴム編止めをして編始め、ゴム編の境めで平均に増目、ラグラン線は伏目と端減目です。衿ぐりは、編残しの引返し編をします。

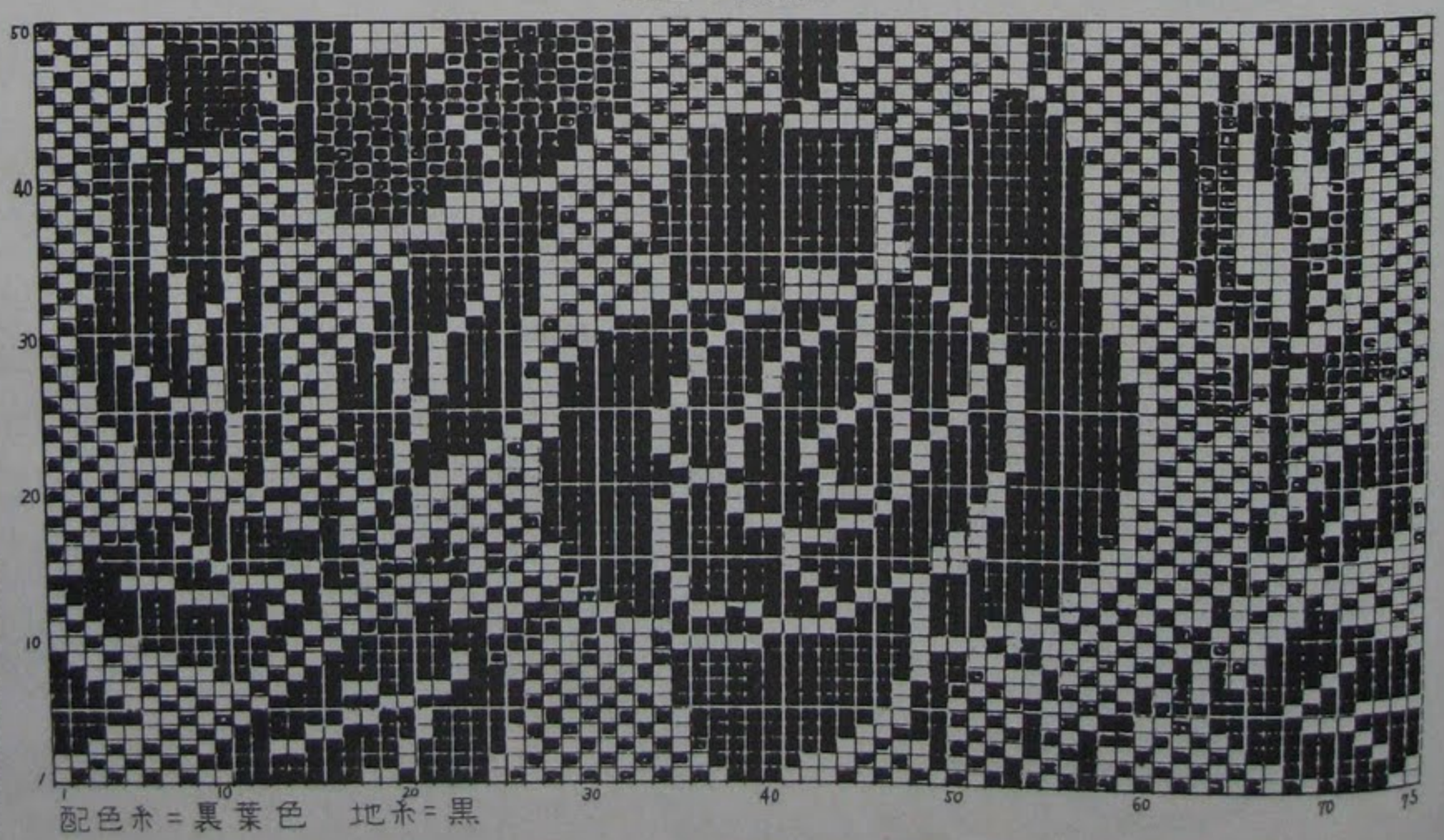
前身頃　前下がりは編進みの引返し編、編込み模様のヨークの上下に金ラメの縞を入れます。編込み模様は電子編機の模様です。

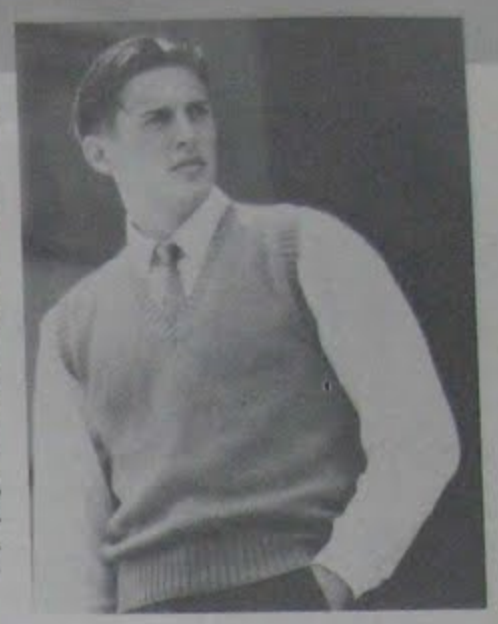
袖・衿　袖下は2目内側の増目、その他は身頃と同要領です。衿は別編です。

まとめ　ラグラン線は後ろの一ヵ所を残して半返し縫いで合せ、衿は中表に合せてベラ越しし、巻きはぎでつけます。残りのラグラン線をはぎ、衿はすくいとじですが、衿丈の$\frac{1}{3}$から表裏を替えてとじます。脇、袖下は、すくいとじです。前ヨークの上下の部分に飾りブレードA、Bをまつりつけます。



編込み模様





25インニットに最適、カーキ色ベスト

●用意するもの
ダルマイングス手編糸　ハーブのメリノ　カーキ色(107)280g、編機、ゴム編機(4.5m/m)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅41cm、丈61cm。

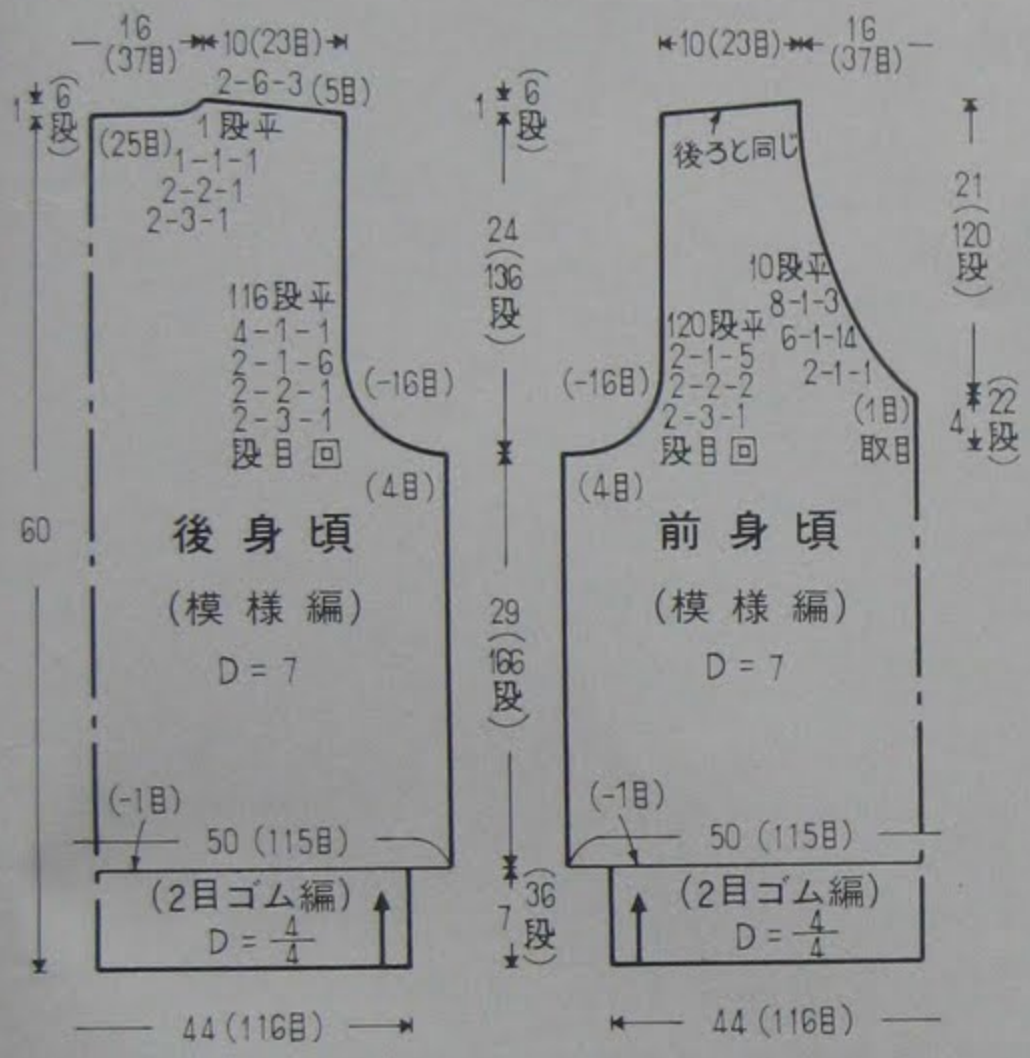
●ゲージ
10cm平方で模様編23目・57段(D＝7)。

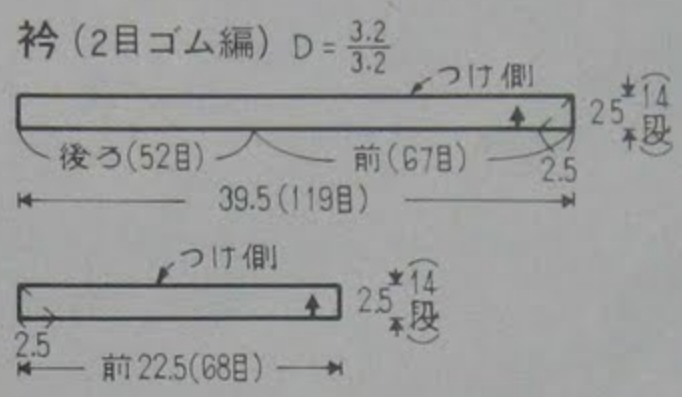
●編み方ポイント

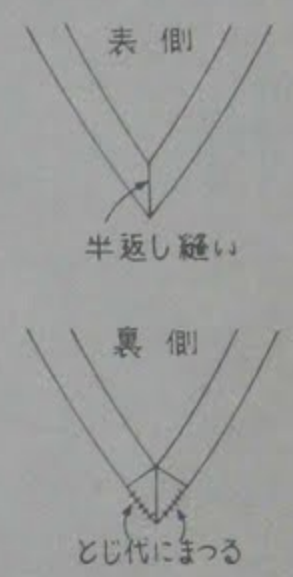
後身頃　2目ゴム編は半ピッチずらして図のような針出しで編み、身頃切替え線で減目、袖ぐりは伏目と端減目、肩下がりと衿ぐりは引返し編です。

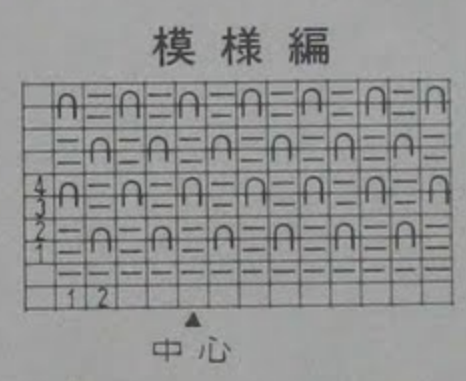
前身頃　後身頃と同様に編みますが、V衿先で中心の1目を別糸に取目し、左右に分けて1目立ての減目です。

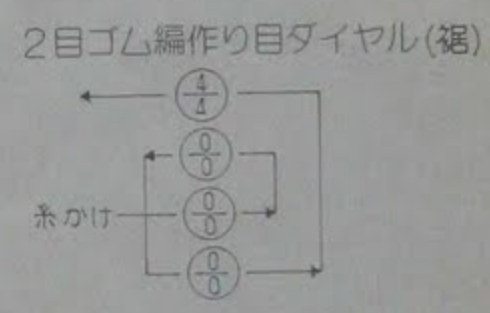
まとめ　肩を中表に合せて編機にかけて、1段編んで巻きはぎをします。衿と袖ぐり縁は身頃と同様の針出しで別編します。ゴム編機側の目を1目重ねて本機に戻し、捨編をして編機からはずします。衿は2回に分けてつけます。前後身頃の衿ぐりから拾い目し、衿を中表に合せてベラ越しをします。1段編んで巻きはぎです。V中心は、半返し縫いでとじ合せます。縫代はアイロンで割って、とじ代にまつります。袖ぐり縁も、衿と同じ要領でつけます。右肩側の衿と脇はすくいとじです。仕上げアイロンは、とじ代を中心に軽くかけます。

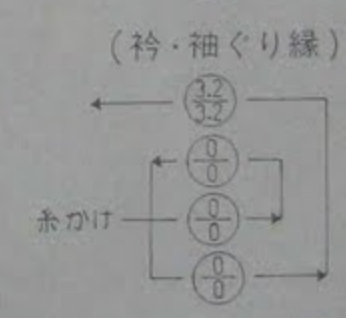


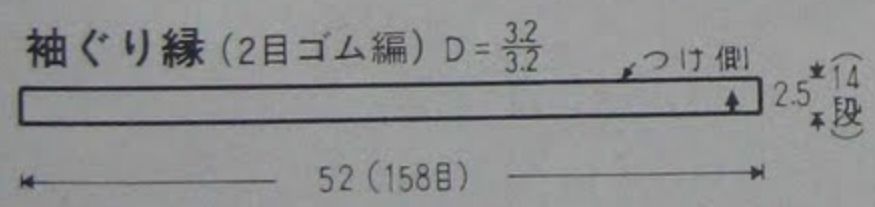




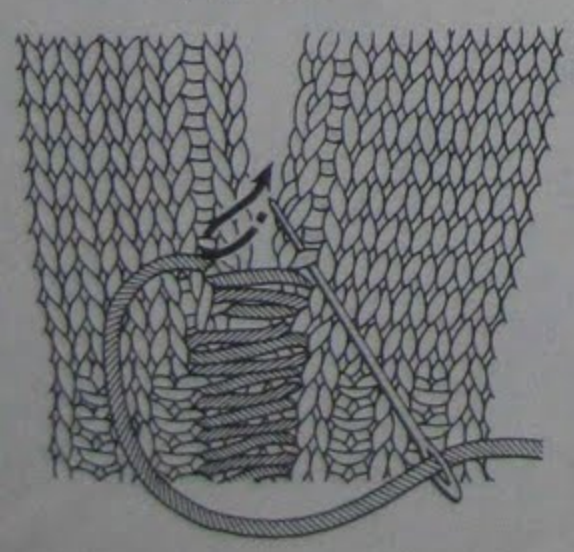




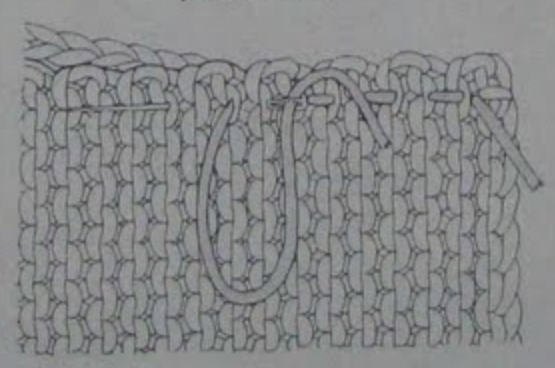




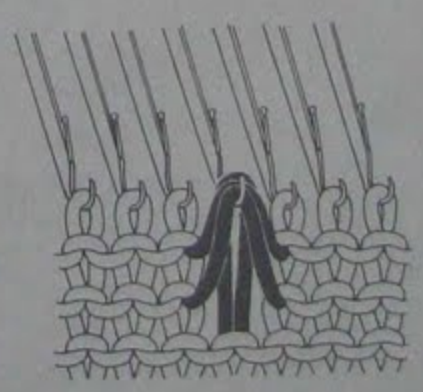
すくいとじ



半返し縫い



引上げ目



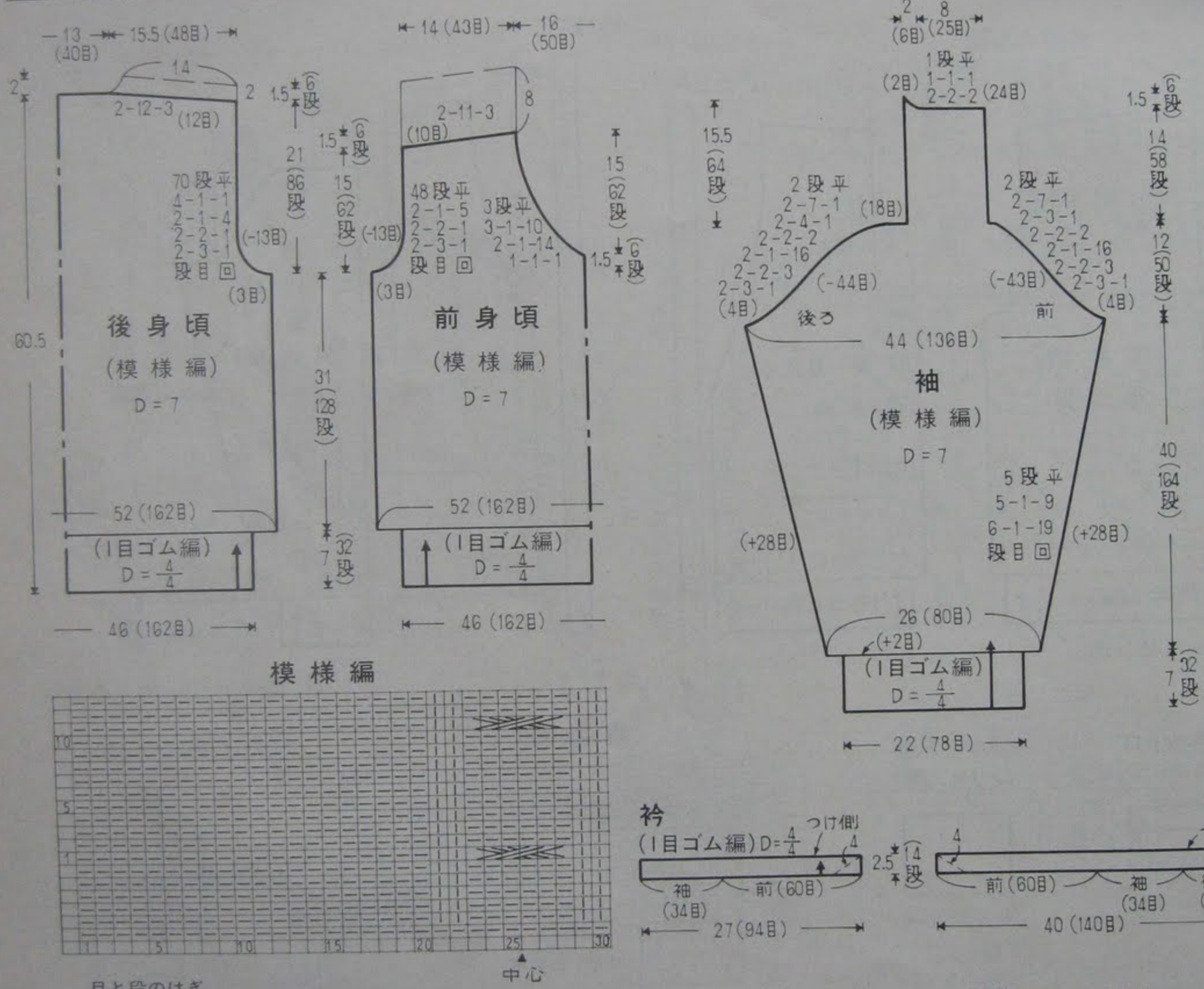
26 紺のエポーレットスリーブセーター

●用意するもの
ダルマイングス手編糸　ハーブのメリノ　紺(115)470g、編機、ゴム編機(4.5mm)。

●出来上り寸法
胸囲104cm、丈62.5cm、ゆき丈81cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編31目・41段(D＝7)。

●編み方ポイント
後身頃　裾でゴム編止めをして編みます。切替線で本機側に目を戻し、模様編します。袖ぐりは伏目と端減目、エポーレット線は編残しの引返し編をし、肩と衿の境には糸印をつけておきます。
前身頃　後身頃と同様ですが、衿ぐりは1目立てる減目です。
袖　身頃と同要領で編みますが、袖下は1目内側の増目です。袖山から続けてエポーレットの部分を編みますが、衿ぐりは引返し編です。右袖は対称形に編みます。
まとめ　エポーレット線を目と段のはぎにしますが、はぎ糸を引きしめて肩寸法を確認します。衿を2枚に分けて別編し、身頃衿ぐりとエポーレット部分にメリヤスはぎでつけます。同様にはぎ糸を引きしめますが、こうしてつけると境目がスッキリと仕上がります。袖山と身頃袖ぐりを中表に合せて、引抜きとじでつけます。袖下と脇を1段ごとにすくいとじをします。



27 地模様縦ストライプのカーディガン

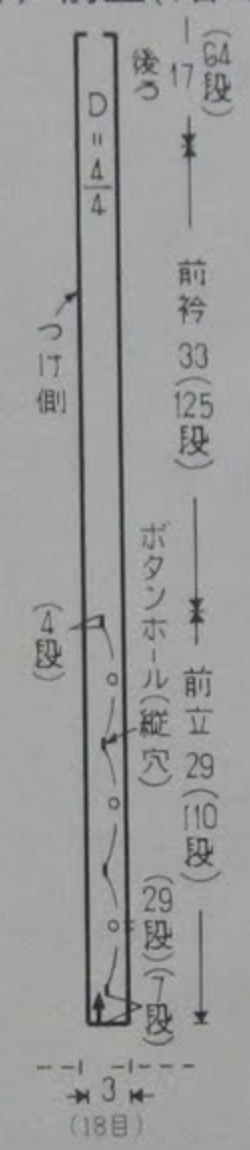
●用意するもの
ダルマイングス手編糸　ハーブのメリノ　ココア色(104)480g、直径1.7cmのボタン4個、編機、ゴム編機(4.5/m)。

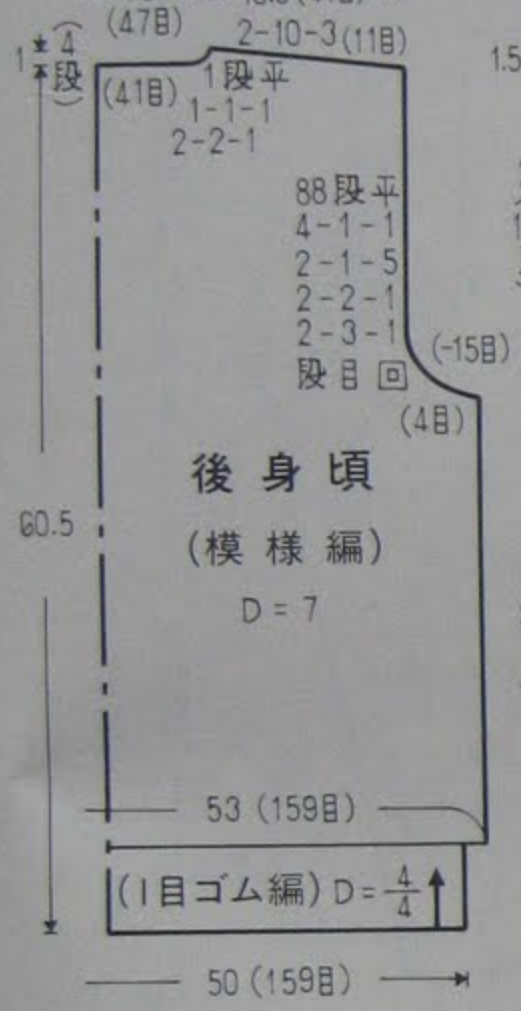
●出来上り寸法
胸囲107cm、背肩幅43cm、丈61.5cm、袖丈58cm。

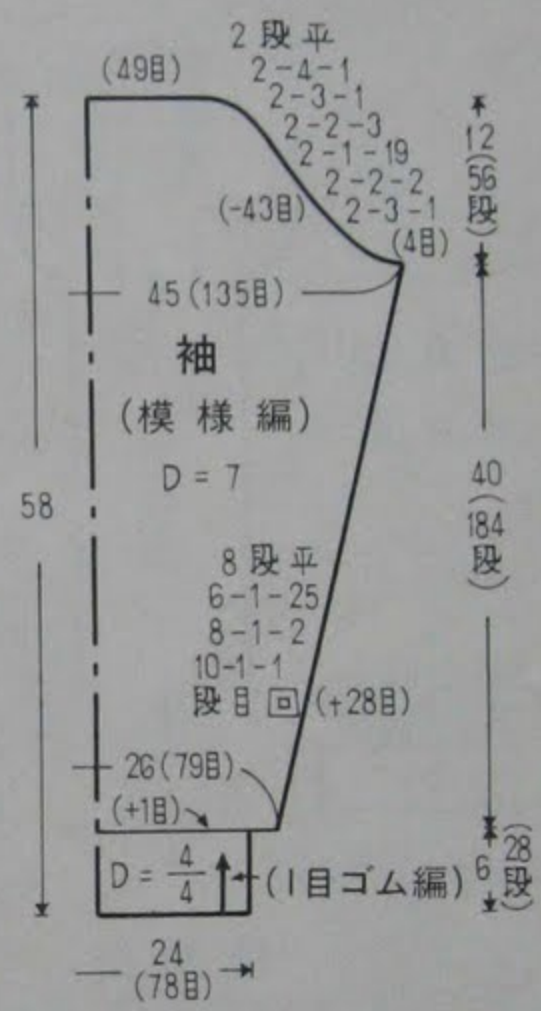
●ゲージ
10cm平方で模様編30目・46段(D＝7)。

●編み方ポイント
後身頃　裾で1目ゴム編の作り目をして編みます。袖ぐりと後衿ぐりは伏目と端減目、肩下がりは引返し編です。
前身頃　ポケット口は別糸を1段入れ、前衿ぐりは1目立て減目です。
袖　身頃と同様ですが、袖下は端1目内側の増目です。
まとめ　ポケット口は別糸にかかっている下側の目を拾ってポケット口のゴム編、上側の目を拾ってポケット裏を編みます。肩を中表に合せて編機にかけて、1段編んで巻きはぎします。衿、前立を続けて編み、上前にはボタンホールを作り、身頃衿ぐりにすくいとじと目と段のはぎでつけます。脇と袖下をすくいとじにし、袖山と身頃袖ぐりを中表に合せて平均にピン打ちし、引抜きとじでつけます。ポケット口の両端をすくいとじ、ポケット裏は表にひびかないようにまつります。ボタンをつけて仕上げをします。

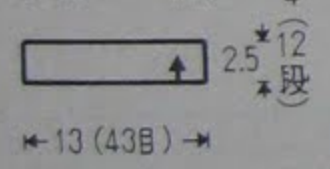
衿・前立(1目ゴム編)



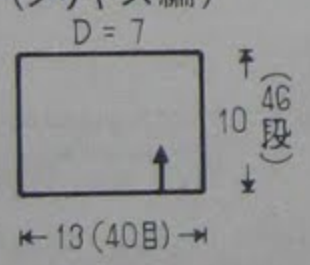




ポケット口
(1目ゴム編) D＝4/4

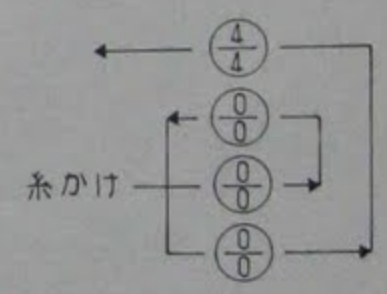


ポケット裏
(メリヤス編)



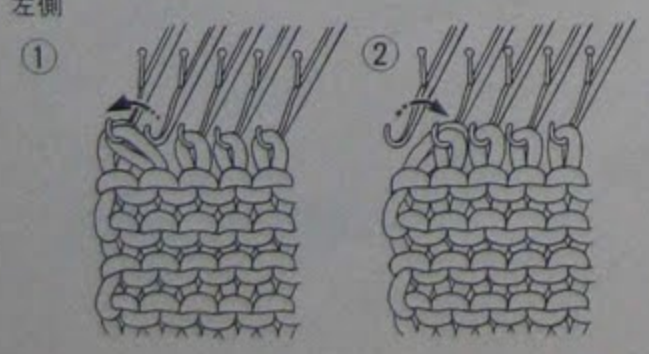
模様編

1目ゴム編作り目ダイヤル

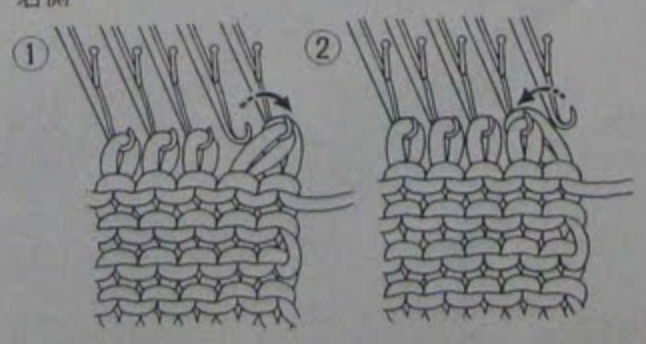


1目立てる減目

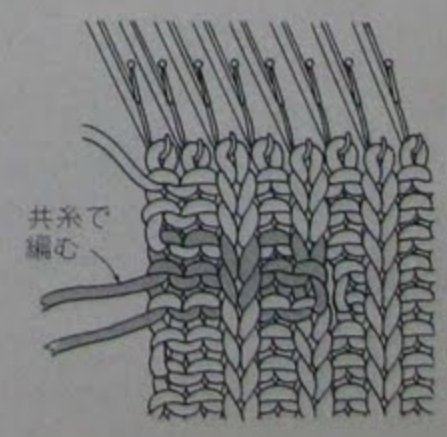
左側

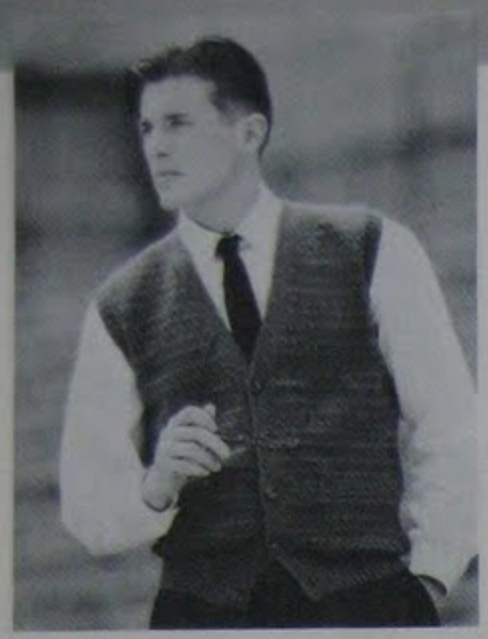


右側



ボタンホール(縦穴)





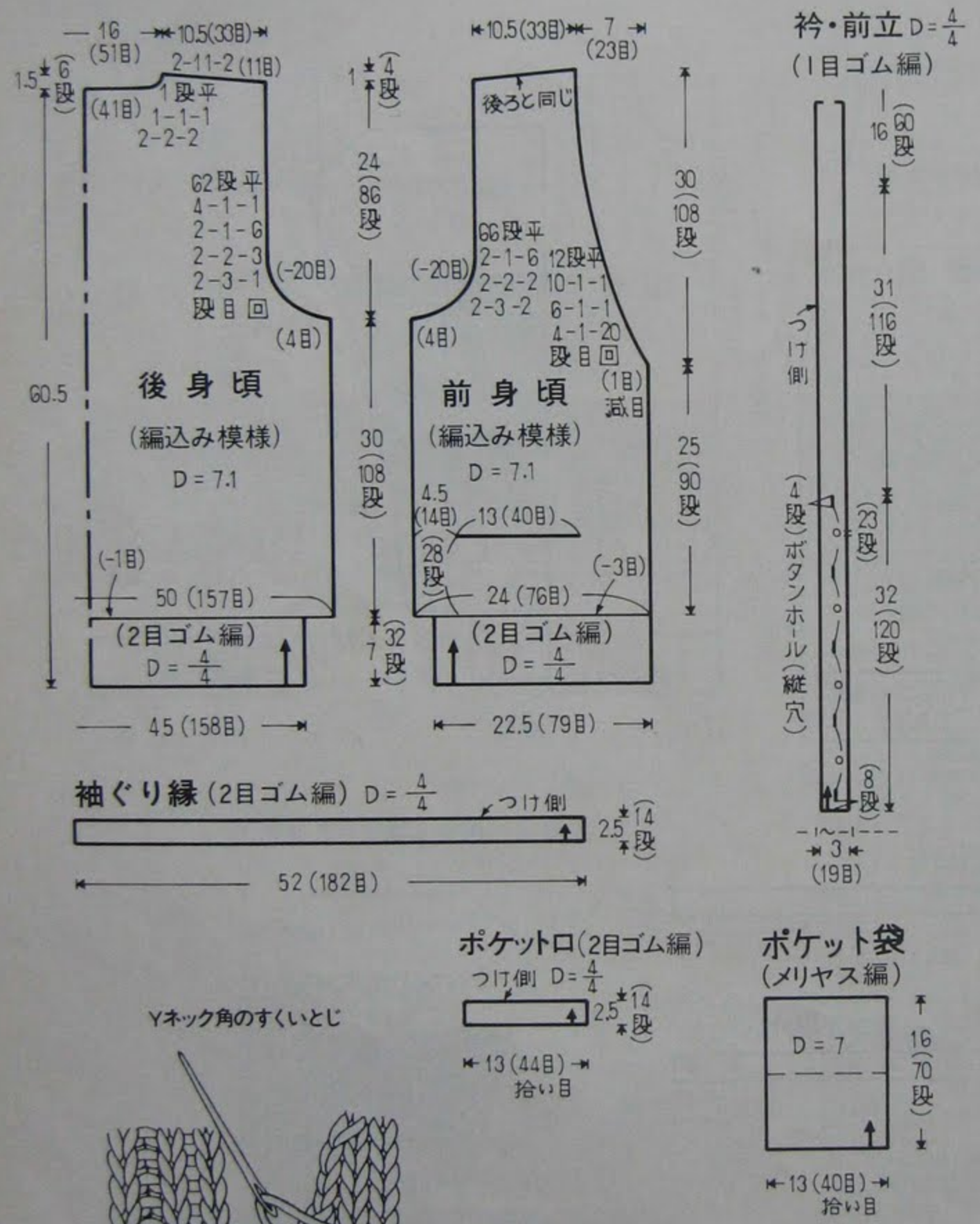
28インニットに最適な編込みのベスト

●用意するもの
ダルマイングス手編糸　ハーブのメリノ　オリーブ色(108)250g、青緑(112)110g、直径1.6cmのボタン5個、編機、ゴム編機(4.5/m)。

●出来上り寸法
胸囲101cm、背肩幅42cm、丈62cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様31.5目・36段(D＝7.1)。

●編み方ポイント
後身頃　裾でゴム編止めをして編み、身頃切替え線でゴム編機側の目を本機側に移します。編込み模様は、2色の同時編込みで編みます。袖ぐりは伏目と端減目、肩下がり、衿ぐりは編残しの引返し編の技法です。
前身頃　身頃の境めで平均に減目し、ポケット位置に別糸1段入れておきます。衿ぐりは1目立てる減目です。その他は後ろと同要領。
衿・前立　別編ですが、ボタンホールは4段の縦穴をあけます。
まとめとポケット　別糸にかかっている下側の目を拾ってポケット口、上側の目を拾ってポケット袋を編み、裏メリヤスはぎ、肩は中表に合せて1段編んで巻きはぎ、衿・前立はすくいとじと目と段のはぎでつけます。袖ぐり縁も別編し、目と段のはぎでつけますが、とじ糸は引きしめます。



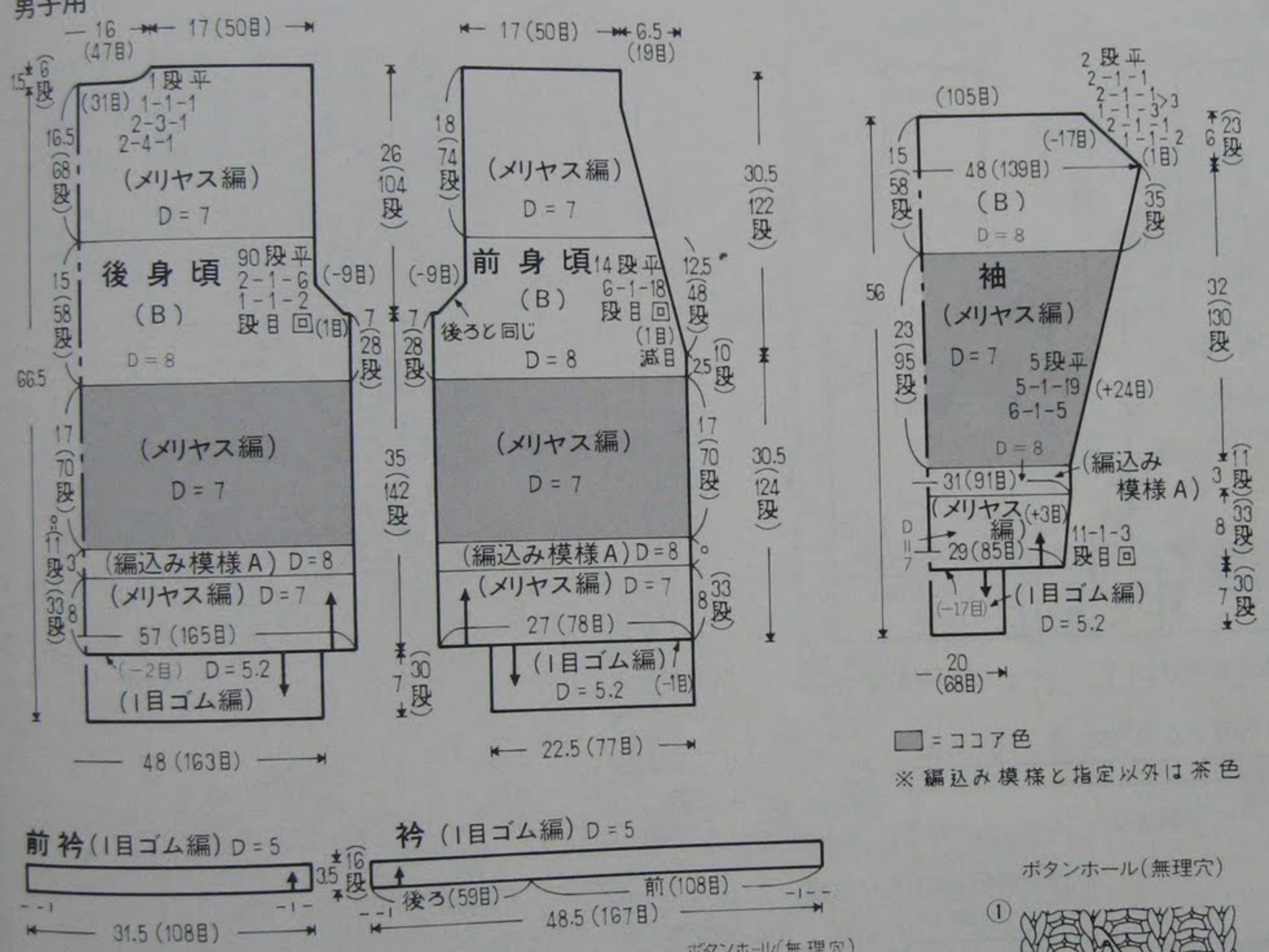
29 編込み模様の男子Yネックカーディガン

●用意するもの
ダルマイングス手編糸　ハーブのメリノ　ココア色(104)260g、茶色(106)240g、オフホワイト(101)80g、直径2cmのボタン5個、編機(4.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲114.5cm、背肩幅50cm、丈68cm、袖丈56cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様A・Bとも29目・38段(D＝8)、メリヤス編29目・41段(D＝7)。

●編み方ポイント
身頃　ゴム編切替え線から編始め、編込み模様は、A、Bとも2色の同時編込みで編みます。編込み模様と指定以外は茶色です。編み方技法は、袖ぐりが1目立てる減目、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは1目立てる減目、裾ゴム編は作り目側から拾い目して編み、すべり目の捨編ではずします。
袖　袖下は2目内側の増目、袖山は端減目、袖口は境めで平均減目をして、裾ゴム編と同要領です。
衿・前立　4回に分けて別編です。
まとめ　肩は中表に合せて1段編んで巻きはぎです。衿・前立も同要領にしてベラ越しし、巻きはぎでつけます。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじで身頃につけ、左前立に無理穴をあけます。



30ペアで楽しむ茶の編込み模様セーター

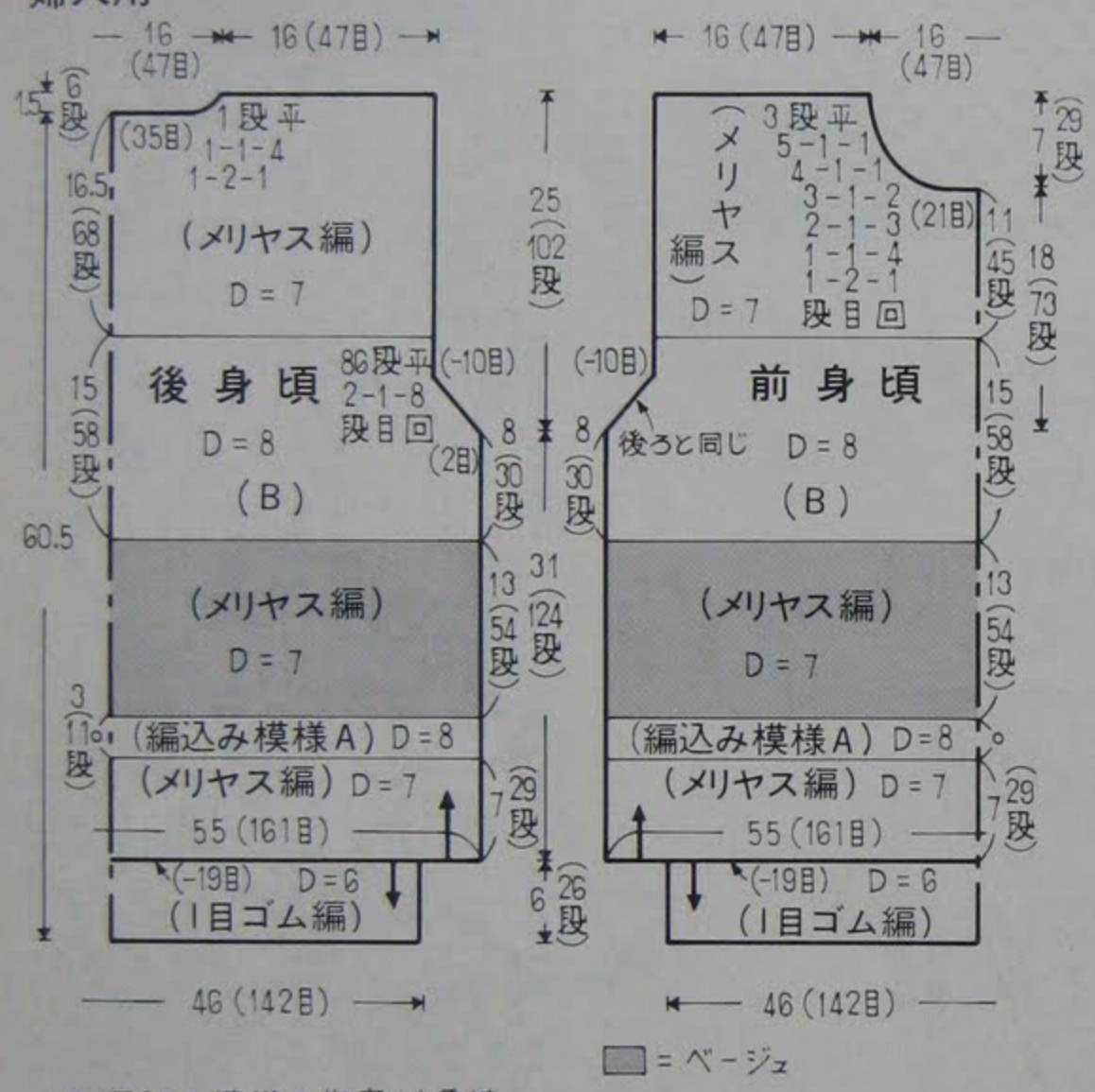
●用意するもの
ダルマイングス手編糸　ハーブのメリノ　ベージュ(116)250g、うす茶(105)200g、オフホワイト(101)90g、編機(4.5m/m)。

●出来上り寸法
胸囲110cm、背肩幅48cm、丈62cm、袖丈53cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様A・Bとも29目・38段(D＝8)、メリヤス編29目・41段(D＝7)。

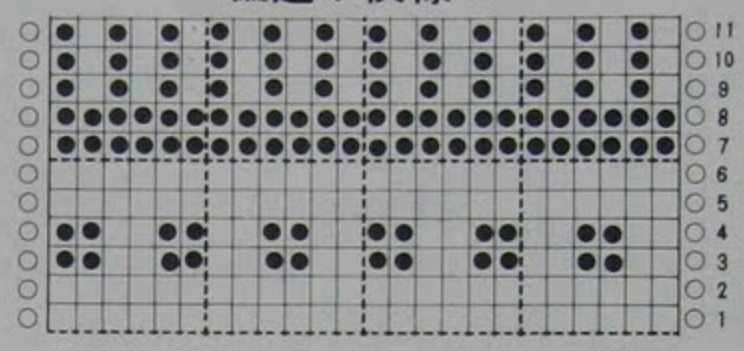
●編み方ポイント
身頃　前後ともゴム編切替え線から編始め、編込み模様A・Bは2色の同時編込みで編みます。編み方技法は、袖ぐりが伏目と1目立て減目、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、裾ゴム編は作り目側を平均減目し、拾って編みます。
袖　袖下は2目内側の増目、袖山は伏目と端減目で編みます。袖口ゴム編は身頃の裾ゴム編と同要領です。
まとめと衿　肩は中表に合せて1段編んで巻きはぎにします。片方の肩をはぎ、衿は、前後衿ぐりから平均に拾い目して編み、ダブルのまつりとじです。残りの肩をはぎます。各ゴム編は1目ゴム編止めをし、脇、袖下、衿はすくいとじです。袖は、袖山と袖ぐりを中表に合せて引抜きとじでつけます。

婦人用

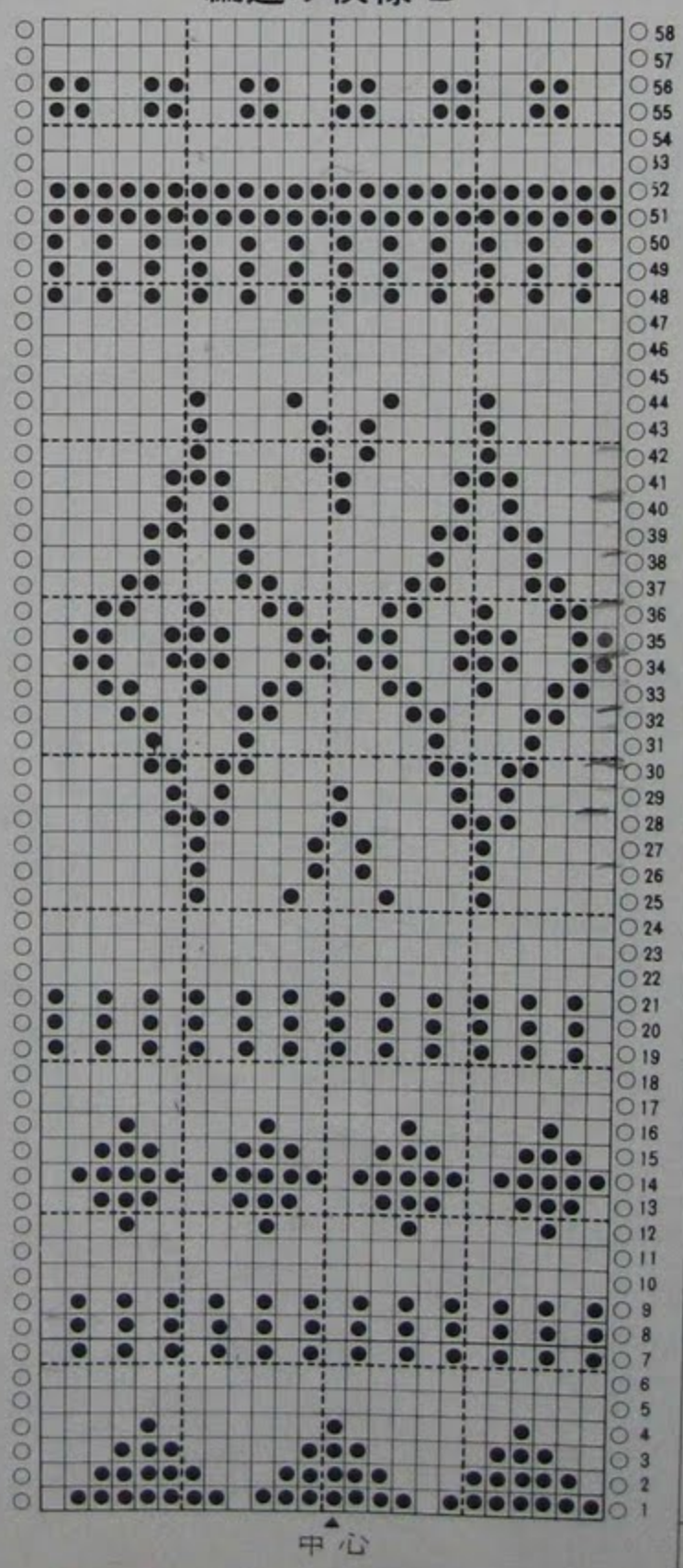


※ 編込み模様と指定以外はうす茶で編む

編込み模様 A



編込み模様 B



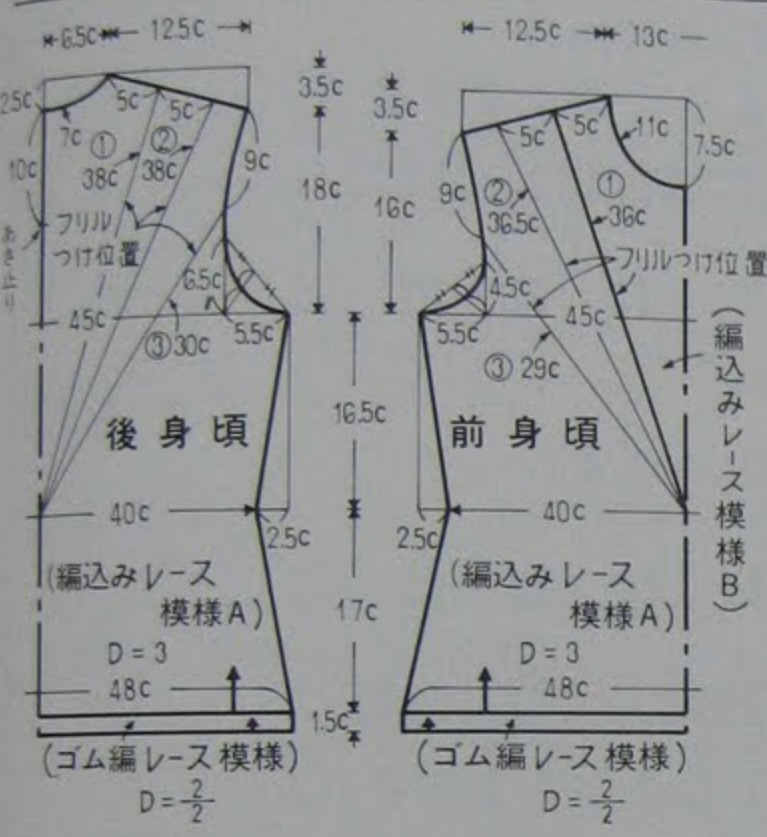
31 フリルが可愛いブライダルニット

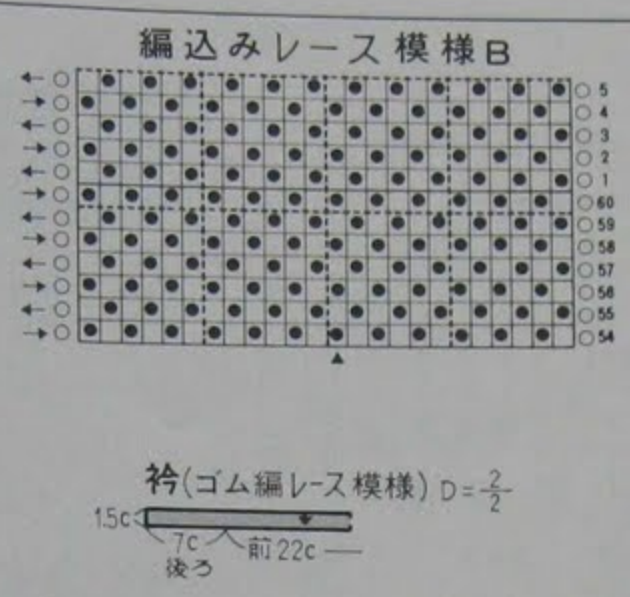
●用意するもの
カネボウ毛糸　ベルコーラル　ピンク（NC16）1550g、ナイロン糸#600（600m巻）白16本、直径1.5cmのボタン1個、ラインストーン（大）80個、（小）22個、ビーズ35束、スパンコール2袋、サテン布120cm×6m、チュール107cm×20cm、ゴース140cm×410cm、編機、ゴム編機（4.5mm）。

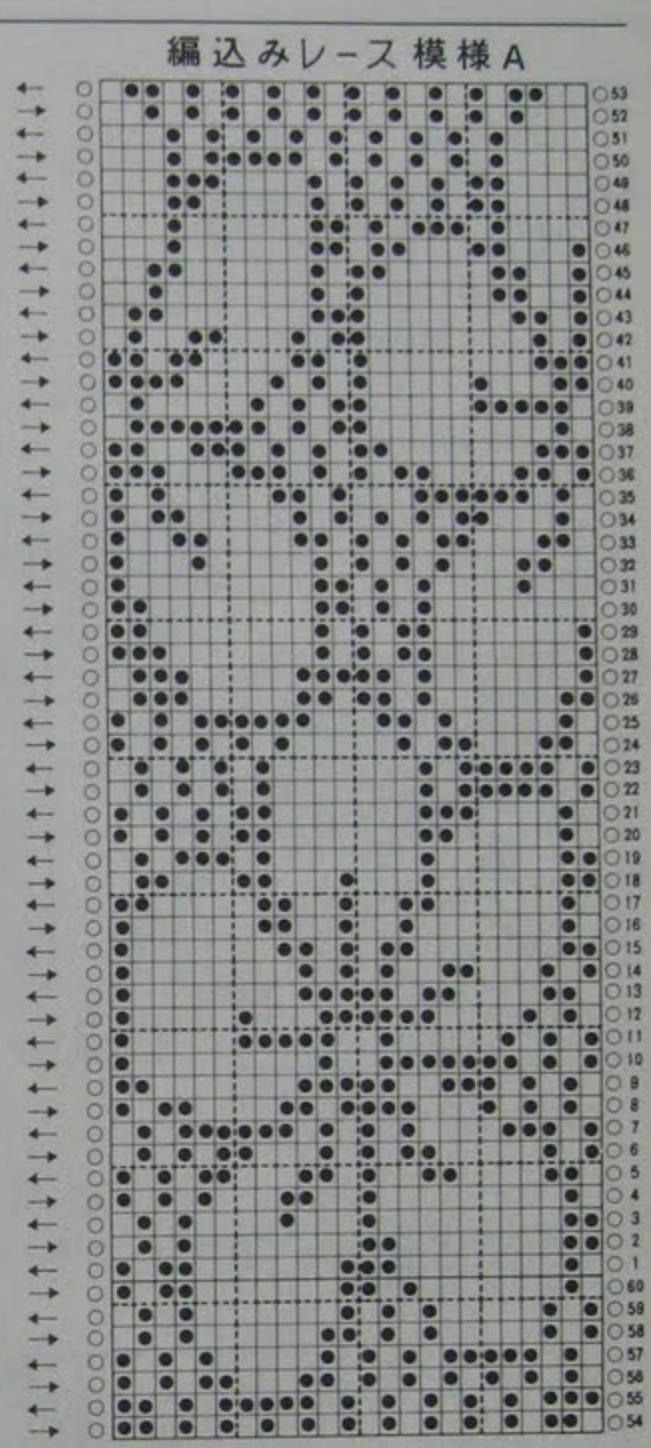
●出来上り寸法
胸囲90cm、背肩幅38cm、丈56.5cm、胴囲68cm、スカート丈112cm。

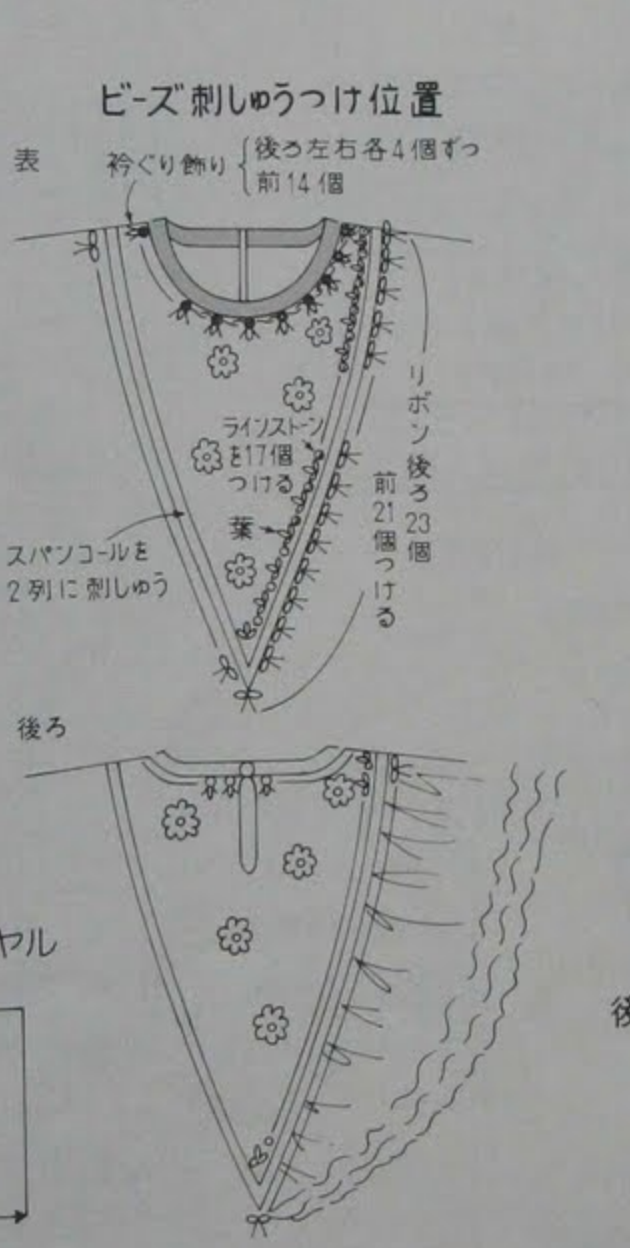
●ゲージ
10cm平方で編込みレース模様A36目・46段、B36目・42段（D＝3）。

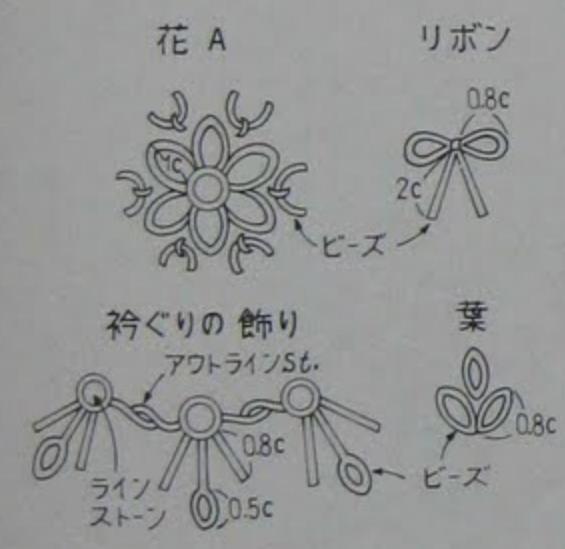
●編み方ポイント
ブラウス　編込みレース模様で編みます。編み方技法は1目立てる増減目、伏目、端の増減目、編残しの引返し編、1目立てる減目です。各フリルとゴム編レース模様は別編にします。
まとめ　肩はベラ越しして1段編んで巻きはぎ、衿、裾、各縁も同要領につけます。フリルはギャザーを寄せて指定位置につけ、脇、袖下はすくいとじ、後ろあきは始末し、ヨークは図を参照してビーズ刺しゅうです。
スカート　前後とも各フリルをA～Gまで分け、ギャザー分と重なり分を計算し、前後続けて編みます。飾り縁は別編。図を参照してサテン布でスカートを作り、指定位置にフリルをつけます。

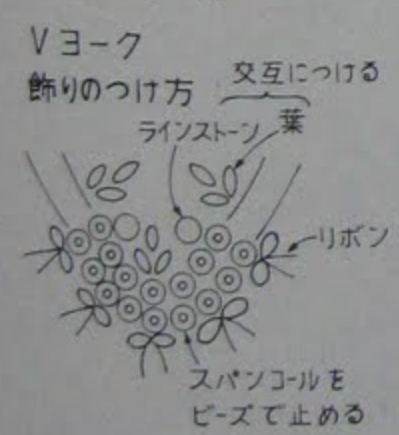


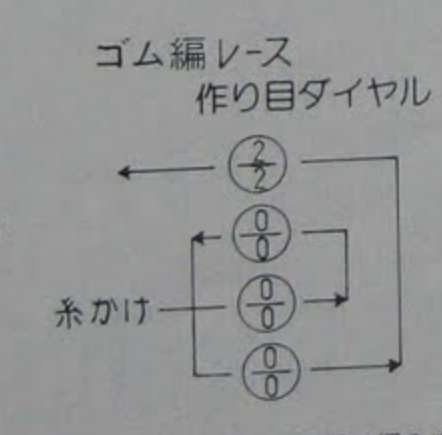


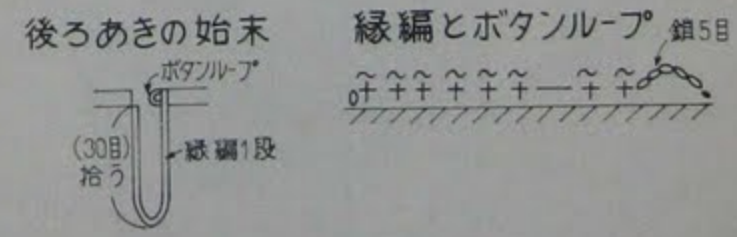


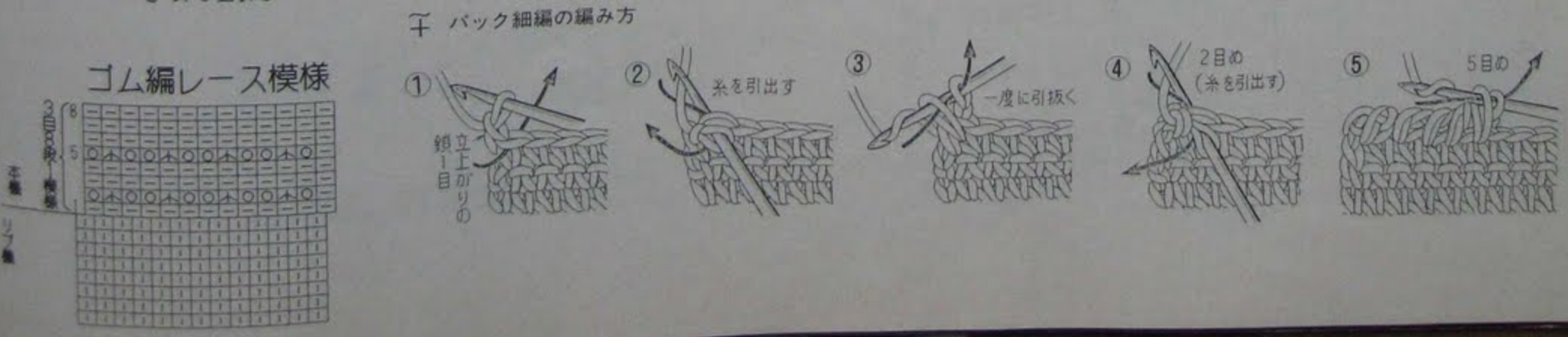


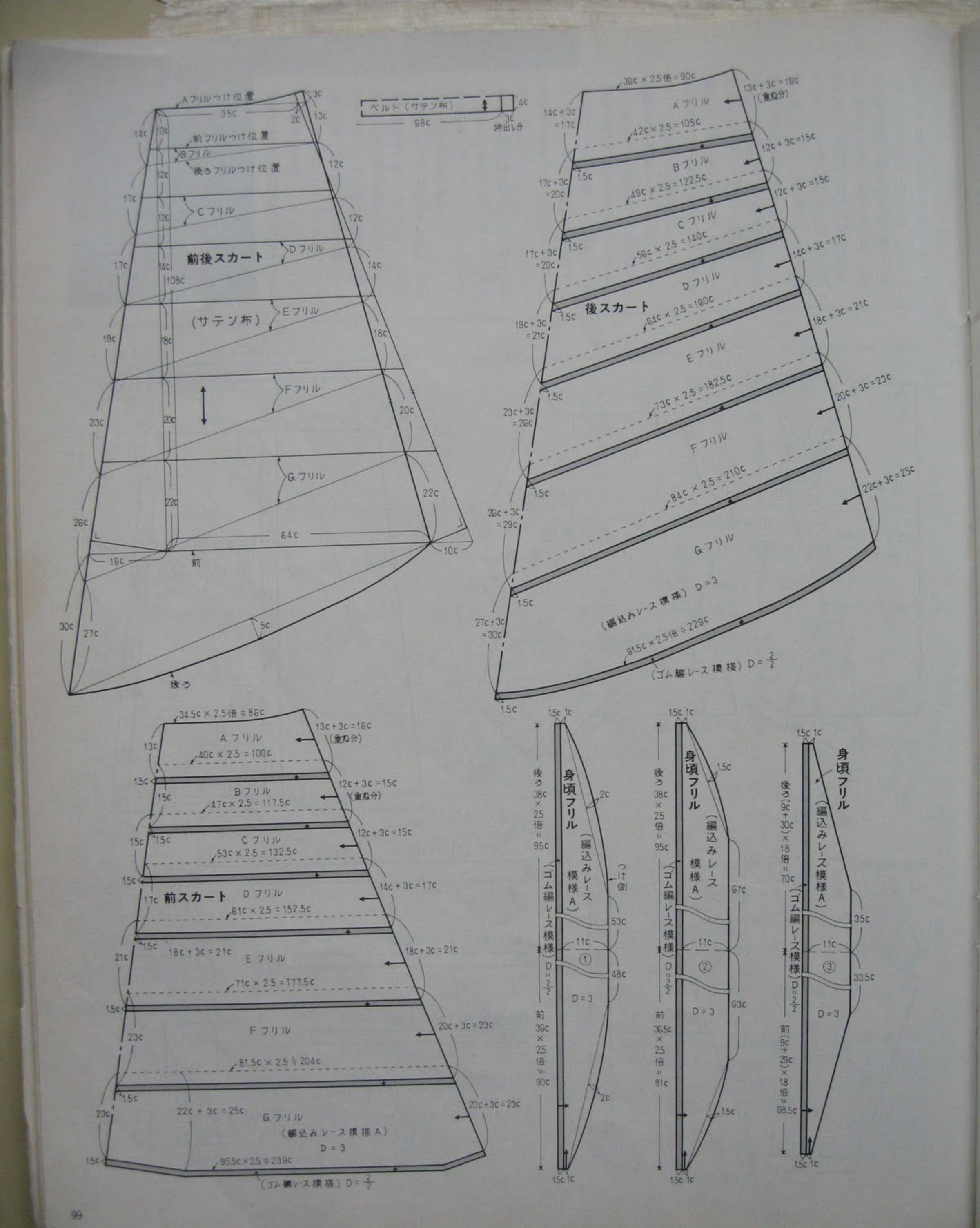











Aフリルつけ位置
35c
前フリルつけ位置
Bフリル
後ろフリルつけ位置
Cフリル
Dフリル
前後スカート
108c
(サテン布)
Eフリル
Fフリル
Gフリル
64c
前
後ろ
ベルト(サテン布)
68c
4c
3c
持出し分
36c × 2.5倍 = 90c
13c + 3c = 16c
(重ね分)
A フリル
42c × 2.5 = 105c
12c + 3c = 15c
B フリル
48c × 2.5 = 122.5c
C フリル
56c × 2.5 = 140c
14c + 3c = 17c
D フリル
後スカート
64c × 2.5 = 160c
18c + 3c = 21c
E フリル
73c × 2.5 = 182.5c
20c + 3c = 23c
F フリル
84c × 2.5 = 210c
22c + 3c = 25c
G フリル
(編込みレース模様) D = 3
91.5c × 2.5倍 ≒ 229c
(ゴム編レース模様) D = 2/2
34.5c × 2.5倍 ≒ 86c
40c × 2.5 = 100c
47c × 2.5 = 117.5c
53c × 2.5 = 132.5c
前スカート
61c × 2.5 = 152.5c
71c × 2.5 = 177.5c
81.5c × 2.5 ≒ 204c
95.5c × 2.5 ≒ 239c
身頃フリル
(編込みレース模様A)
(ゴム編レース模様) D = 2/2
後ろ 38c × 2.5倍 = 95c
前 36c × 2.5倍 = 90c
後ろ 38c × 2.5倍 = 95c
前 36.5c × 2.5倍 = 91c
後ろ (9c + 30c) × 1.8倍 = 70c
前 (9c + 29c) × 1.8倍 = 68.5c
つけ側
D = 3

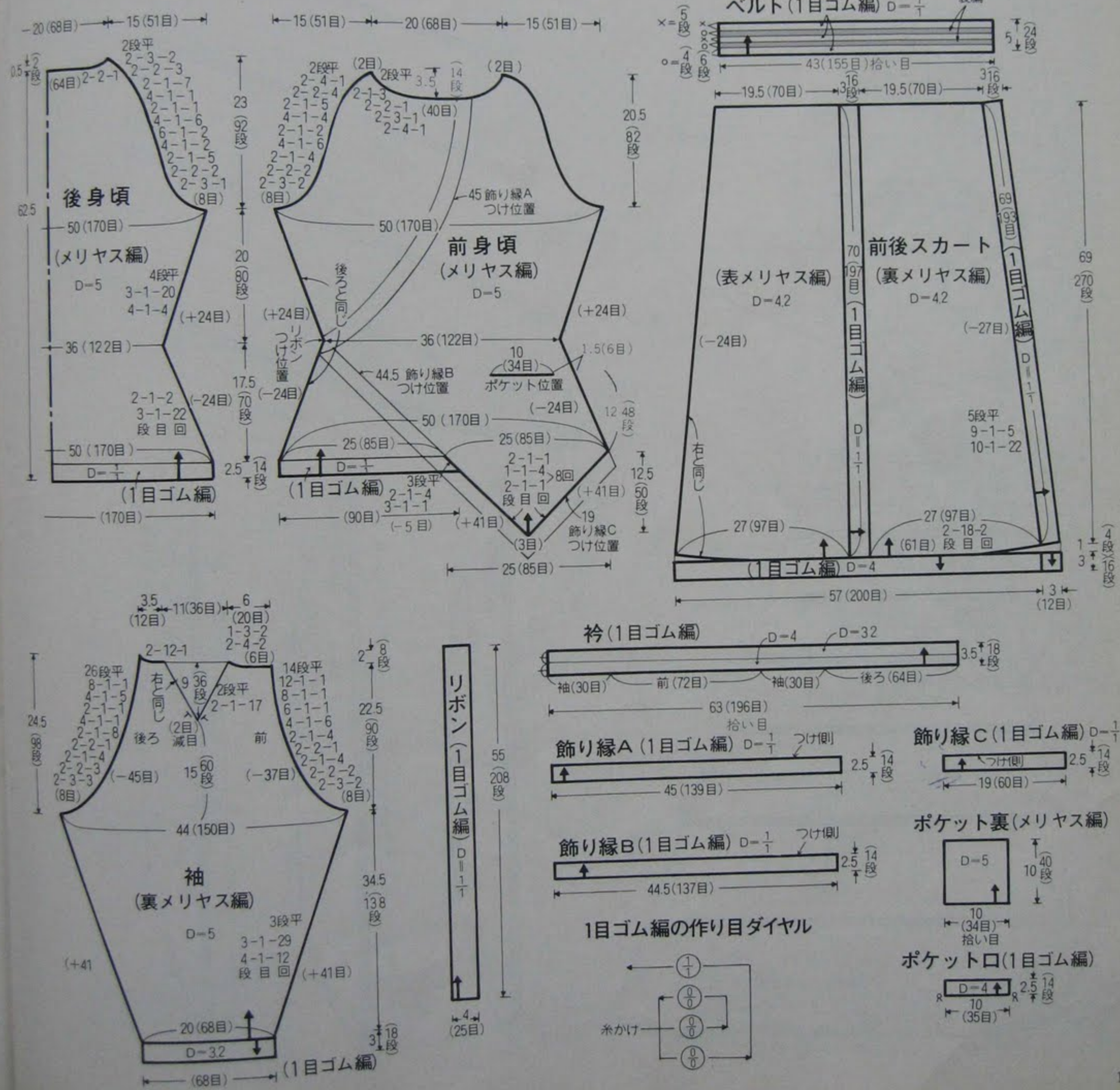
33 縁飾りとサイドリボンのツーピース

●用意するもの
カネボウ毛糸　イマージュシルクウール　コルク色(504)　セーター480g、スカート440g、0.7cm幅のゴムテープ130cm、編機、ゴム編機(4.5m/m)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、丈63cm、ゆき丈72cm、胴囲86cm、スカート丈78cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編、裏メリヤス編とも34目・40段(D=5)、36目・39段(D=4.2)。

●編み方ポイント
セーター　後ろは裾でゴム編止めをし、前は前下がりの先端から、袖はゴム編切替え線から編始めます。編み方技法は、1目立てる増減目、伏目と端減目、端の増目、編残しの引返し編です。ポケット位置は別糸1段入れ、袖ダーツは中心2目立てる移動減目で編みます。リボン、飾り縁は別編です。ポケットは別糸にかかっている下側の目とポケット口は機械はぎ、上側の目を拾ってポケット裏を編みます。
まとめ　ラグラン線は後ろの1片を残し、すくいとじで合せ、衿は拾い目して編みます。各縁は1目ゴム編はぎでつけ、残りのラグラン線をとじます。衿、袖口は1目ゴム編止め、脇、袖下、ポケット口はすくいとじです。
スカート　図を参照して編みます。



34キャメルカラーのおしゃれなワンピース

●用意するもの
カネボウ毛糸　カシミヤシルク　ベージュ(6)　セーター310g、スカート290g、直径1.5cmのボタン10個、0.7cm幅のゴムテープ130cm、細糸用編機、ゴム編機(3.5m/m)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、丈65.5cm、ゆき丈71.5cm、胴囲86cm、スカート丈80cm。

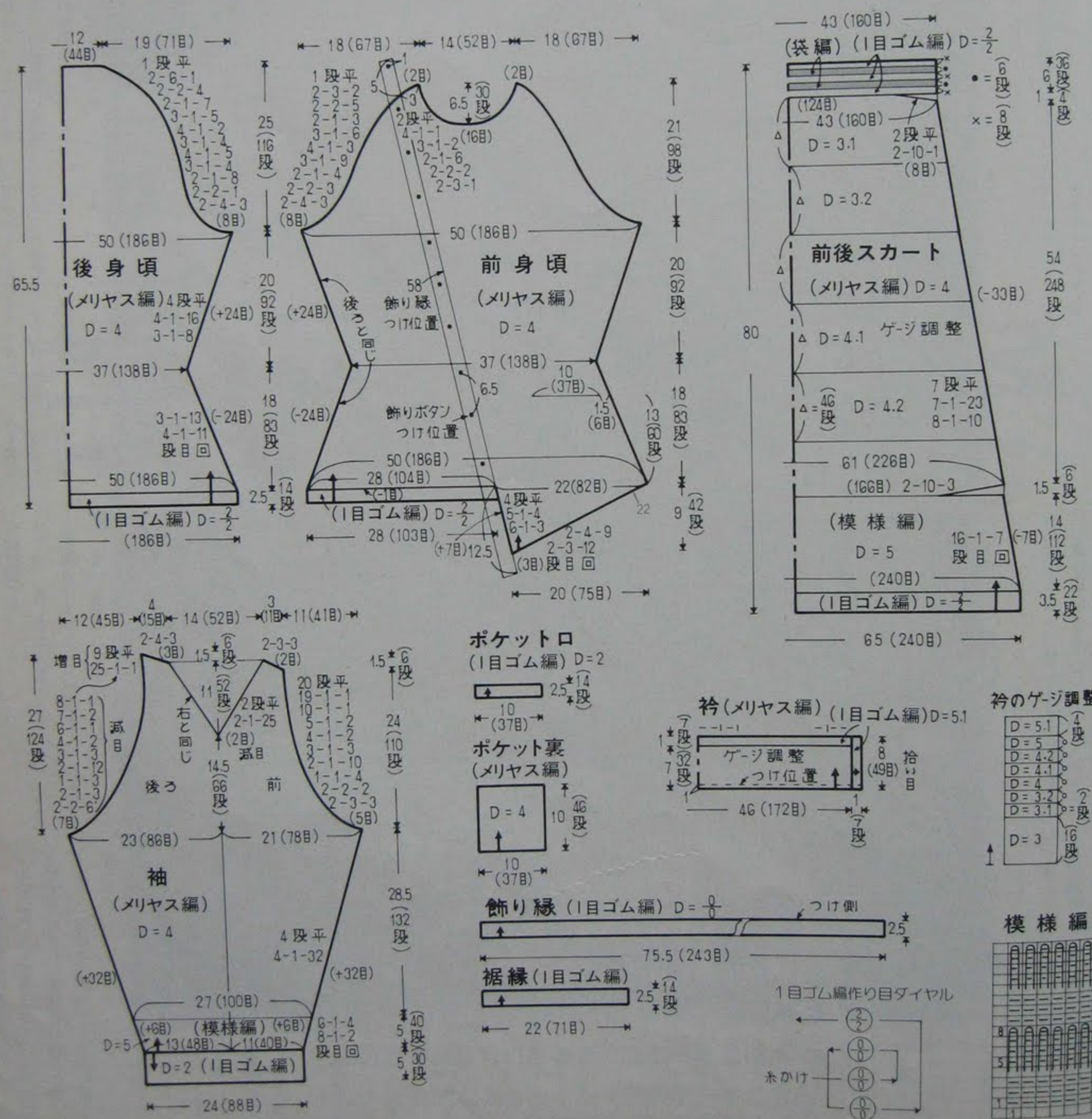
●ゲージ
10cm平方でメリヤス編37目・46段(D＝4)、模様編37目・80段(D＝5)。

●編み方ポイント

セーター　後ろは裾でゴム編止めし、前は前下がり先端から編み、前裾位置で左右一緒に編みます。編み方技法は1目立てる増減目、伏目と端減目、編残しの引返し編、1目立てる減目です。ポケットは別糸1段、ダーツは中上3目一度の移動減目、飾り縁、衿は別編、ポケットは別糸にかかっている下側の目を拾ってポケット口、上側の目を拾ってポケット裏を編みます。

まとめ　ラグラン線はすくいとじで合せ、衿は前中心から身頃衿ぐりと重ね、1cmの縫代位置を縫ってつけ、縫代は衿ぐりにまつります。各縁は1目ゴム編はぎでつけ、脇、袖下、ポケット口はすくいとじです。ポケット裏はまつります。飾り縁にボタンをつけます。

スカート　図を参照して編みます。



流　行　研　究

この秋のフレア&プリーツを編む

昨年の春夏から脚光を浴びているのが、フィット&フレアです。この秋冬の流行のシルエットは、ボリューム感のあるフレアスカートです。また、プリーツ・スカートも春夏から続いて流行のきざしを見せています。季節感にとらわれず、流行にもあまり左右されないボトムの代表的なスカートが今回のテーマです。

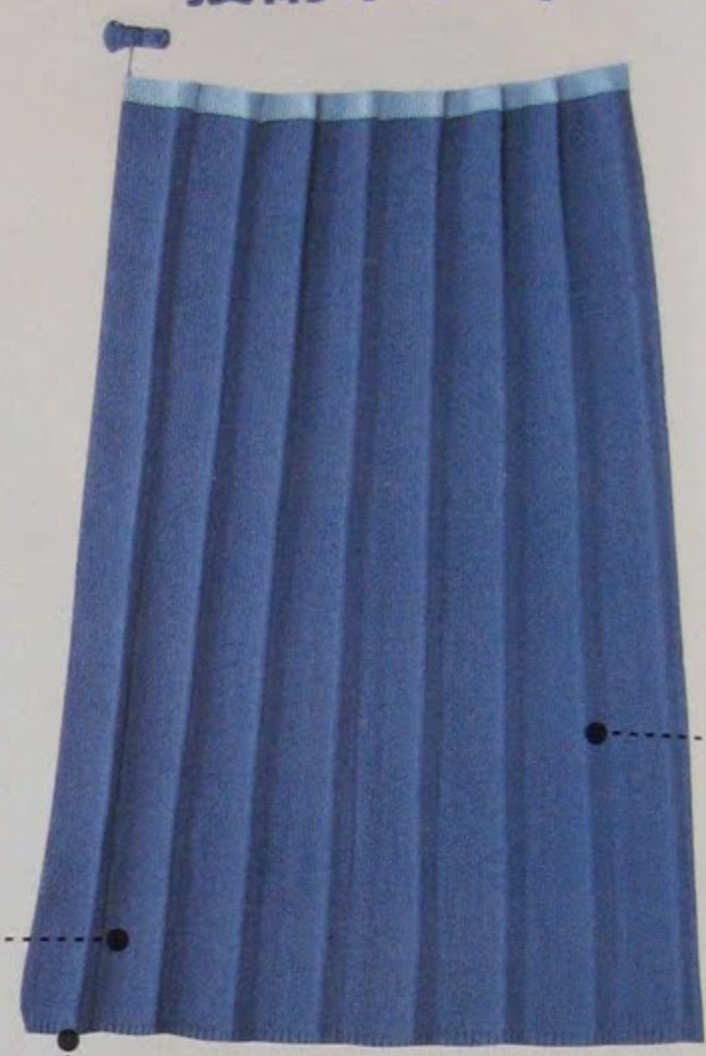
デザイン／河合真弓

●上のプリーツスカートの技術ポイントは110頁参照

シンプルな中にも女らしさを感じさせるダークブルーのプリーツスカート

1ワン・ウエー とは一方通行のことで、同じ方行にひだがたたまれているプリーツのことをワン・ウエー・プリーツといいます。もっとも基本的なプリーツ・スカートです。張りのある素材を使ってストレートシルエットのプリーツをマスターしましょう。編み方112頁

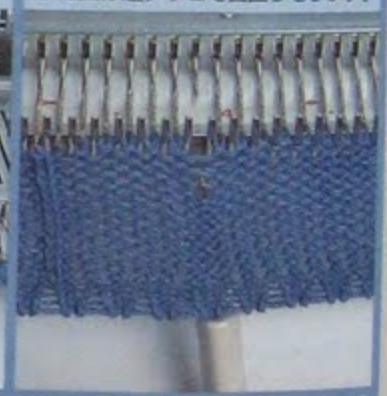
技術ポイント



ワン・ウエー・プリーツの編み方テクニック

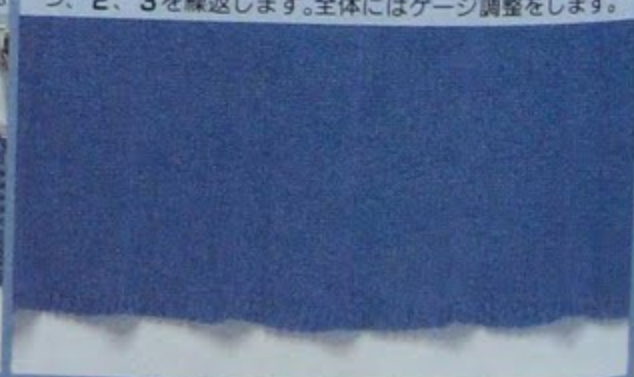
1裾は1目ゴム編の作り目をして編み、作り目がすんだら、ひだ山、ひだ奥の目をはずして別糸にとり、針抜きにします。

2針抜きをして、10〜15段ぐらい編み、ひだ山は逆タッピで目直しをします。



3ひだ奥は針抜きの目に手前側からタッピを入れ、目直しをします。

4ひだ山、ひだ奥は、針抜きして編み、10〜15段ぐらいずつ、2、3を繰返します。全体にはゲージ調整をします。



プリーツの仕上げ方ポイントはひだのたたみ方

1ベルトを編む前にアイロンをかけ、ひだをたたんで針にかけますが、寸法差は平均減目です。

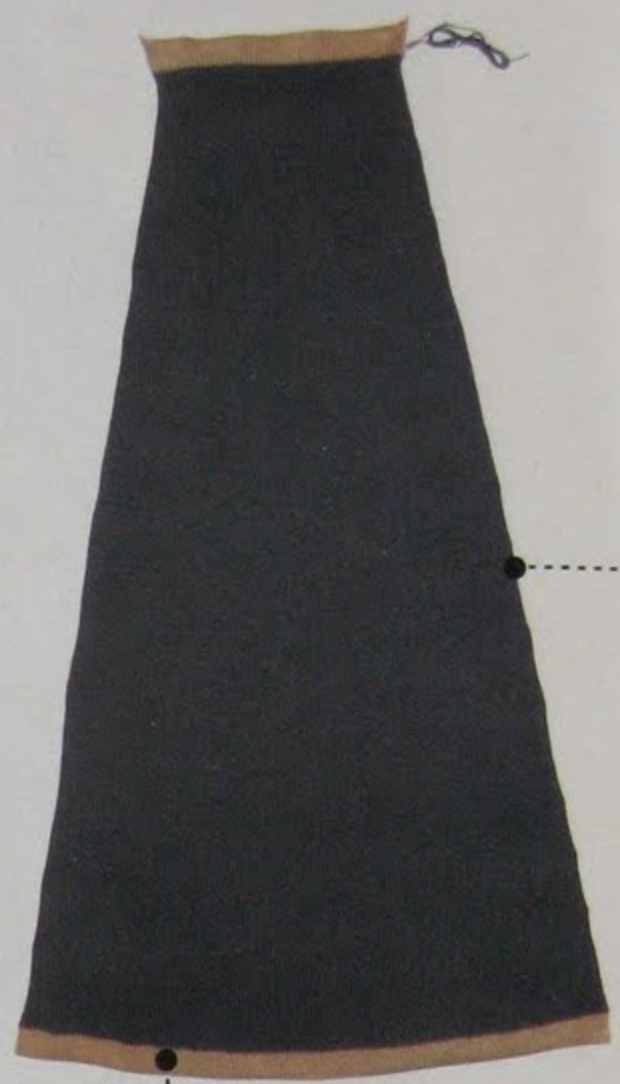
2ベルトは、続けて編み、ダブルはぎにしますが、3目重なった手前側の1目を拾います。

帽子／銀座ボーグ　靴／マイヒ

素材の柔らかさがタップリのフレアーを優雅に見せるセイジグリーンのフレアー

2シェイプされたウエストから裾に流れるように広がるフレアースカートは、昨年の春夏から続いているフィット&フレアーの代表的なシルエットの一つです。何枚かをはいだスカートをゴアード・スカートといい、このセクションでは6枚はぎがテーマです。編み方113頁

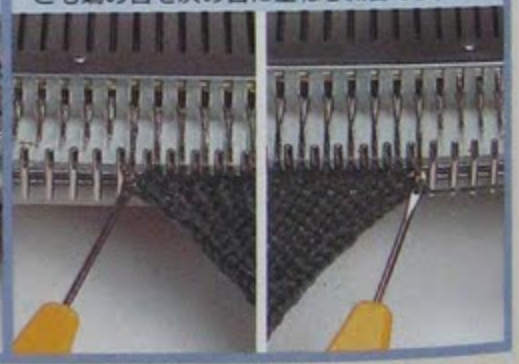
技術ポイント



6枚はぎフレアーの編み方テクニック

1裾の縁編を除いて編始めますが、裾は、全目1段編み、編進みの引返し編で編みます。

2 6枚はぎの境めの切替え線は、右側、左側とも端の目を次の目に重ねる減目です。



切替え線はシャープにはぐのが仕上げ方のポイント

1とじる前にアイロンをかけます。切替え線は中表に合せてピン打ちし、半返し縫いをします。

2とじ糸は割糸を使い、前後3枚ずつはぎ合せます。縫代は、アイロンをかけて割ります。

3前後ともベルト寸法に合せて減目し、ベルトを中表にかけてベラ越しし、ダブルはぎです。

4裾縁は模様編で別に編んでおき、捨編で残っている裾の目と、目と段のはぎでつけます。

帽子／銀座ボーグ　イヤリング／コンセント

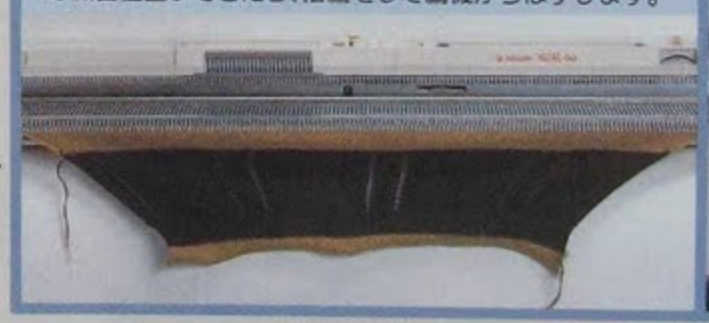
流れるようなしなやかな縦のラインが美しいセミ・サーキュラーのフレアーです

3全円形のフレアーをサーキュラーといいますが、ニットでは、素材や編地の関係で制作されないようです。模様編の縦のラインを生かし、分散減目のテクニックで編む、セミサーキュラーのフレアー・スカートです。編目数の関係で6枚はぎにします。編み方112頁

技術ポイント

分散減目フレアースカートの編み方テクニック

1裾の折返しから編始め、折山線は裏目1段です。指定の減目位置まできたら、捨編をして編機からはずします。



2模様編は4ブロックに分け、模様の両側で減目しながらかけます。

模様の境めは目立たないようにはぐのがポイント

16枚編み、各切替え線はすくいとじですが、模様の端が伸び加減ですから、平均にとじます。

2裾線は、捨編がついた状態になっていますから、アイロンをかけてから引抜き止めです。

3折返しは、折山線を折り、アイロンで整えてから、平均にピン打ちし、まつります。

ジャケット／イン アンド ヤン・オム　バック／ビアデミンドウ（ルックイン）

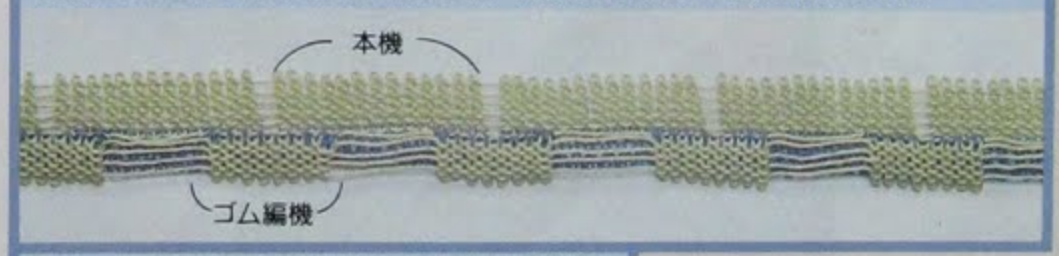
繊細なひだが、女らしい優しさを表現するロイヤルブルーのプリーツ・スカート

技術ポイント

4細い超極細の糸を使い、ゴム編機で編んだボリュームたっぷりのストレート・プリーツのスカートです。ワン・ウエー・プリーツには、片板機だけで編む方法とゴム編機で編む方法があります。それぞれに特徴があり、テクニックも違います。8枚はぎで編みます。編み方111頁

ゴム編機で編む、プリーツの編み方テクニック

1裾は、総ゴム編の針出しで袋止めにし、プリーツは、111ページを参照して、本機側、ゴム編機側の針出しをします。ひだは12ひだとり、両端のとじ代は、本機側の針を出します



2まっすぐに編み、編終り側はゴム編機側の目を本機側に移して1段編み、捨編ではずします。

全体に軽く仕上げるのがこのプリーツのポイント

1前後各4枚ずつはぎ、ひだをたたんで針にかけますが、寸法差は平均に減目します。

2ベルトは別編にし、中表に重ねてかけ、ベラ越しをしてダブルはぎにします。

スカート／コンポジション by KENZO（ヒルカ） バッグ／VISAGE（ルックイン） 靴／アイヒ

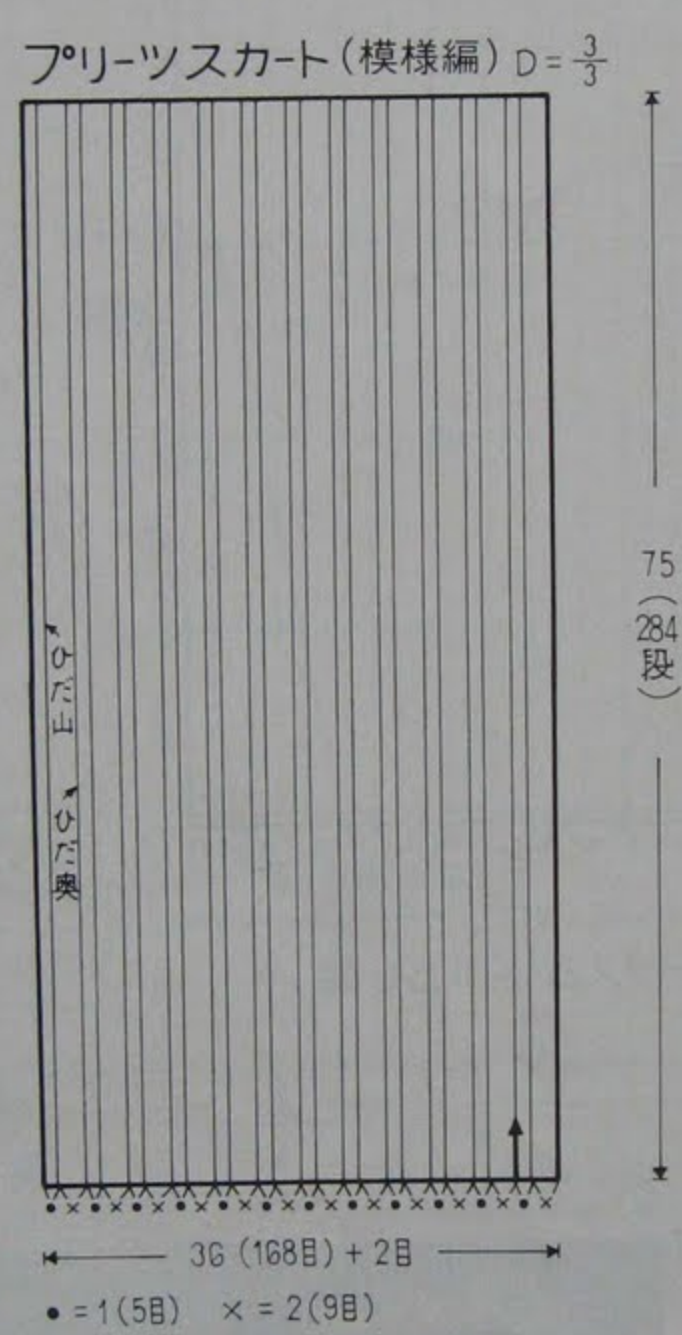
4スカイブルーのワン・ウェー・プリーツ

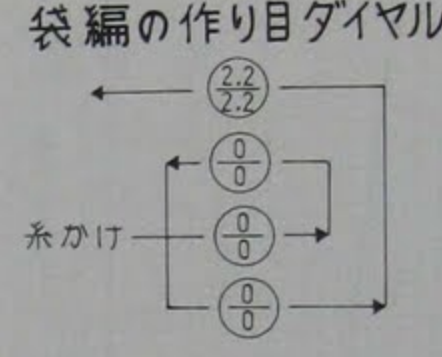
●用意するもの
ダイヤスルー　ブルー(TH 117)450g、3cm幅のゴムベルト64cm、編機、ゴム編機(4.5/m)。

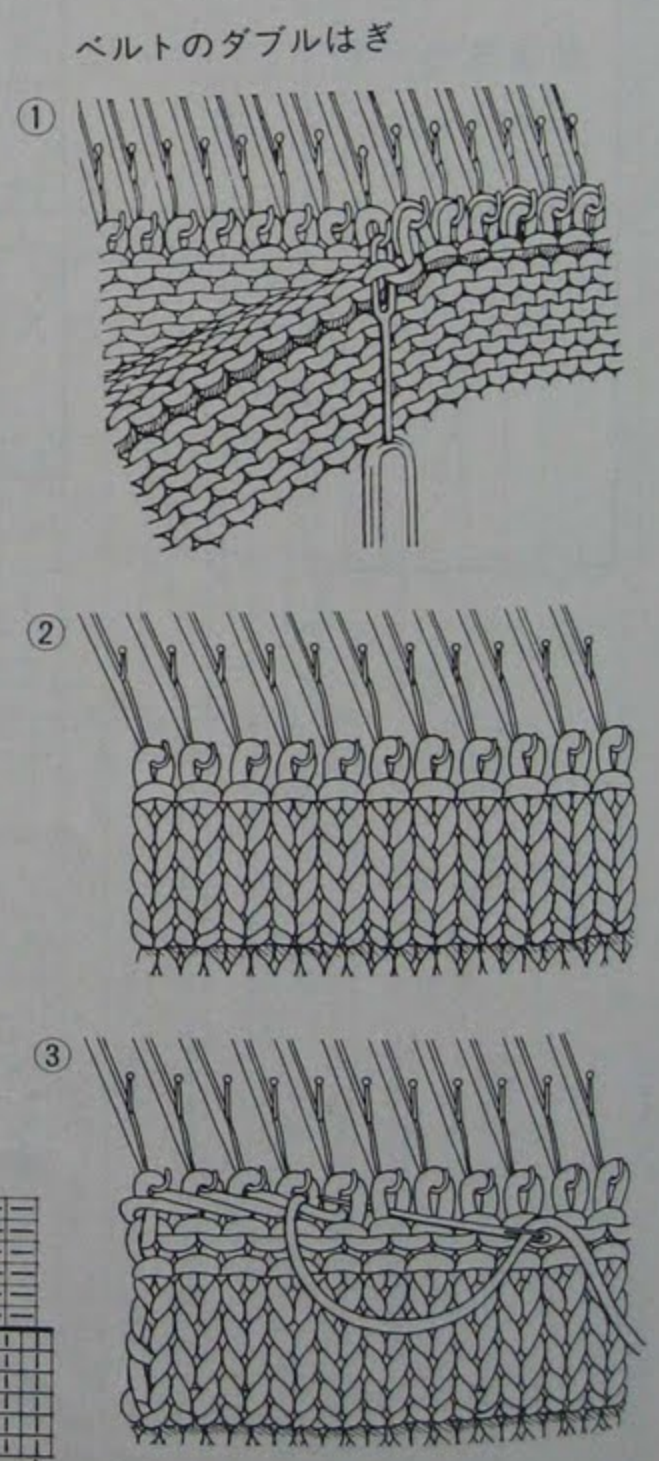
●出来上り寸法
胴囲68cm、スカート丈78cm。

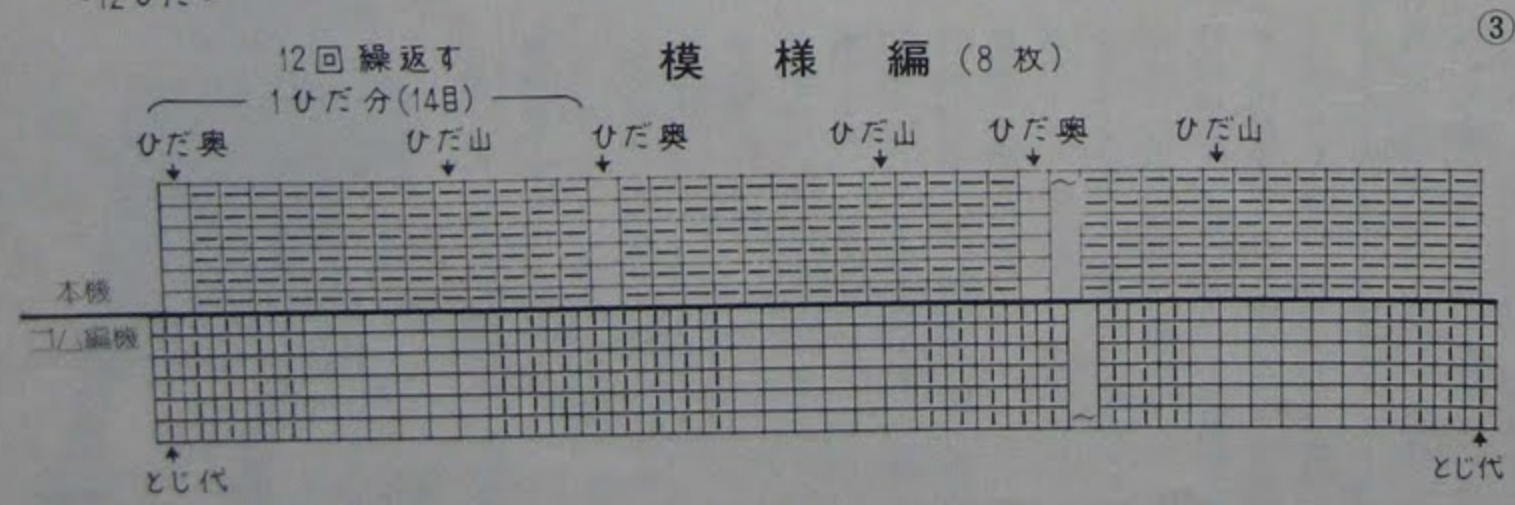
●ゲージ
10cm平方で模様編47目・38段(D＝3/3)。

●編み方ポイント
スカート　ゴム編機を使用して作る細いひだのワン・ウェー・プリーツです。編始めは、作り目ダイヤルを参照して袋止めにします。ゴム機は半ピッチずらしにし、模様編の針出しで編みます。ウエスト側の最終段は、ゴム編機側の目を本機側に移し、1段編んで捨編をし、編機からはずします。8枚はぎですから、同じものを8枚編みます。ベルトはメリヤス編で別に編みます。
まとめ　とじ、はぎをする前にアイロンをかけます。ひだが細かく、細い糸ですから、寸法を正しく確保するためにも製図寸法に合せてピン打ちし、蒸気アイロンをかけて編地を整えてからひだをたたみ、もう一度かけます。各4枚ずつ、すくいとじで合せ、ひだをたたみながら、ベルト寸法に合せて平均に減目し、1段編み、ベルトを重ねてベラ越しをします。ダブルにして1段編んで巻きはぎです。両脇をはぎ、ゴムベルトを入れます。









流行ニットを編む　104ページの作品

1ダークブルーのプリーツ・スカート

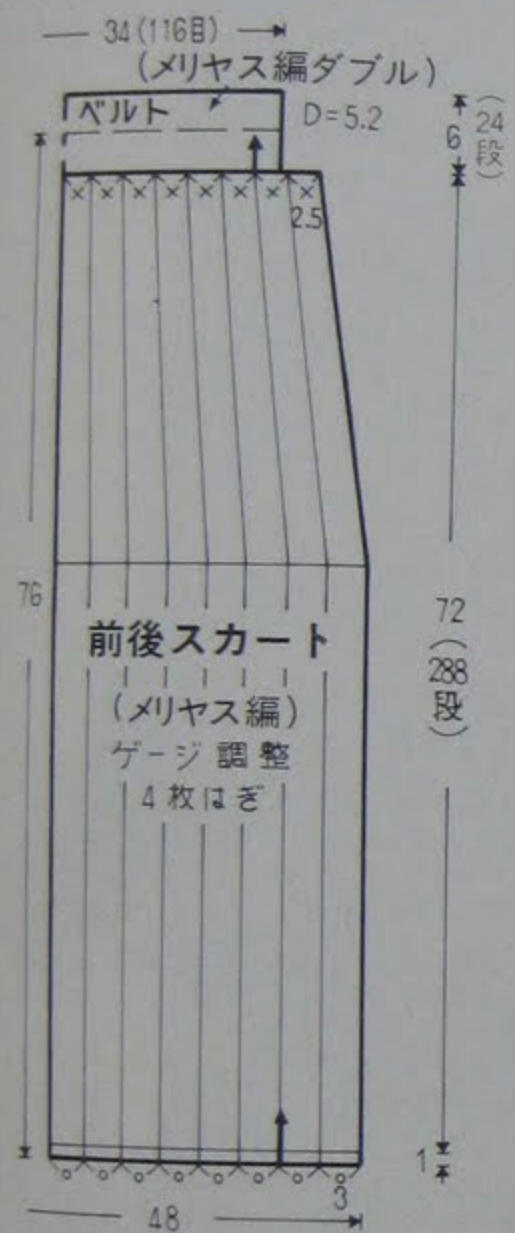
●用意するもの
カネボウ毛糸　イマージュラミーウール　灰味ブルー(609)660g、3cm幅のゴムベルト64cm、編機(4.5m/m)

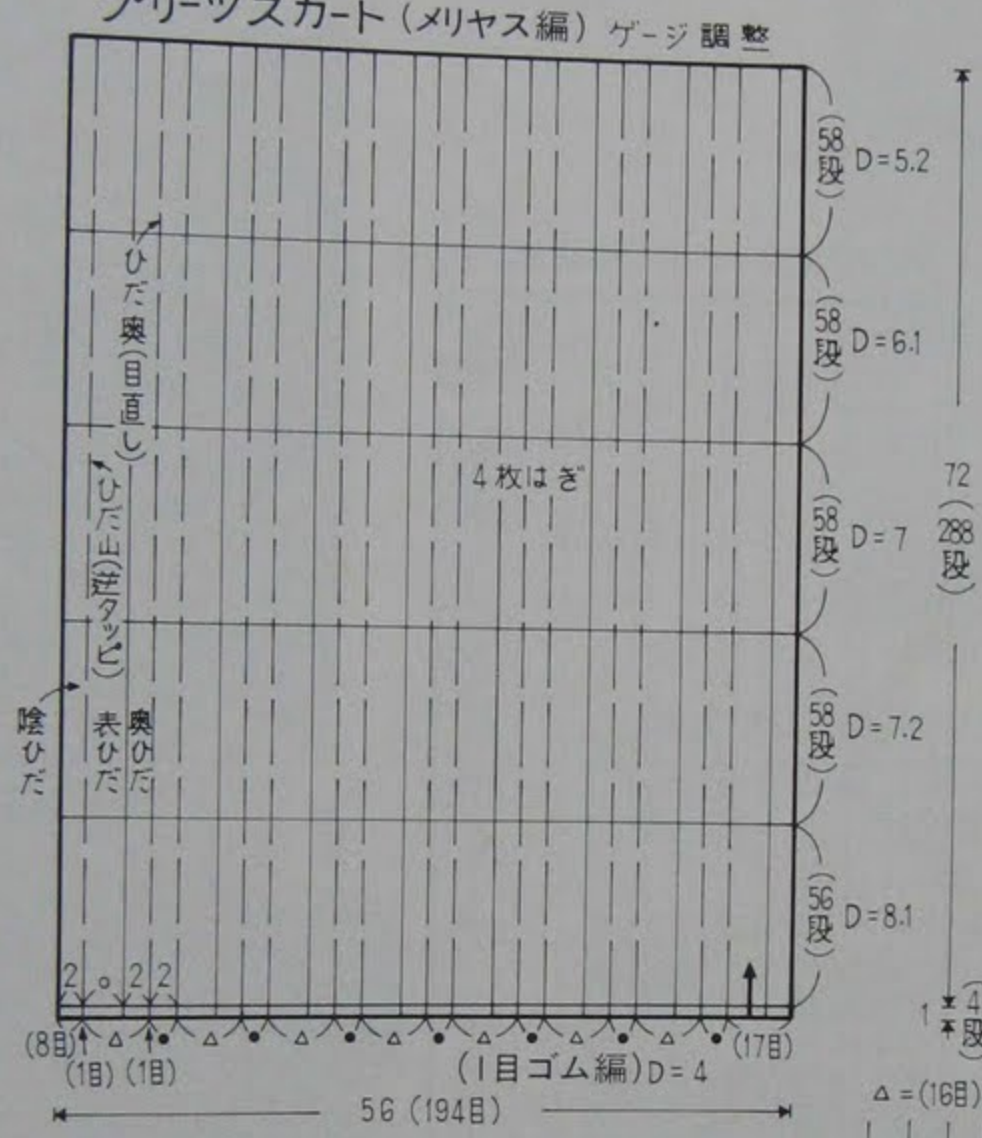
●出来上り寸法
胴囲68cm、スカート丈76cm。

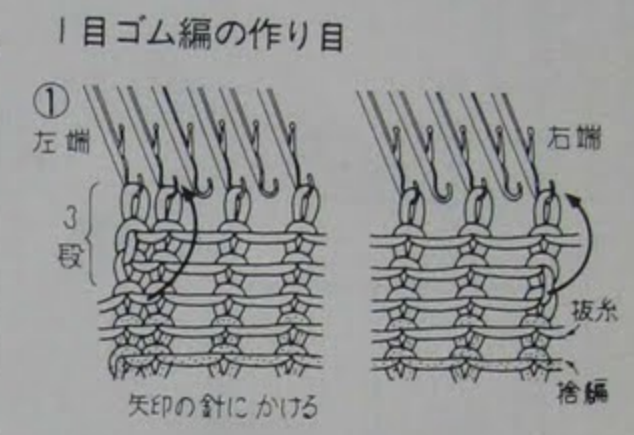
●ゲージ
10cm平方でメリヤス編34目・40段。

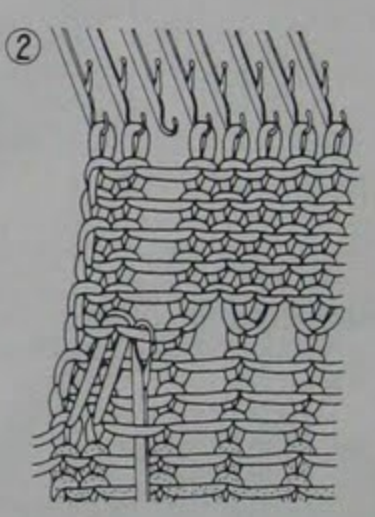
●編み方ポイント
スカート　裾は1目ゴム編の作り目をして編み、プリーツのひだ山、ひだ奥は一旦別糸にとり、針抜きで編みます。ひだ山は、編地の裏から逆タッピ、ひだ奥は手前側から目直しをします。各10～15段位で繰返し、全体にゲージ調整で編みます。編終り側は捨編ではずします。以上の要領で4枚編んでおきます。

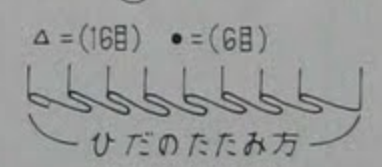
まとめ　とじ、はぎをする前にアイロンをかけます。全体に蒸気アイロンで編目を整え、プリーツをたたんでアイロンをかけます。2枚をすくいとじではぎ合せます。ウエスト側はプリーツをたたみながら針にかけますが、ベルト寸法に合せて平均に減目し、ベルトを編み、ダブルにしますが、3目重ねた手前側の目を拾います。1段編んで捨編ではずし、巻きはぎです。両脇はすくいとじではぎ合せますが、ベルトの裏側1ヶ所はとじ残しておき、ゴムベルトを通してからとじ合せます。



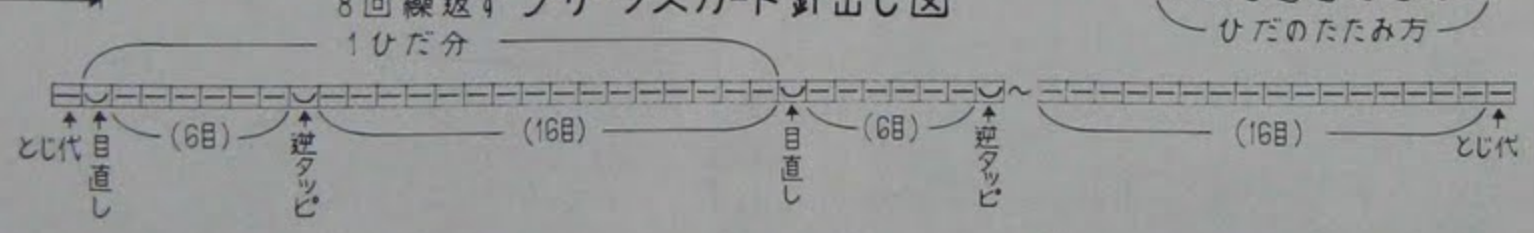








8回繰返す　プリーツスカート針出し図



流行ニットを編む　108ページの作品

3ダークグリーンのセミ・サーキュラー

●用意するもの
ニッケビクター毛糸　合細T(ティ)　深緑(76)490g、3cm幅のゴムベルト64cm、編機(4.5m/m)。

●出来上り寸法
胴囲68cm、スカート丈73cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編35目・50段、模様編13目が3cm、10cmで50段(D＝4.2)。

●編み方ポイント
スカート　分散減目の技法でフレアーを出す方法です。裾折返し部分から編始め、折山線は裏目1段入れます。模様編は右上2目・左1目の交差編と透かし模様の組合せで編みます。模様編を真っすぐ通し、模様の両端で減目します。一度に多くの目を減らすときは減目位置で捨編してはずし、減目しながら編機にかけます。最終段は捨編してはずします。同要領で6枚編みます。

まとめ　とじ、はぎをする前にアイロンをかけます。製図寸法に合せ、ピン打ちし、蒸気アイロンをかけます。各切替え線はすくいとじで各3枚ずつとじ合せます。スカートウエストは、ベルト寸法に合せて減目し、ベルトを中表に合せてベラ越しし、ダブルにして3段編み、巻きはぎをします。両脇はすくいとじです。裾はかぎ針で引抜き止めをして折返し、ピン打ちして表側にひびかないように別糸でまつります。

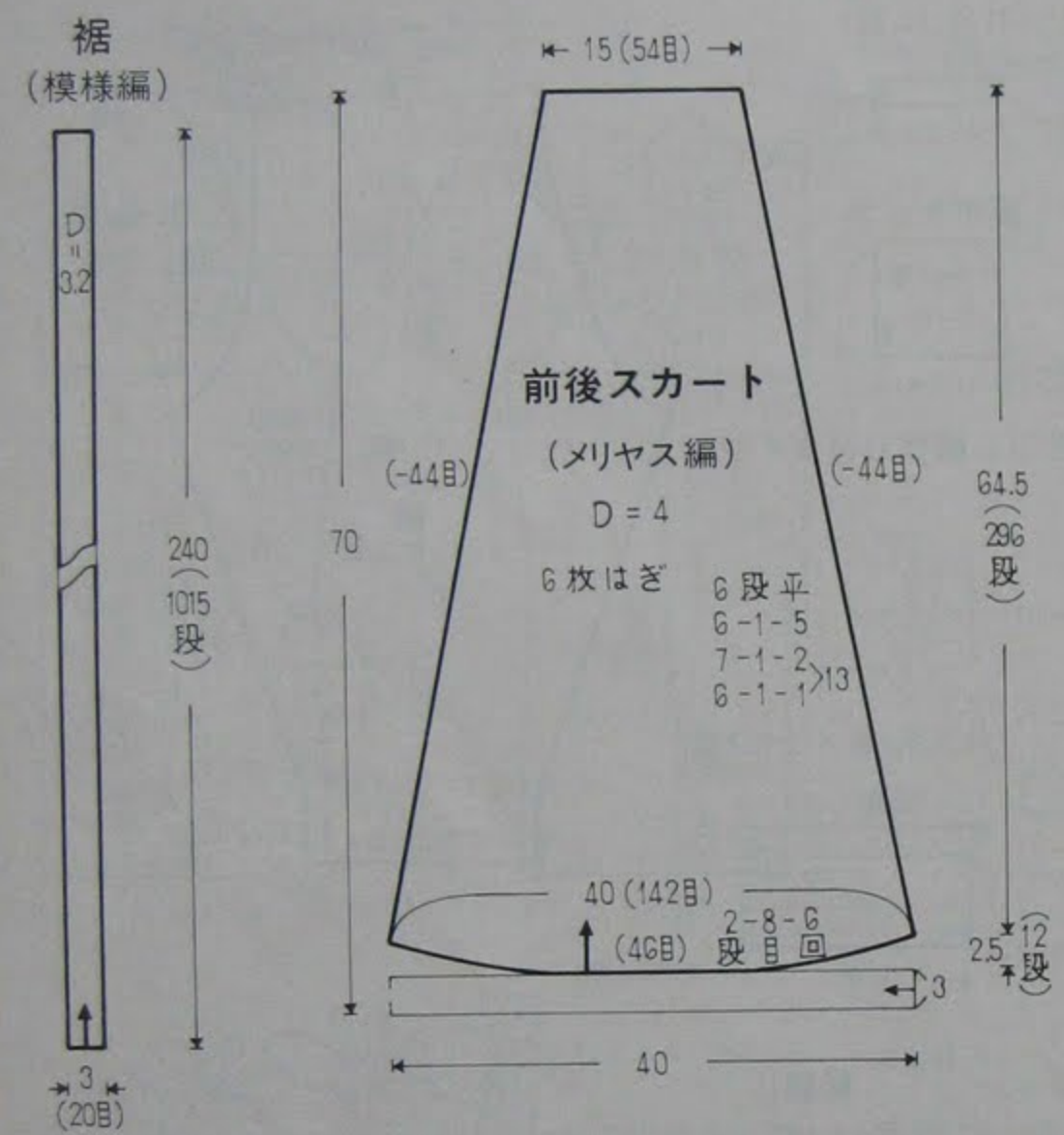
2セイジグリーンの6枚はぎフレアー

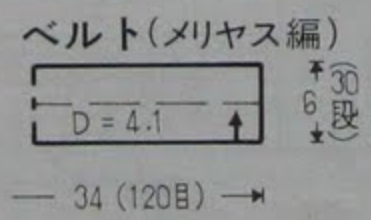
●用意するもの
スキーノーブル　灰味青緑(35)450g、3cm幅のゴムベルト64cm、編機(4.5㎜)。

●出来上り寸法
胴囲68cm、スカート丈73cm。

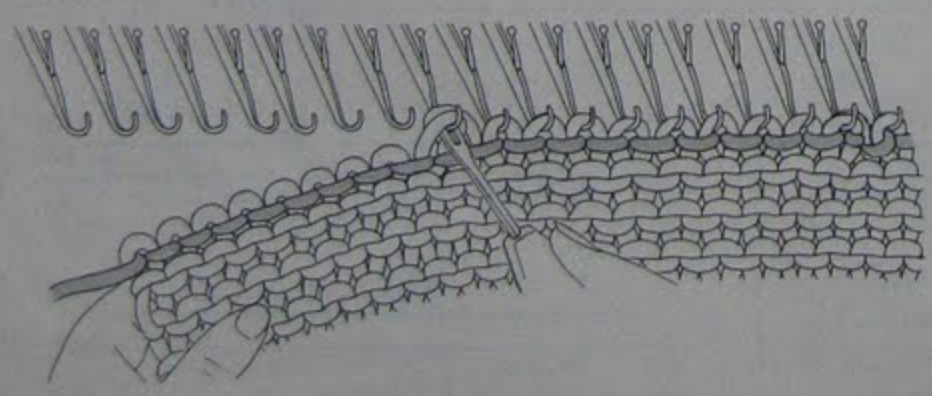
●ゲージ
10cm平方でメリヤス編35目・46段(D＝4)、模様編20目が3cm、10cmで42段(D＝3.2)。

●編み方ポイント
スカート　6枚はぎのフレアースカートです。裾のカーブは、編進みの引返し編で編み、脇は縫いますから端減目です。最後は捨編をしてはずします。以上の要領で6枚編みます。裾の縁は左上3目の交差編と地模様の組合せで裾回り寸法分を別に編んでおきます。ベルトは2枚に分けて別編です。
まとめ　6枚とも同要領で製図寸法に合せてピン打ちし、蒸気アイロンをかけて編目を整えます。各切替え線はピン打ちをして半返し縫いにし、各3枚ずつはぎます。縫代はアイロンで割ります。ベルトは、スカートと中表に合せてつけますが、スカートのウエスト部分をベルト寸法の目数に合せて平均に減目します。ベルトはベラ越しをして、ダブルにし、メリヤス編を3段位編んで巻きはぎです。脇は半返し縫いで合せ、裾の縁編は目と段のはぎでつけ、ベルトにゴムベルトを入れます。

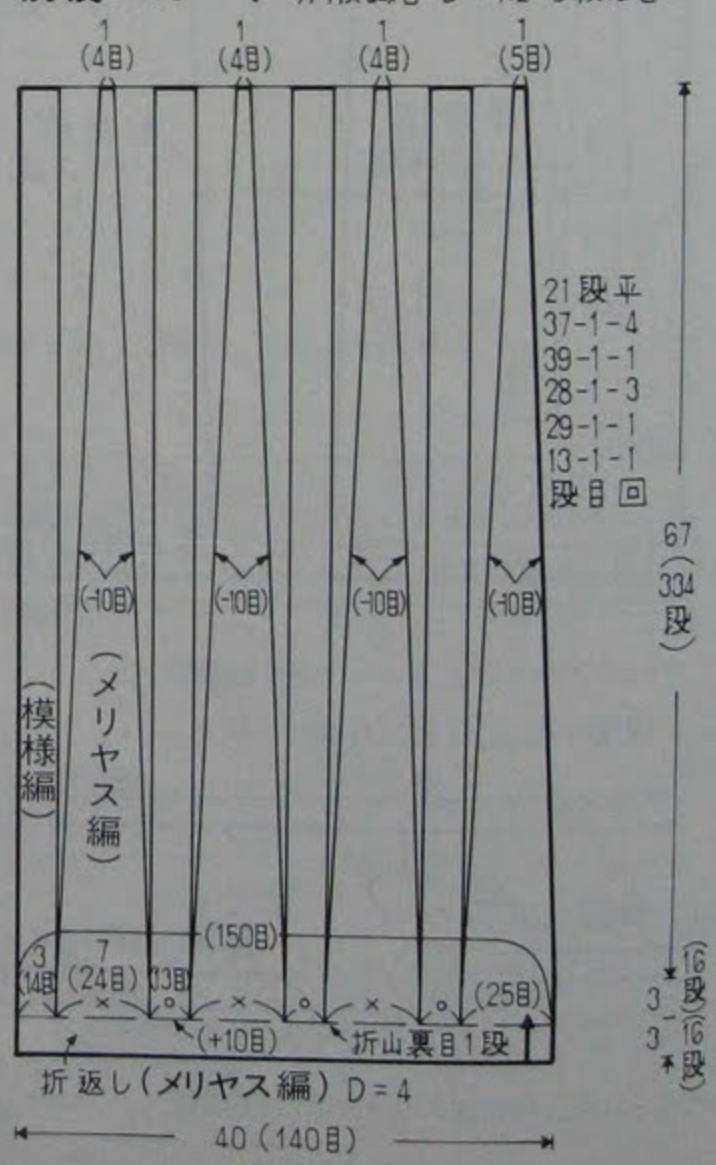




分散減目



108頁の作品の編図



35 ホワイトカラーのおしゃれワンピース

●用意するもの
ピエール・バルマン　バルマンセーレ　バイオレット(130)750g、ニッケビクター毛糸　アルパカ〈ナチュラル〉　生成り(101)90g、直径1.5cmのボタン13個、1cmのボタン1個、かぎ針3/0号、編機、ゴム編機(4.5/m)。

●出来上り寸法
胸囲96cm、丈113.5cm、ゆき丈76.5cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編33目・45段(D＝6)。

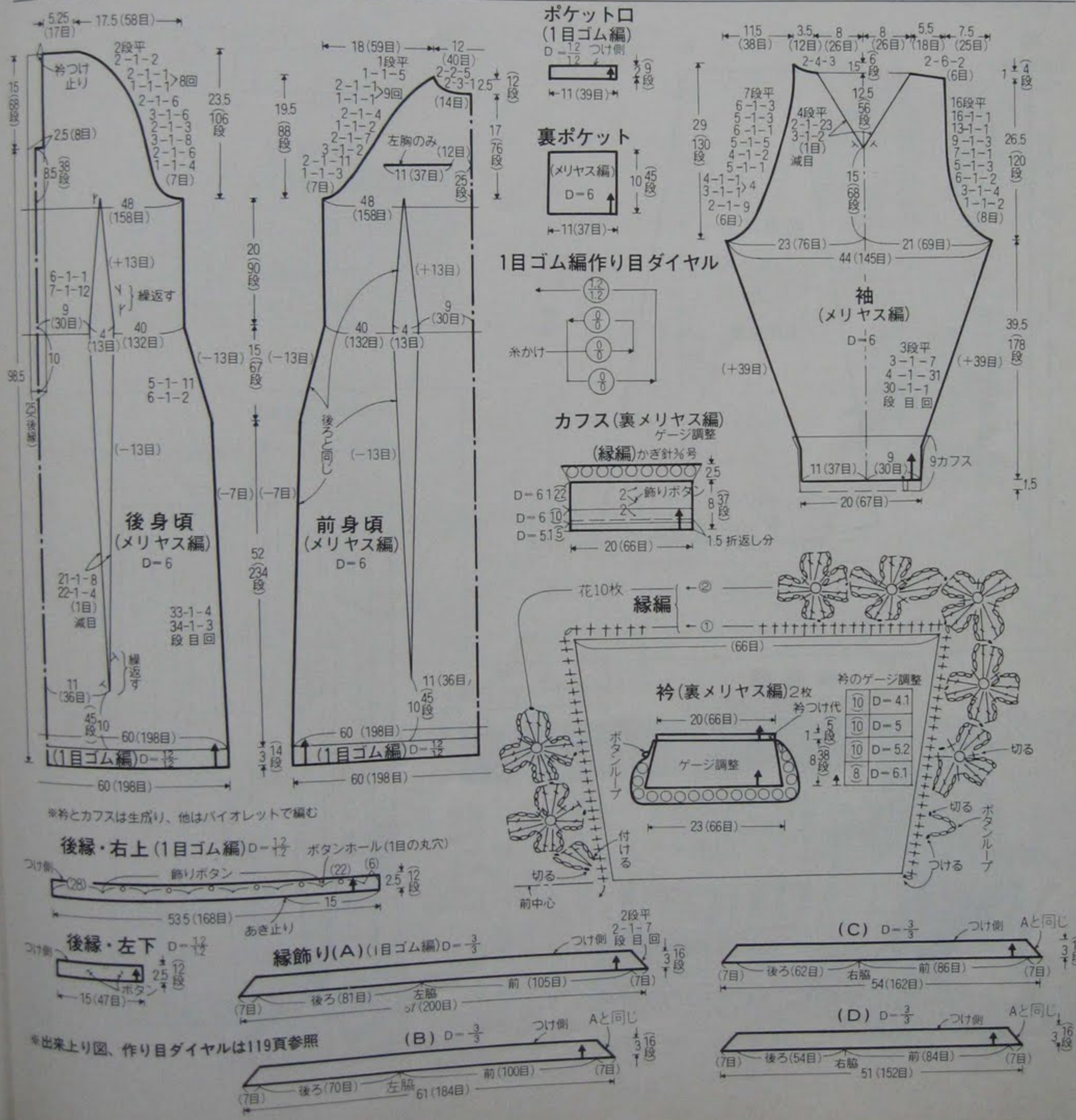
●編み方ポイント

後身頃　ゴム編止めをして編始め、ダーツは左右交互立てる移動増減目、脇は1目立て減目、ラグラン線は伏目と端減目、後ろあき位置は取目です。

前身頃　左胸のポケット位置は別糸を入れて編み、別糸にかかっている下側の目とポケット口を機械はぎ、上側の目を拾ってポケット裏を編み、衿ぐりは引返し編です。他は後身頃と同要領。

袖・衿　カフスの境めから編分けますが、カフスは生成りです。袖下は1目内側の増目、袖ダーツは中心2目立てる移動減目、他は身頃と同じです。衿縁は別編し、モチーフをつけます。

まとめ　ラグラン線、脇、袖下はすくいとじ、各縁は目と段のはぎと1目ゴム編はぎ、衿はメリヤスはぎでつけ、縫代は衿ぐりにまつります。



※衿とカフスは生成り、他はバイオレットで編む

※出来上り図、作り目ダイヤルは119頁参照

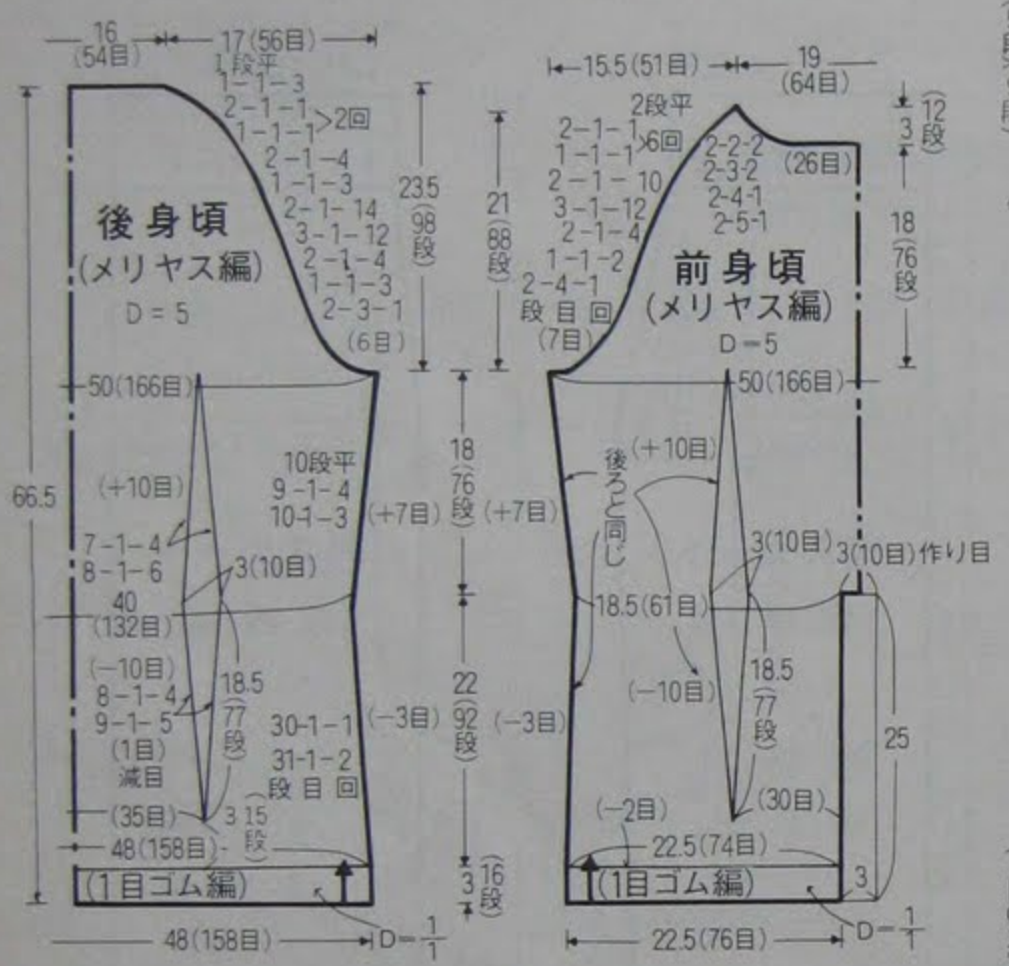
32白の衿とカフスがアクセントのスーツ

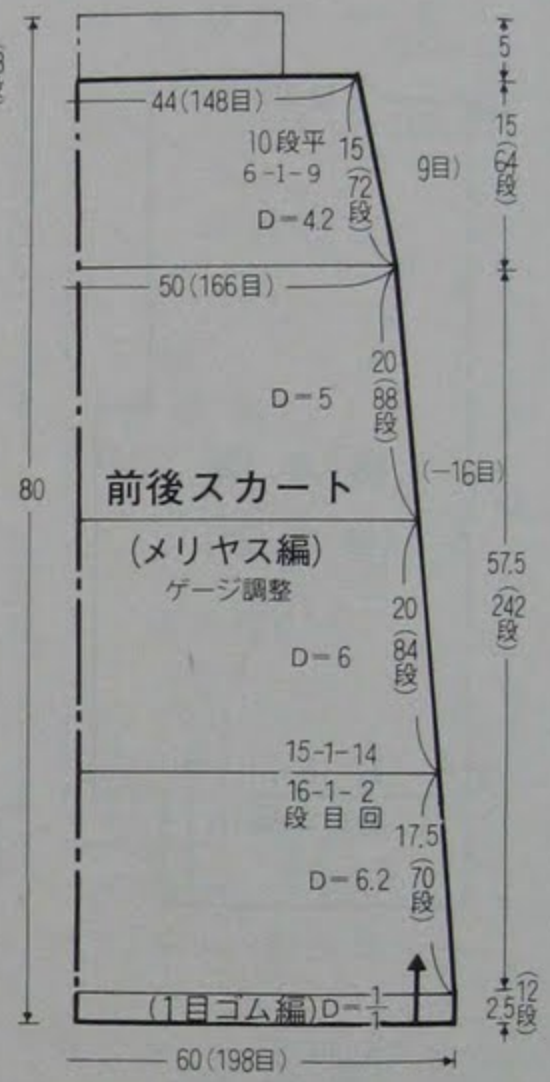
●用意するもの
ニッケビクター毛糸　セーター　アンゴラ　藤色(42)310g、アルパカ(ナチュラル)　生成り(101)50g、スカート　アンゴラ　藤色(42)260g、直径1.5cmのボタン5個、0.7cm幅のゴムテープ130cm、かぎ針3/0号、編機、ゴム編機(4.5m/m)。

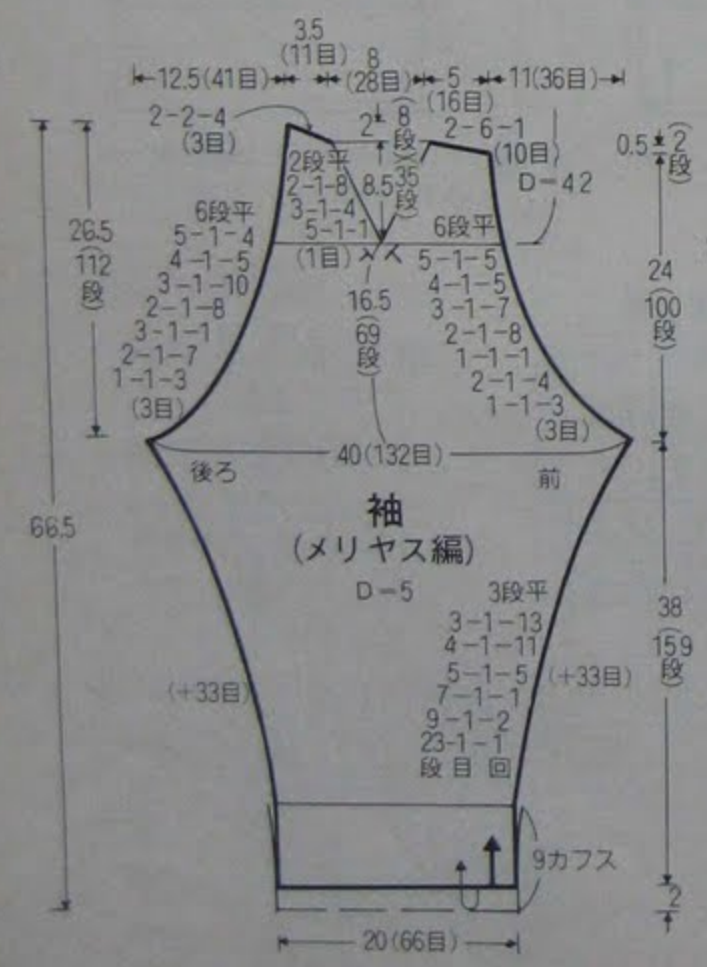
●出来上り寸法
胸囲100cm、丈66.5cm、ゆき丈74.5cm、胴囲64cm、スカート丈80cm。

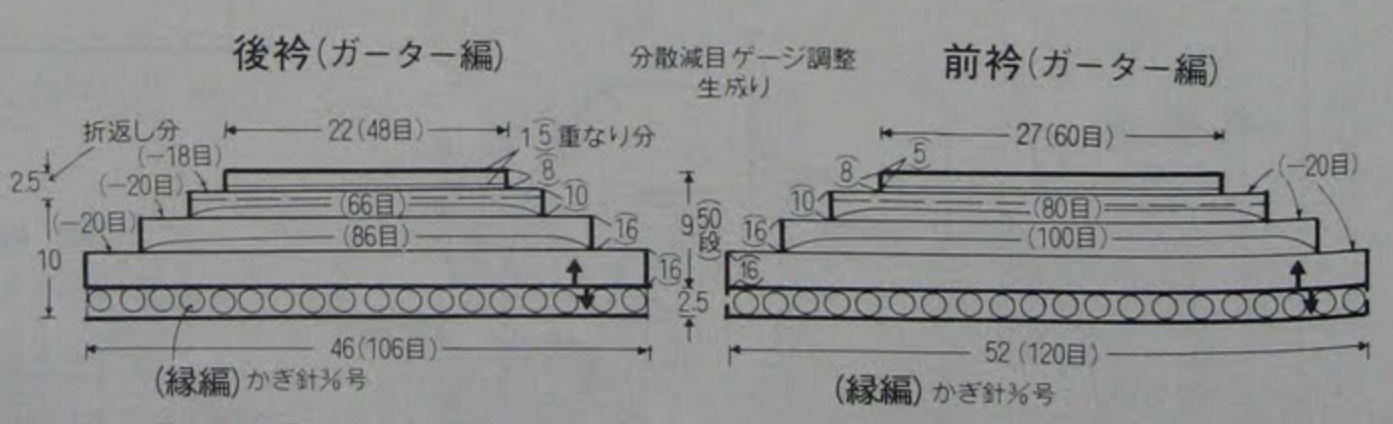
●ゲージ
10cm平方でメリヤス編33目・42段(D＝5)。

●編み方ポイント
セーター　身頃は裾でゴム編止めして編み、ウエストダーツは左右交互の移動減目、ラグラン線は伏目と端減目、前中心のあき止りまで左右に分けて編み、前立分を作り目して、一緒に編みます。衿ぐりは引返し編、袖下は1目内側の増目、袖ダーツは中心2目立てる移動減目、衿は分散減目とゲージ調整で別編、カフスは拾って編みます。
まとめ　ラグラン線はすくいとじ、衿は身頃衿ぐりに重ねて縫い、縫代はまつります。前立スリット縁は別編し、中表に合せてベラ越しして巻きはぎ、前あき境めは目と段のはぎ、脇、袖下はすくいとじ、カフスと衿回りにかぎ針で花モチーフの縁編を編みます。
スカート　図を参照して編みます。



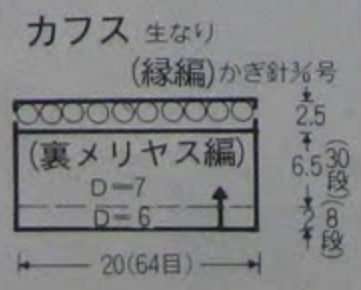


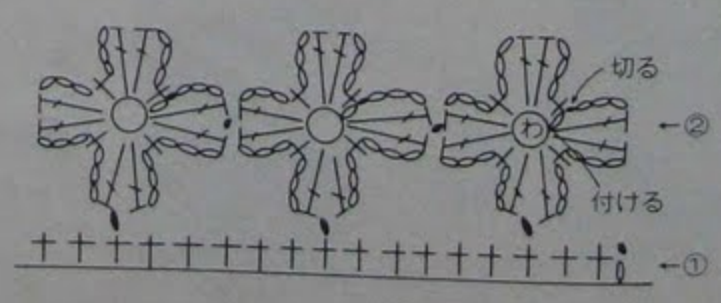




衿のゲージ調整

8段	D＝7.1
8段	D＝7.2
34段	D＝8





37キャメル色のショールカラースーツ

●用意するもの
スキーエグゼカシミア　キャメル(5)セーター640g、スカート500g、直径1.5cmのボタン3個、3.5cm幅のゴムベルト64cm、編機、ゴム編機(4.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲108cm、背肩幅46cm、丈60cm、袖丈47cm、胴囲80cm、スカート丈75.5cm。

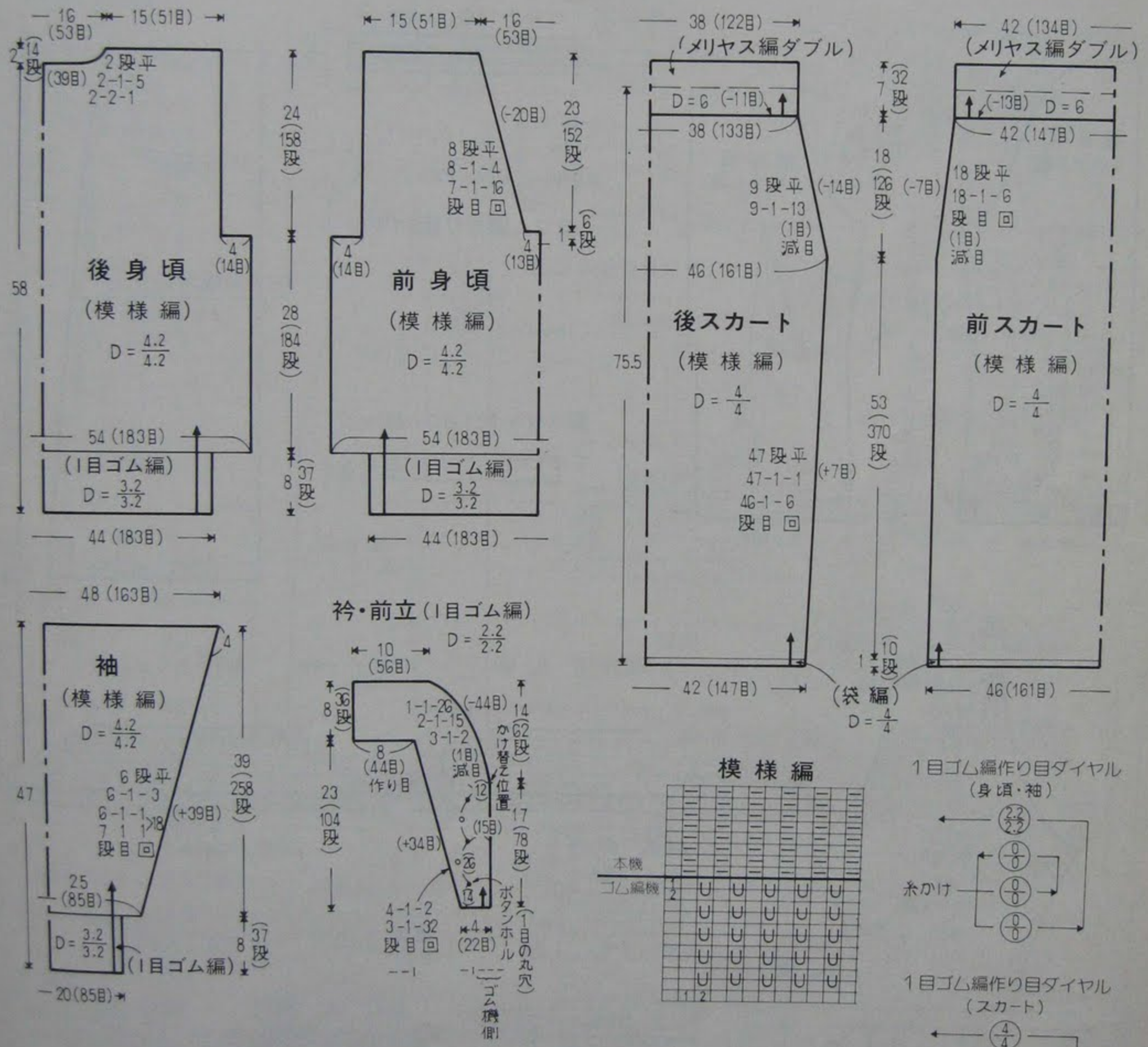
●ゲージ
10cm平方で模様編34目・66段(D＝4.2/4.2)、35目・70段(D＝4/4)。

●編み方ポイント
全体にゴム編機をセットし、模様編は1目ゴム編の針出しで片あぜ編です。

セーター　身頃、袖ともゴム編止めをして編始め、袖ぐりは、取目、後衿ぐりは伏目と端減目、前衿ぐりは、取目と1目立てる減目、袖下は1目内側の増目です。衿は左右対称形に編みますが、衿外回りの端3目はかけ替え位置でゴム機側から本機側に移します。

まとめ　肩は中表に合せてベラ越しし、1段編んで引抜きとじ、衿はすくいとじと巻きかがりでつけ、前あき位置はメリヤスはぎの要領で始末しますが、ゴム編の裏目を重ねてはぎます。脇、袖下はすくいとじ、袖は袖つけ位置に引抜きとじでつけ、袖下4cmと身頃取目を目と段のはぎにします。

スカート　裾で袋止めにして編み、ベルトは別編してダブルはぎにします。



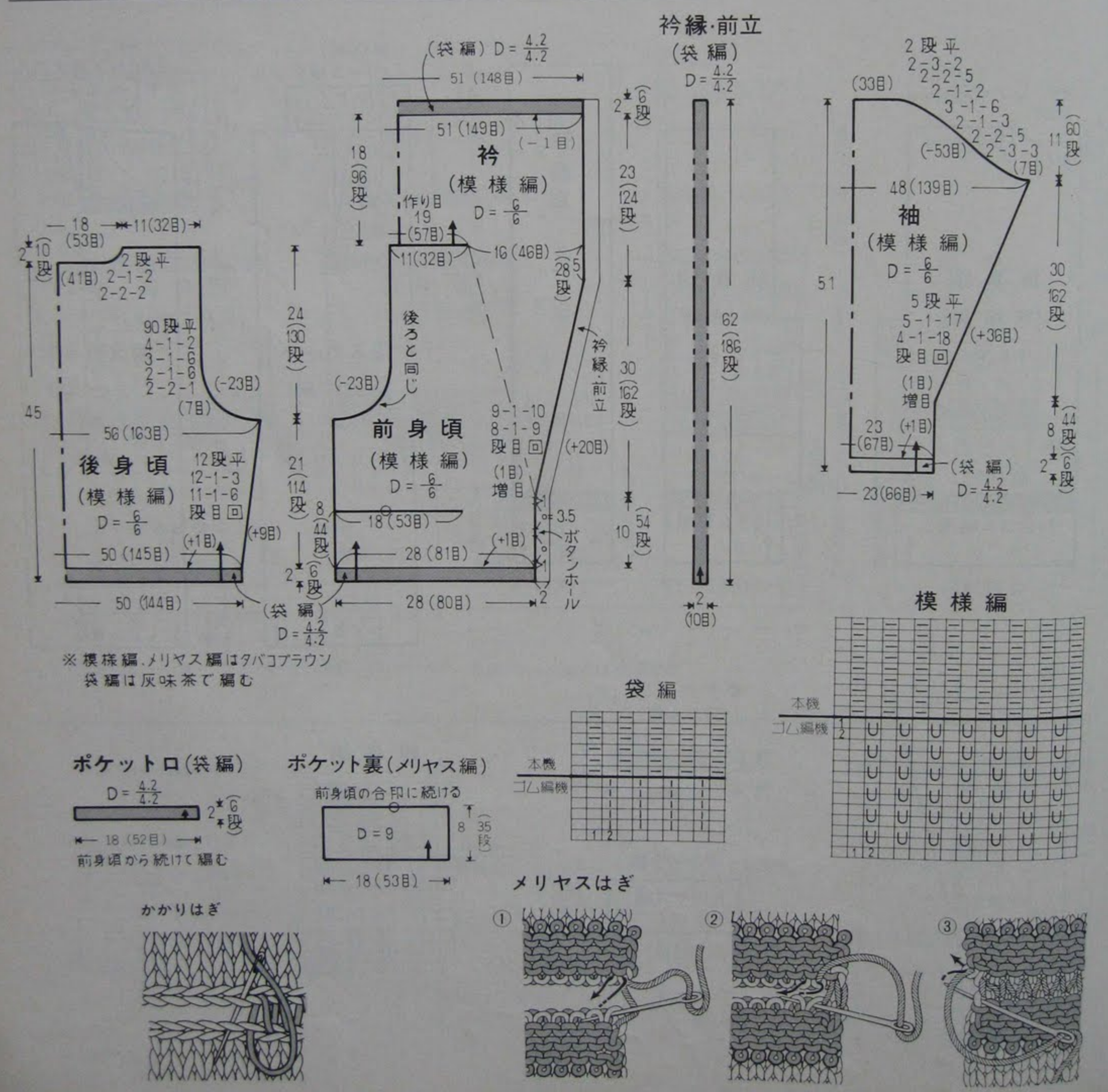
38タバコブラウンのセーラージャケット

●用意するもの
カネボウ毛糸　アルパカ　タバコブラウン(26)570g、灰味茶(18)60g、直径2cmのボタン3個、編機、ゴム編機(4.5mm)。

●出来上り寸法
胸囲112cm、背肩幅40cm、丈47cm、袖丈51cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編29目・54段(D＝$\frac{6}{6}$)。

●編み方ポイント
後身頃　裾で袋止めにして編み、模様編は片あぜ編。脇は1目内側の増目、袖ぐり、衿ぐりは伏目と端減目です。
前身頃　身頃続きに衿を編みます。ポケット位置まで編み、ポケット口のみ、袋編を編んではずします。ポケット裏は編んでおき、拾い目して身頃と続けて編みます。衿端は端増目、肩位置で肩を捨編ではずし、後衿ぐり分を作り目し、左右一緒に編みます。
袖　編み方技法は身頃と同要領です。
まとめ　肩は中表に合せてベラ越しし、1段編んで引抜きはぎ、衿縁、前立は別編し、すくいとじでつけますが、ボタンホール位置はとばし、衿折返し位置で表裏を変えてとじます。衿と身頃の後衿ぐりは引抜き止めにし、かがりとじ、脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじで身頃袖ぐりにつけます。ポケット裏は身頃裏にまつります。



※模様編、メリヤス編はタバコブラウン
袋編は灰味茶で編む

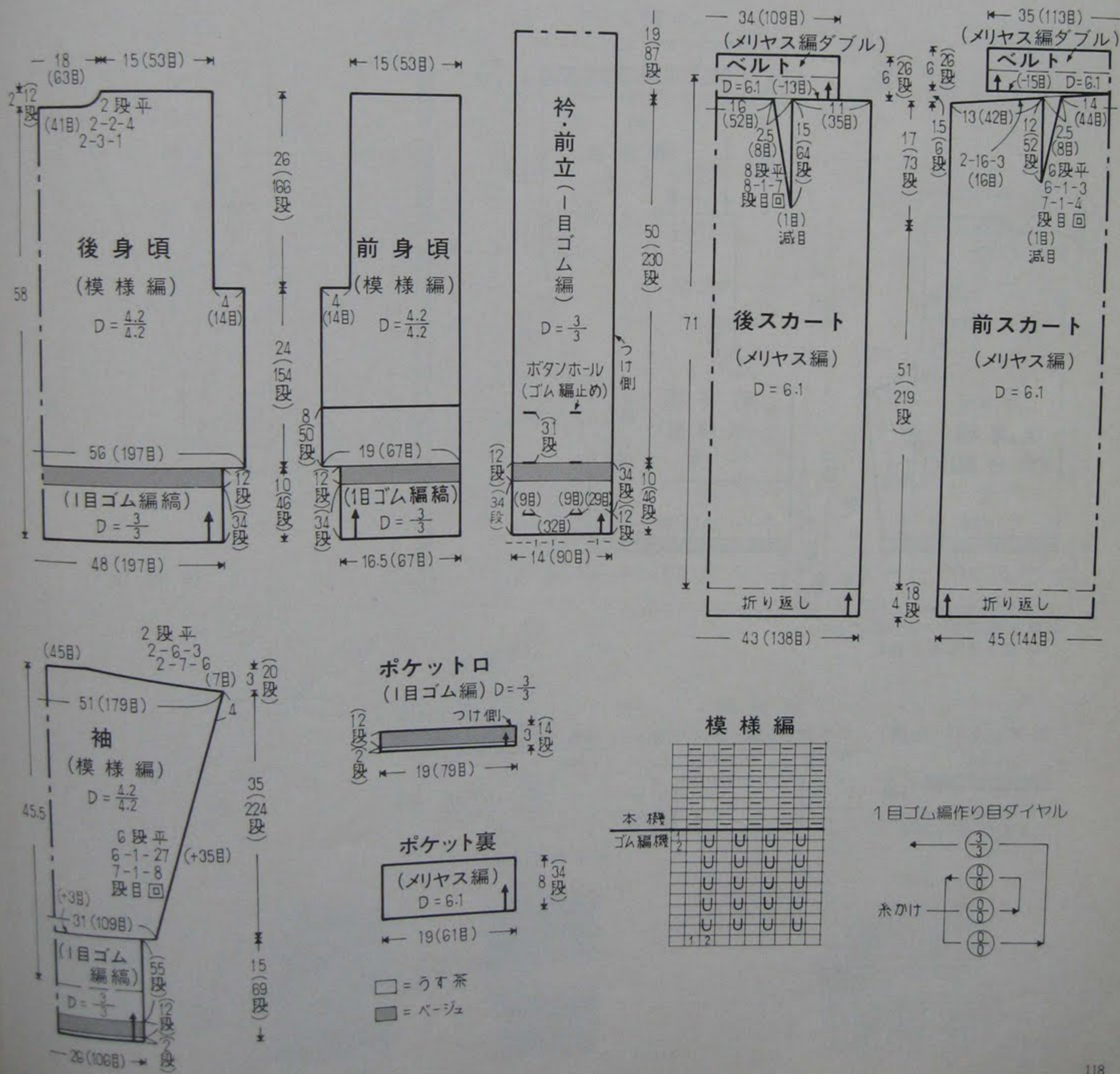
39 イギリスゴム編のカーディガンスーツ

●用意するもの
スキー中細 カーディガン うす茶(1702) 760g、ベージュ(1249) 40g、スカートうす茶(1702) 310g、直径2cmのボタン、裏ボタン各6個、肩パッド1組、3cm幅のゴムベルト64cm、編機、ゴム編機(4.5 m/m)。

●出来上り寸法
胸囲112cm、背肩幅48cm、丈60cm、袖丈45.5cm、胴囲69cm、スカート丈71cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編35目・64段(D＝4.2/4.2)。メリヤス編32目・43段(D＝6.1)。

●編み方ポイント
カーディガン　裾でゴム編止めをして編始め、模様編は1×1の針出しで片あぜ編にします。袖ぐりは取目にし、後衿ぐりは編残しの引返し編、前身頃はポケット位置まで編んで捨編ではずし、裏ポケットに続けて身頃を編みます。肩は捨編ではずします。袖下は1目立てる増目、袖山は編残しの引返し編です。ポケット口、衿は別編ですが、ボタンホール位置は別糸1段入れます。
まとめ　肩は外表に合せてベラ越しし、引抜きはぎ、衿はすくいとじと目と段のはぎでつけ、ボタンホールはゴム編止め、ポケット口は引抜きとじでつけ、脇はポケット裏と2枚重ねてすくいとじです。袖は引抜きとじでつけます。
スカート　図を参照して編みます。



138ページの作品　エクトリーのニット

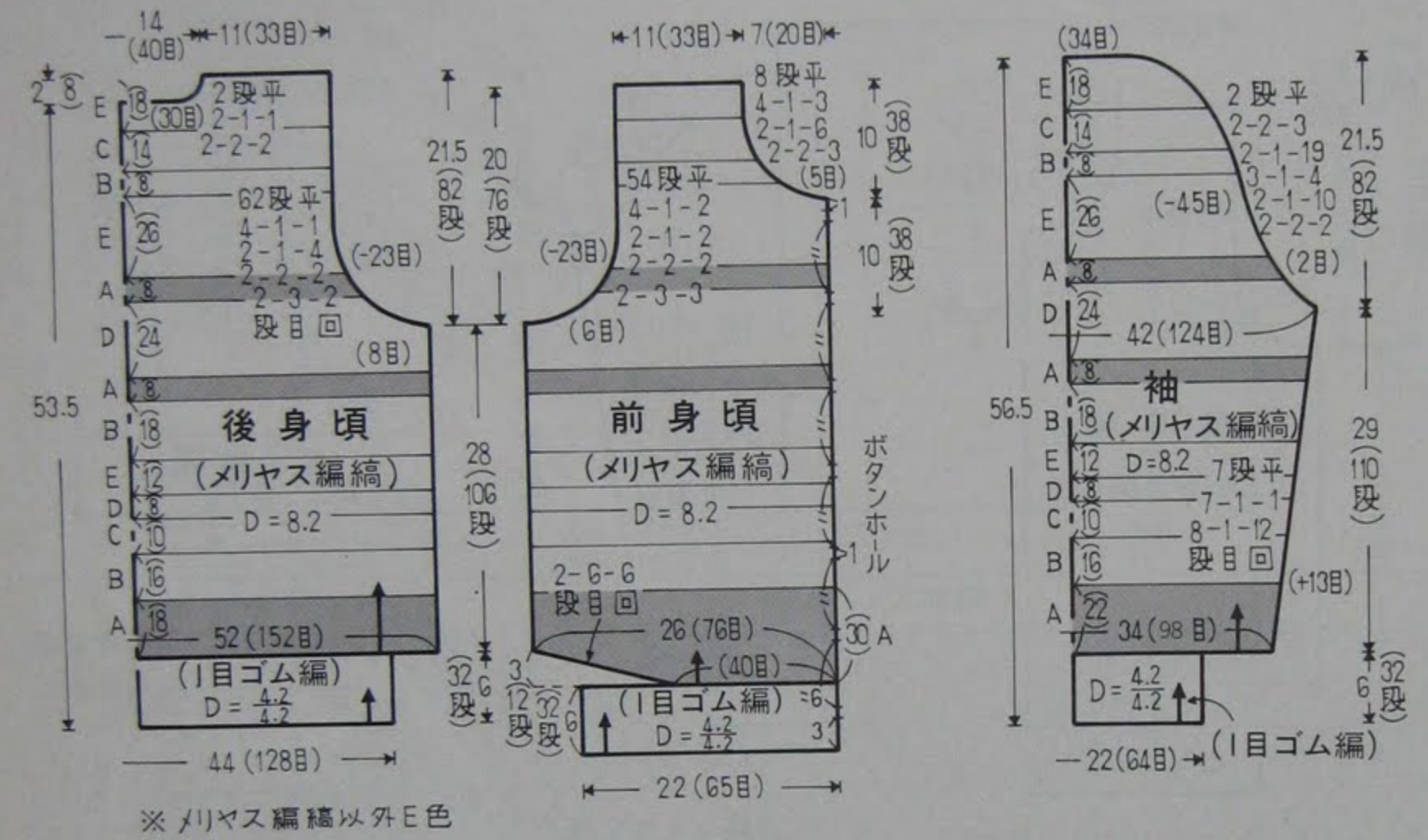
40.えんじ系多色縞の添糸編カーディガン

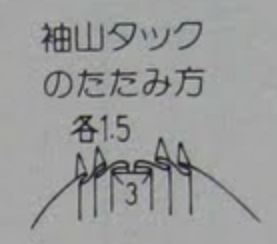
●用意するもの
ヴォーグヤーン　カーディガン　クリスタルレーヨン　黒(210)180g、タスマニアウール紫(521)90g、茶色(506)、赤紫(508)各45g、砂色(513)、紺(520)各40g、スカート　タスマニアウール　紫(521)160g、クリスタルレーヨン　黒(210)110g、直径1.5cmのボタン7個、肩パッド1組、3cm幅のゴムベルト64cm、編機、ゴム編機(4.5/m)。

●出来上り寸法
胸囲104cm、背肩幅36cm、丈55.5cm、袖丈56.5cm、胴囲66cm、スカート丈60cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編縞29目・38段(D＝8.2)、メリヤス編28目・35段(D＝9)。

●編み方ポイント
全体を各指定の添糸編で編みます。
身頃　ゴム編切替え線から編始め、袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐりは編残しの引返し編ですが、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目にします。前裾は編進みの引返し編です。裾ゴム編はゴム編止めをして別編し、機械はぎです。
袖　身頃と同要領に編みます。
まとめ　前立と衿を別編にし、身頃と中表に合せてベラ越しし、ダブルはぎにしてつけますが、ボタンホール位置ではメリヤスはぎをします。
スカート　120頁を参照して編みます。

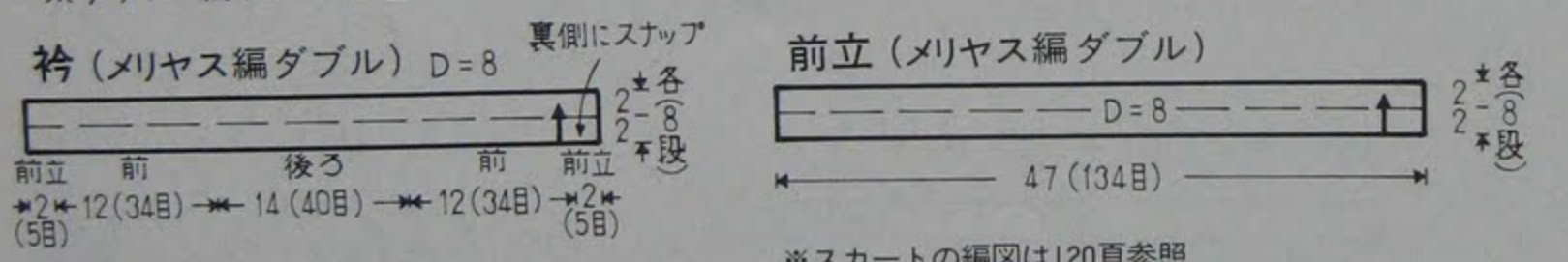




配色

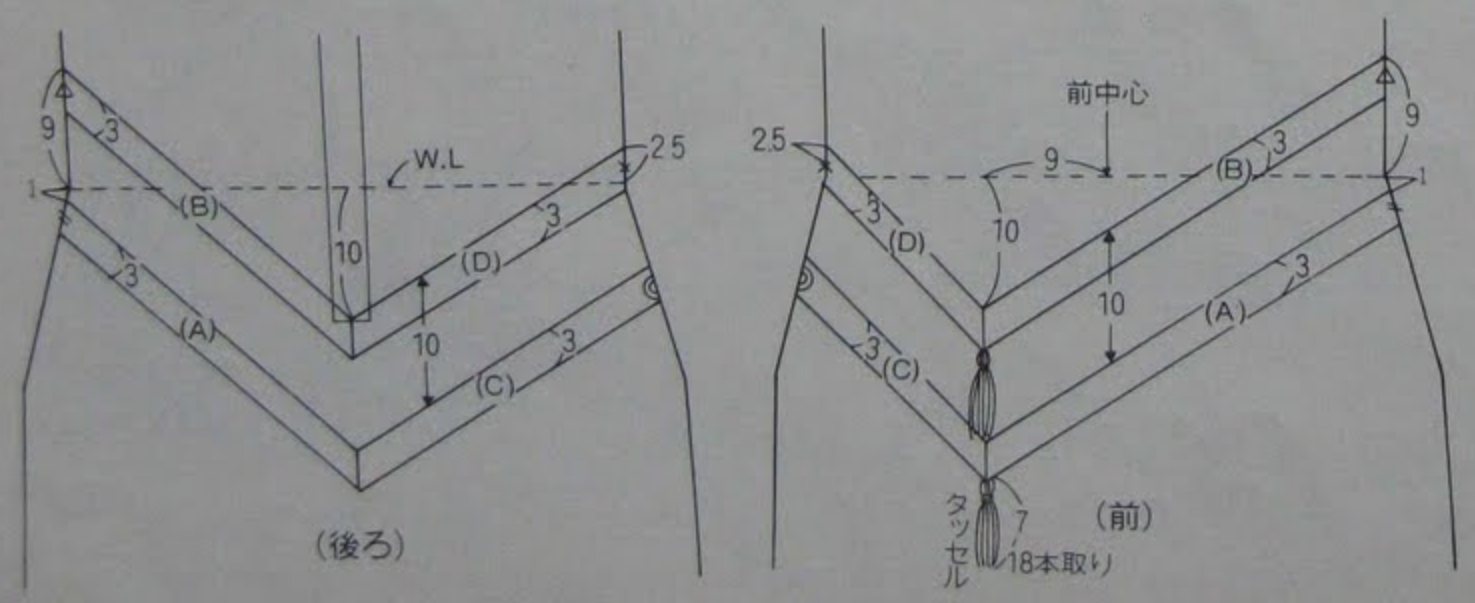
E色	紫＋黒
D色	紺＋黒
C色	砂色＋黒
B色	赤紫＋黒
A色	茶色＋黒

※全配色とも添糸編
(地糸＝クリスタルレーヨン(黒)
添糸＝タスマニアウール(各色))

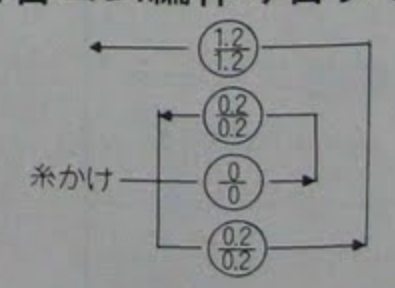


※スカートの編図は120頁参照

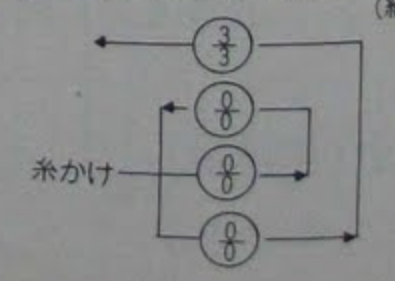
88頁35番の作品の出来上り図



1目ゴム編作り目ダイヤル
(後縁)



1目ゴム編の作り目ダイヤル
(縁飾り)



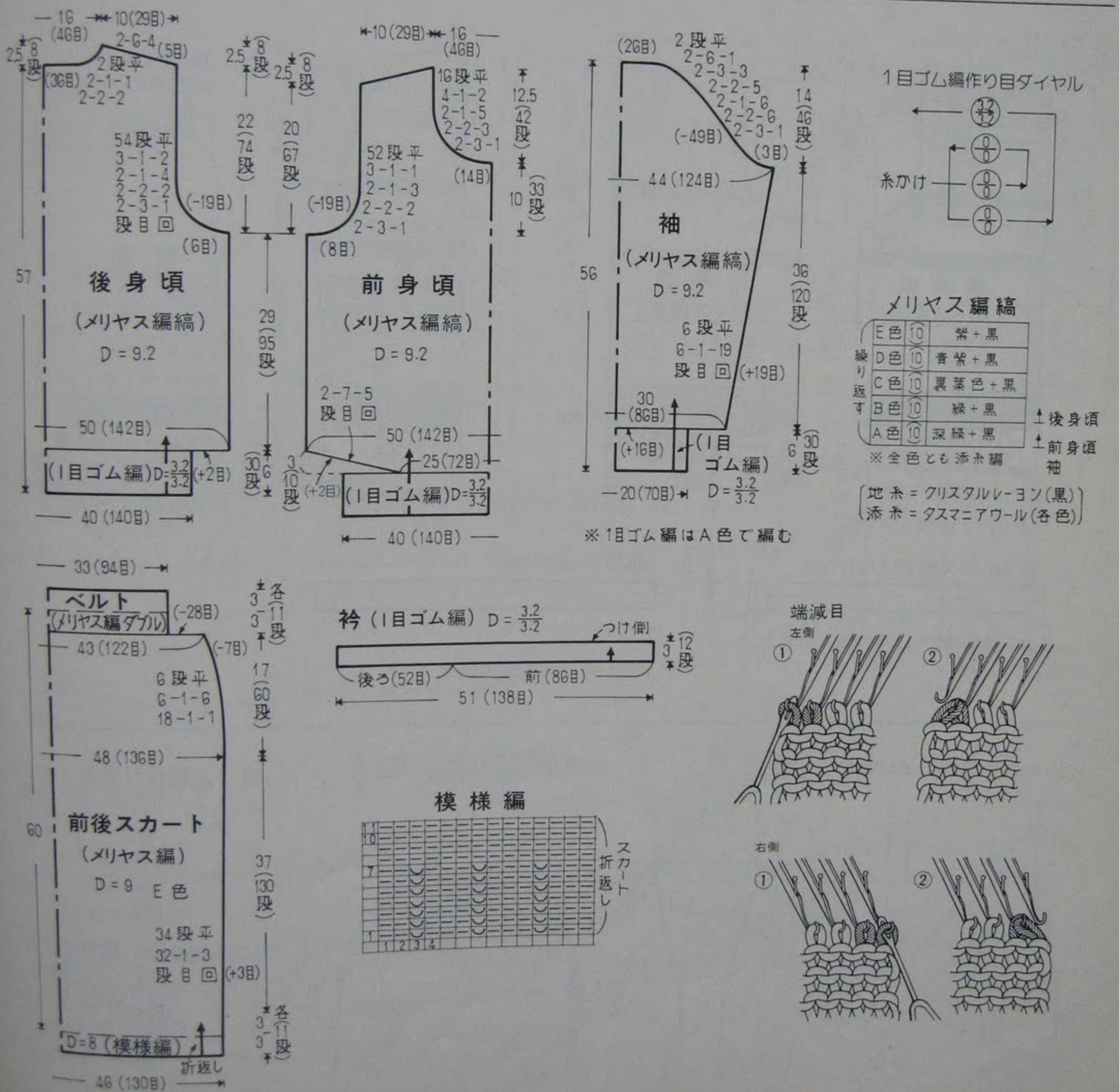
41 グリーン系配色縞の添糸編セーター

●用意するもの
ヴォーグヤーン　セーター　クリスタルレーヨン　黒(210)140g、タスマニアウール　深緑(516)70g、緑(517)、裏葉色(515)、青紫(519)、紫(521)各40g、スカート　タスマニアウール　紫(521)160g、クリスタルレーヨン　黒(210)110g、肩パッド(NO 9426)1組、3cm幅のゴムベルト64cm、編機、ゴム編機(4.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅36cm、丈59.5cm、袖丈56cm、胴囲66cm、スカート丈60cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編縞28目・33段(D＝9.2)、メリヤス編28目・35段(D＝9)。

●編み方ポイント
全体を各指定の添糸編で編みます。
後身頃　裾でゴム編止めをして編み、袖ぐりは伏目と端減目、肩下がりと衿ぐりは編残しの引返し編です。
前身頃　後身頃と同様に編みますが、裾の切替線で編進みの引返し編が入り、縞はA色からです。
袖　袖下は1目内側の増目です。
まとめ　片方の肩を中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎします。別編した衿を肩と同様に機械はぎし、残りの肩をはぎます。
スカート　折返し分を模様編し、図を参照して編みます。



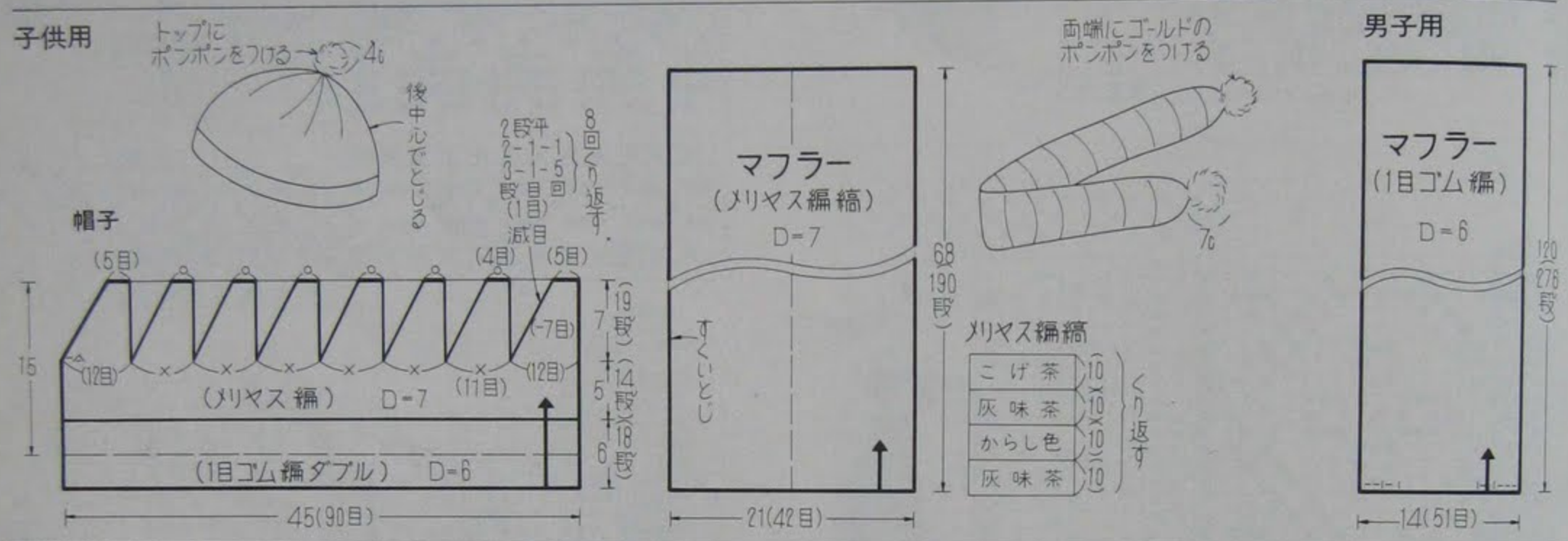
お父さんと一緒、ペアのマフラーと帽子

●用意するもの
ピエール・バルマン　マドレーヌ　男子用マフラー　からし色(1526)150g、子供用帽子　こげ茶(1509)40g、マフラー　こげ茶(1509)45g、からし色(1526)35g、灰味茶(1524)20g、シルバー編機セセ(6.5mm)。

●出来上り寸法
男子用マフラー　幅14cm、長さ120cm、子供帽子(5〜6歳用)　頭回り45cm、深さ15cm、マフラー　幅10.5cm、長さ82cm。

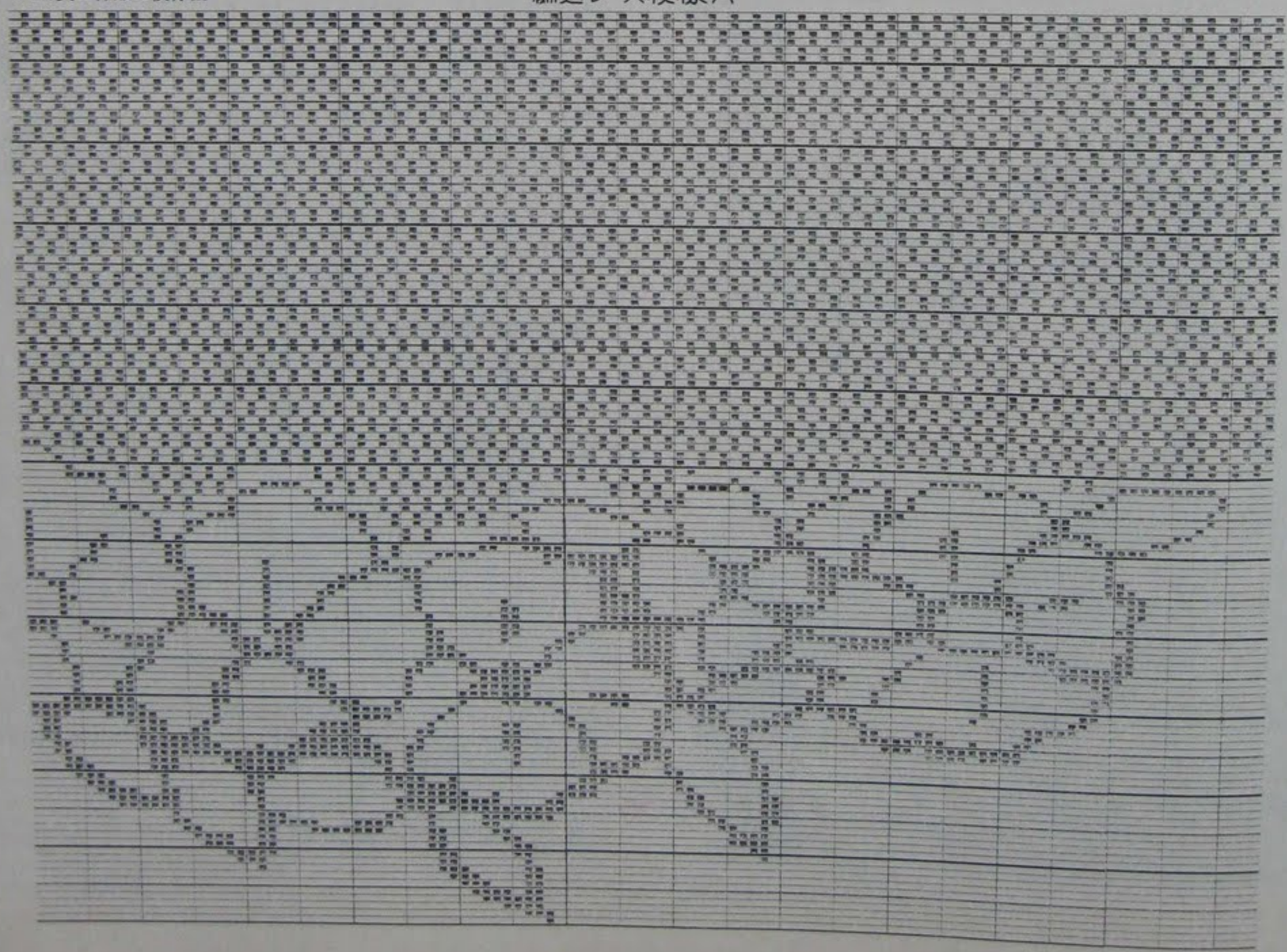
●ゲージ
10cm平方でメリヤス編20目・28段(D＝7)、1目ゴム編36目・23段(D＝6)。

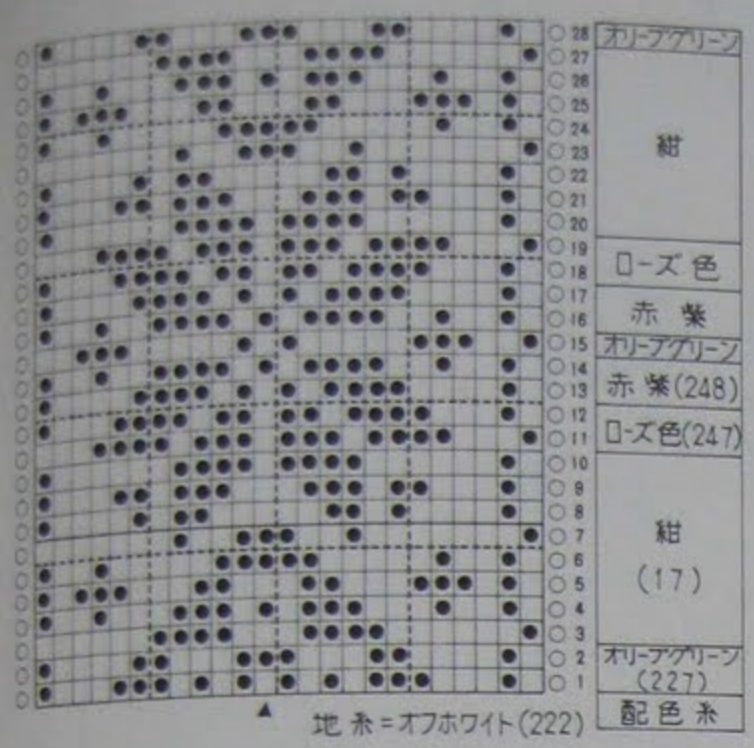
●編み方ポイント
男子用マフラー　編始めは1目ゴム編の作り目をして編始め、目直しして編みます。編終り側は、すべり目の捨編ではずし、1目ゴム編止めをします。
子供用マフラー　メリヤス編は3色の縞に編みます。アイロンをかけて編目を整え、すくいとじで合せます。両端の先端は、編目に糸を2〜3回通してしぼります。直径7cmのポンポンを作り、両端に縫いつけます。
子供用帽子　頭回りのゴム編位置から編始め、ダブルにしてメリヤス編ですが、頭部は、8ヵ所に分けて1目立てる移動減目にします。先端はマフラーと同要領にしぼり、両端はすくいとじ、トップは4cmのポンポンをつけます。



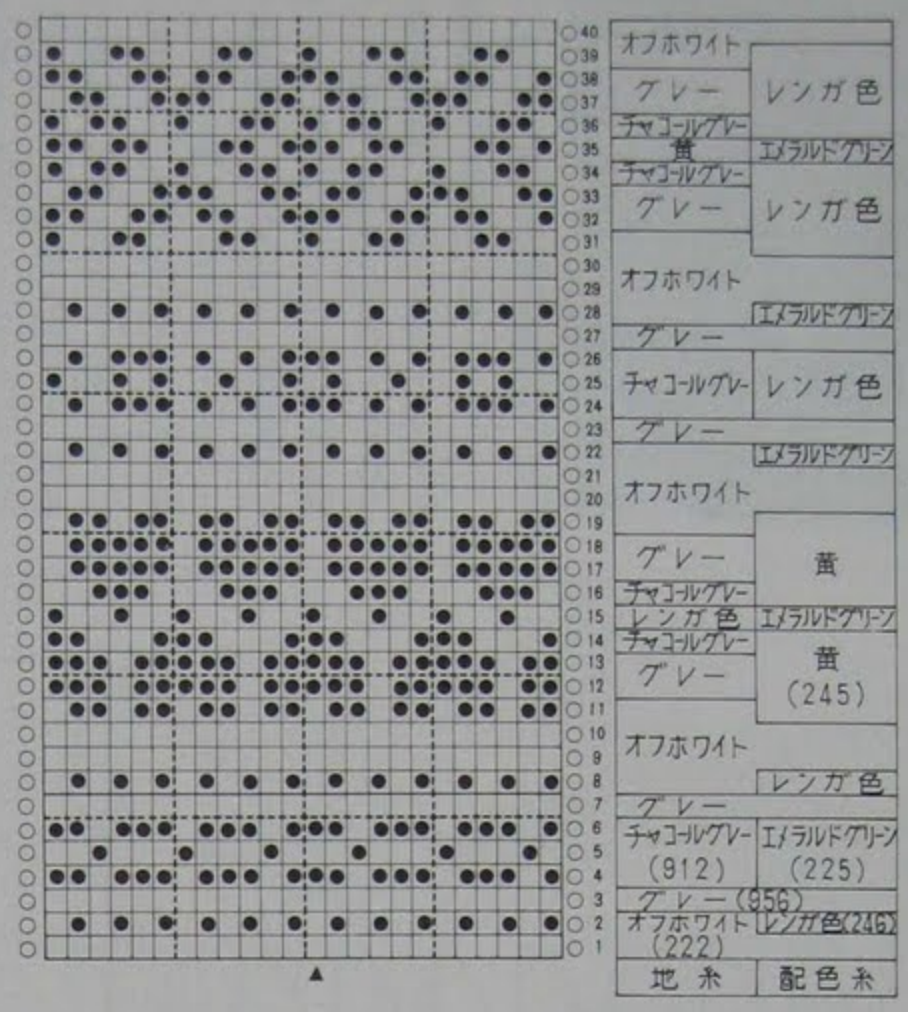
※145頁の作品の模様編

編込レース模様A

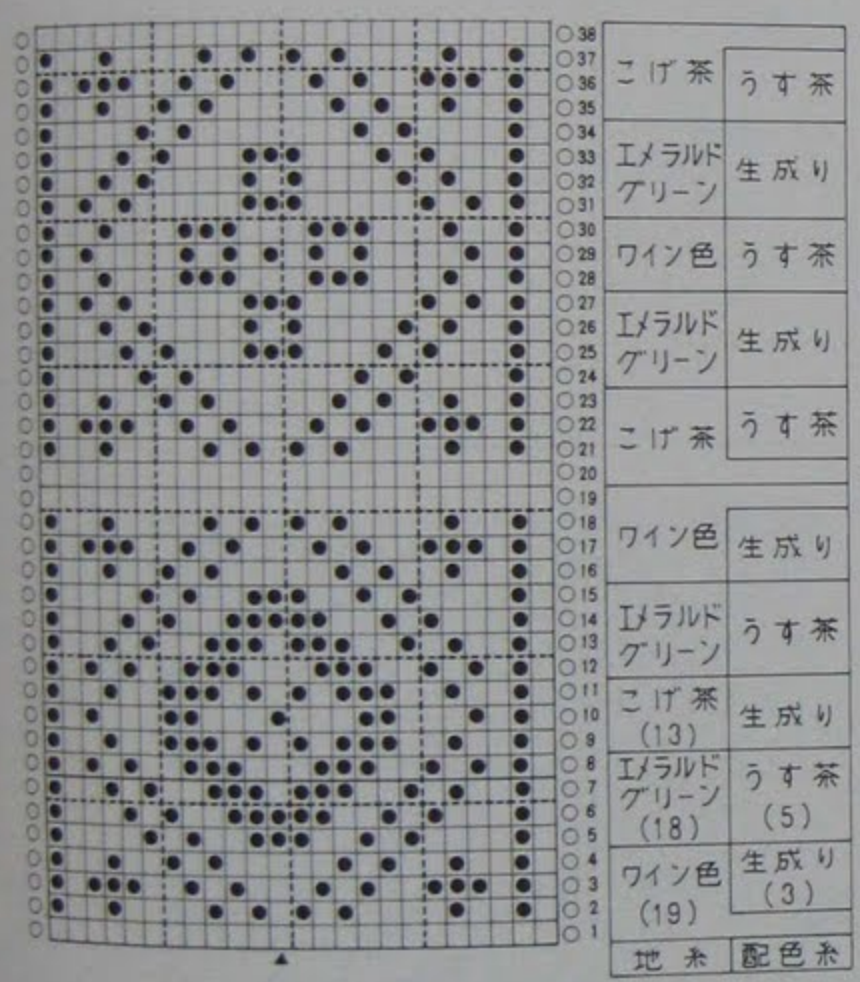



オリーブグリーン
紺
ローズ色
赤紫
オリーブグリーン
赤紫(248)
ローズ色(247)
紺
(17)
オリーブグリーン
(227)
地糸＝オフホワイト(222)
配色糸

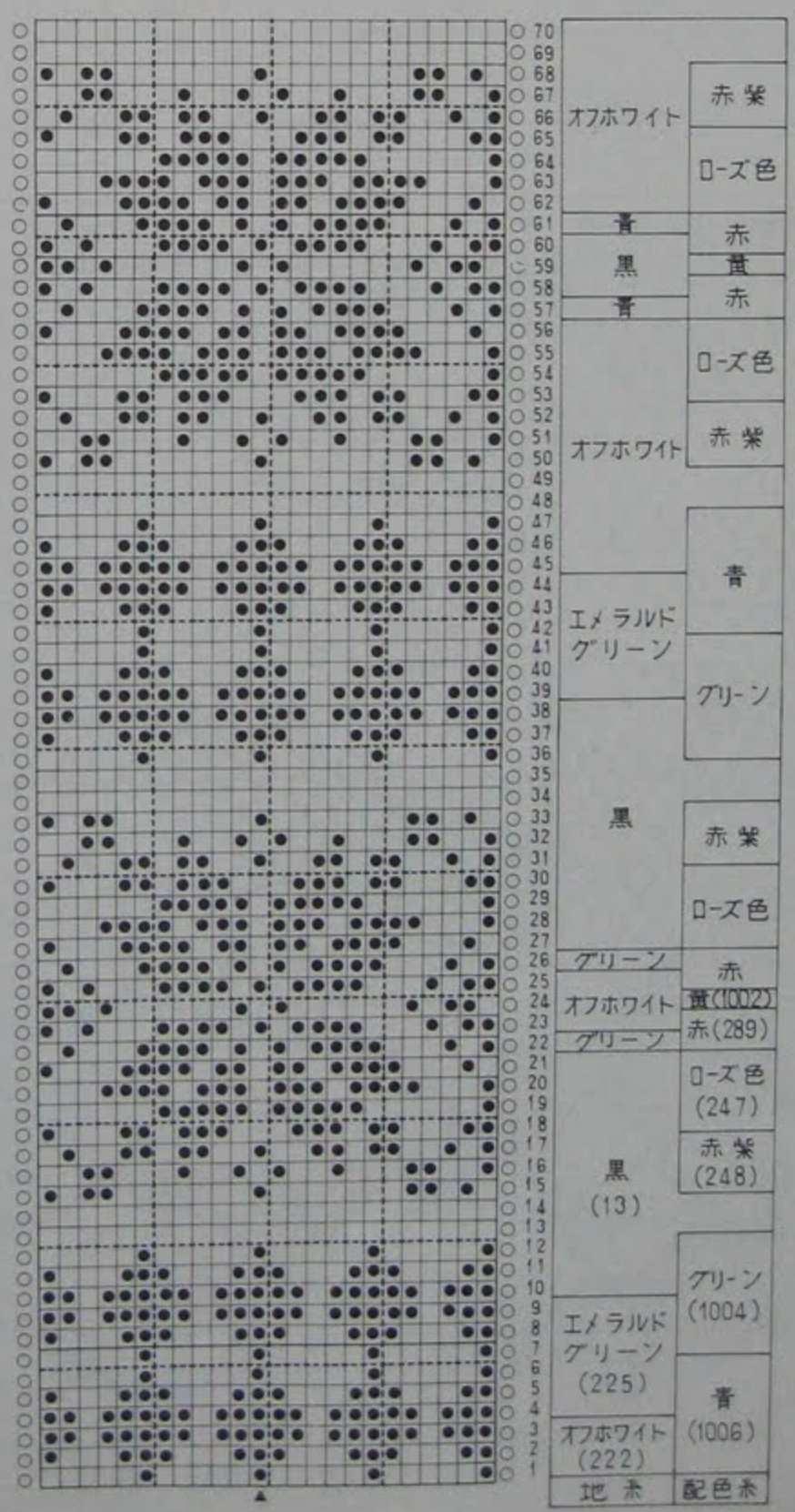
3


オフホワイト
グレー
レンガ色
チャコールグレー
黄
エメラルドグリーン
チャコールグレー
グレー
レンガ色
オフホワイト
エメラルドグリーン
グレー
チャコールグレー
レンガ色
グレー
エメラルドグリーン
オフホワイト
グレー
黄
チャコールグレー
レンガ色
エメラルドグリーン
チャコールグレー
グレー
黄
(245)
オフホワイト
レンガ色
グレー
チャコールグレー
(912)
エメラルドグリーン
(225)
グレー(956)
オフホワイト
(222)
レンガ色(246)
地糸
配色糸

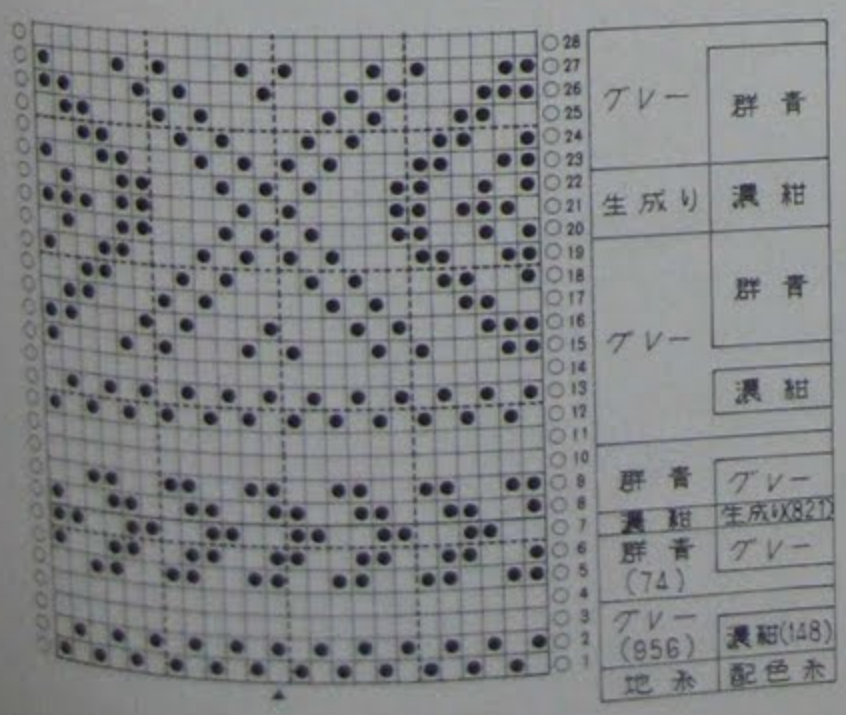
1


こげ茶
うす茶
エメラルドグリーン
生成り
ワイン色
うす茶
エメラルドグリーン
生成り
こげ茶
うす茶
ワイン色
生成り
エメラルドグリーン
うす茶
こげ茶
(13)
生成り
エメラルドグリーン
(18)
うす茶
(5)
ワイン色
(19)
生成り
(3)
地糸
配色糸

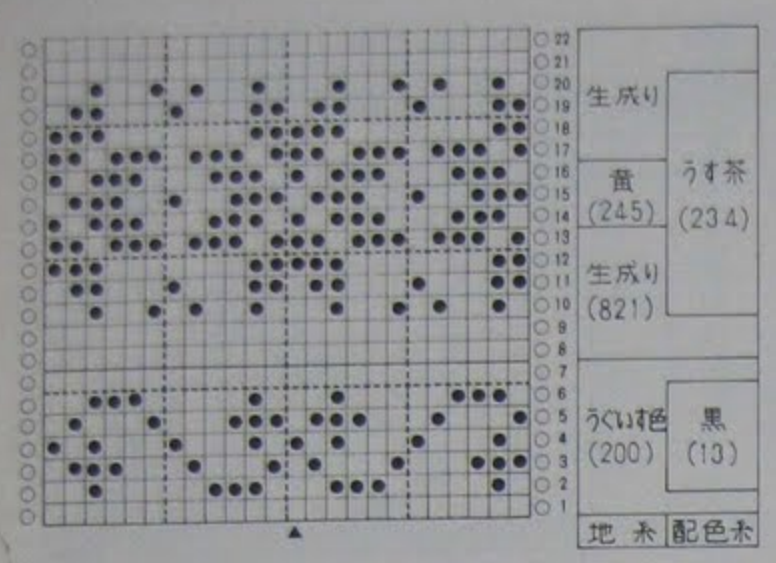
4


オフホワイト
赤紫
ローズ色
青
赤
黒
黄
青
赤
ローズ色
オフホワイト
赤紫
青
エメラルドグリーン
グリーン
黒
赤紫
ローズ色
グリーン
オフホワイト
赤
黄(1002)
赤(289)
グリーン
ローズ色
(247)
黒
(13)
赤紫
(248)
グリーン
(1004)
エメラルドグリーン
(225)
青
(1006)
オフホワイト
(222)
地糸
配色糸

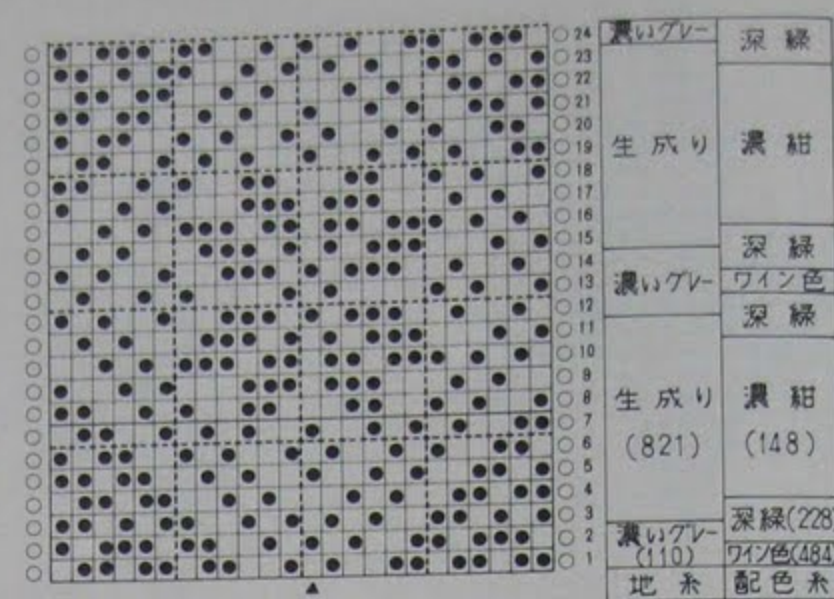
2


グレー
群青
生成り
濃紺
グレー
群青
濃紺
群青
グレー
濃紺
生成り(821)
群青
(74)
グレー
グレー
(956)
濃紺(148)
地糸
配色糸

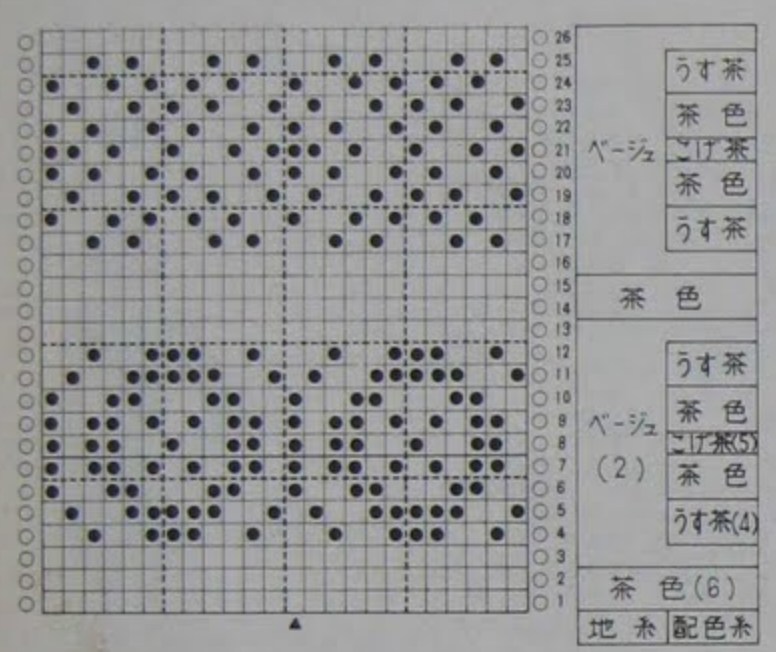
5



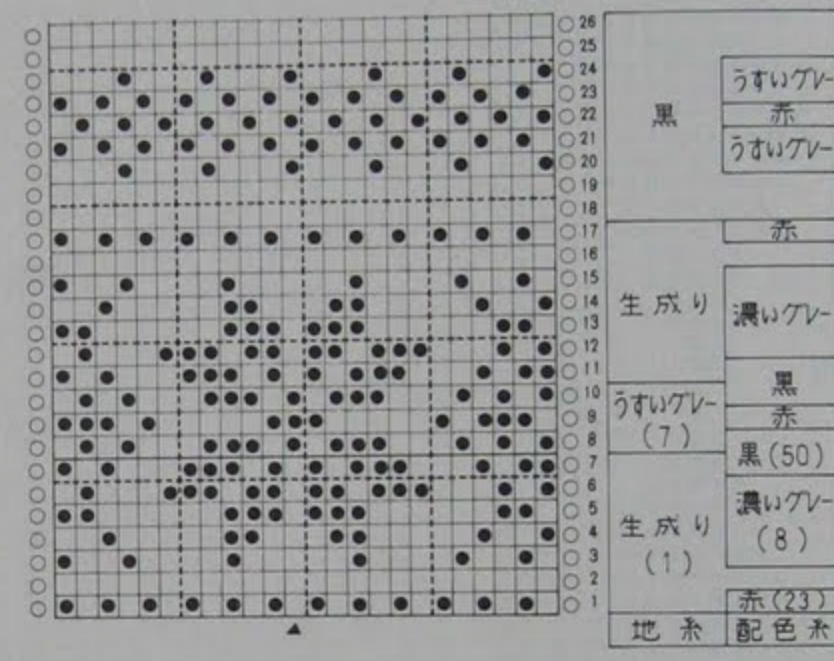
8



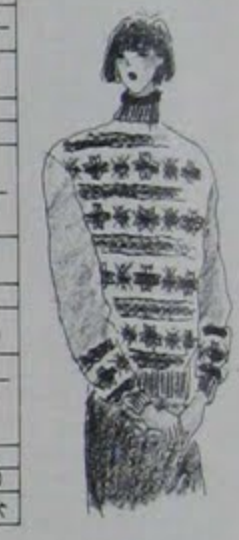
6

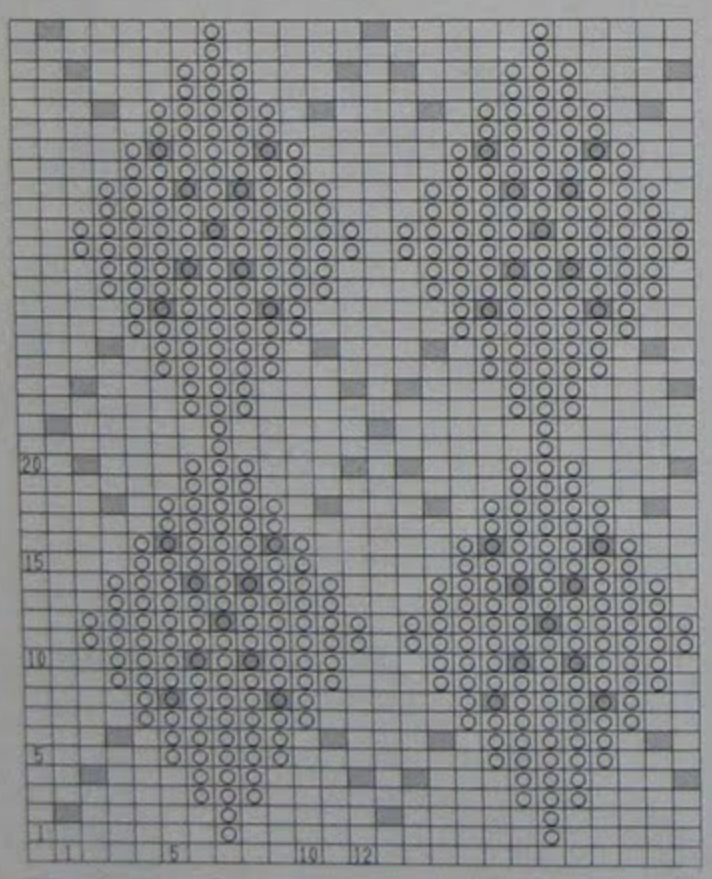


9



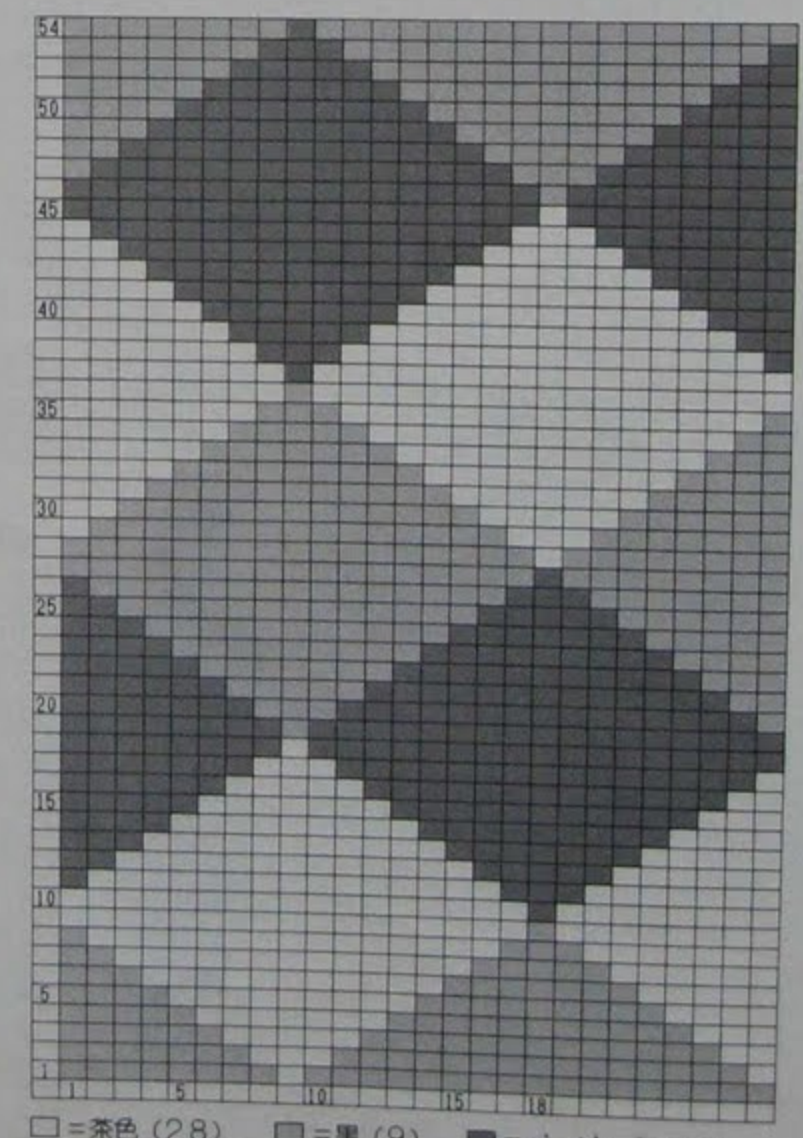
7





□=ベージュ（9）　◎=こげ茶（12）　■=生成り（5）
（メリヤス刺しゅう）

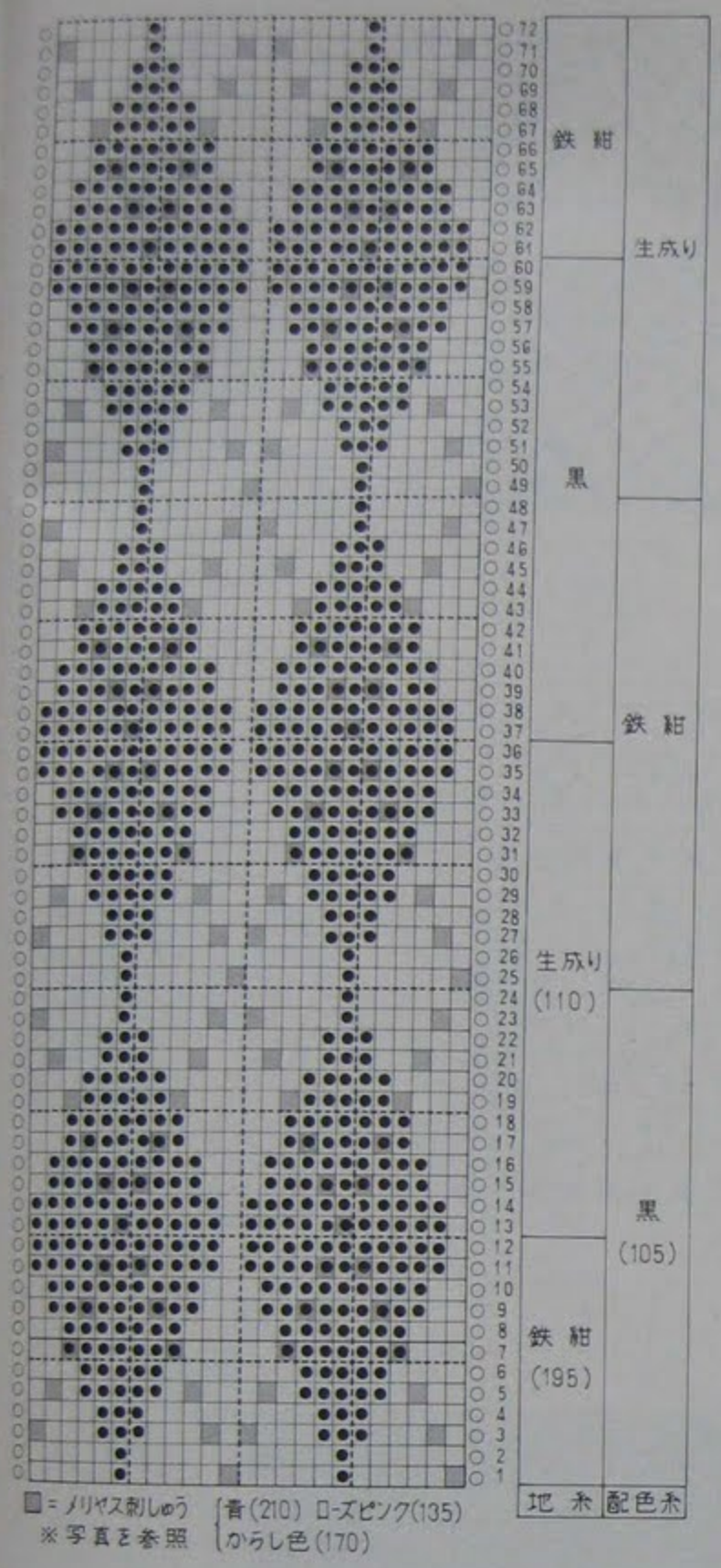
11



□=茶色（28）　■=黒（9）　■=ベージュ（41）

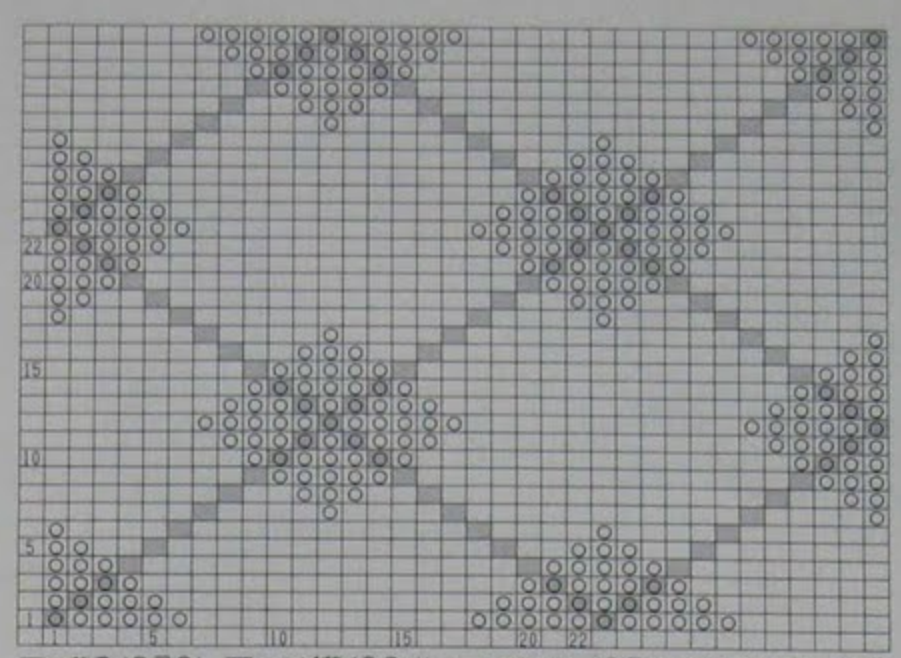
10

15



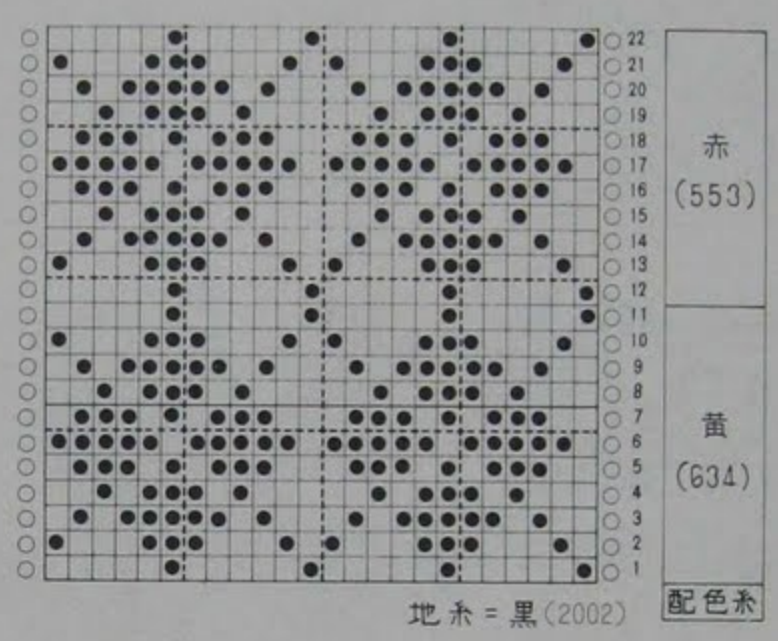
□＝メリヤス刺しゅう　青(210)　ローズピンク(135)
※写真を参照　からし色(170)

12



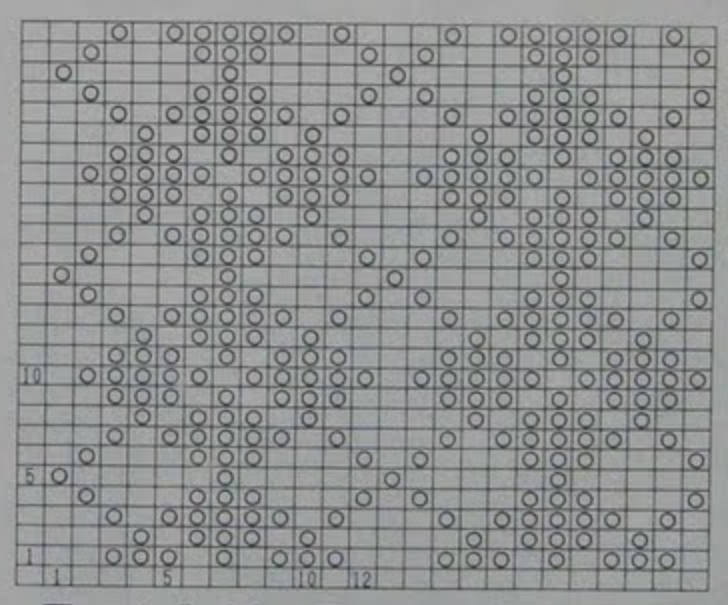
□＝茶色(672)　◎＝こげ茶(894)　□＝ベージュ(658)(メリヤス刺しゅう)

13



地糸＝黒(2002)

14

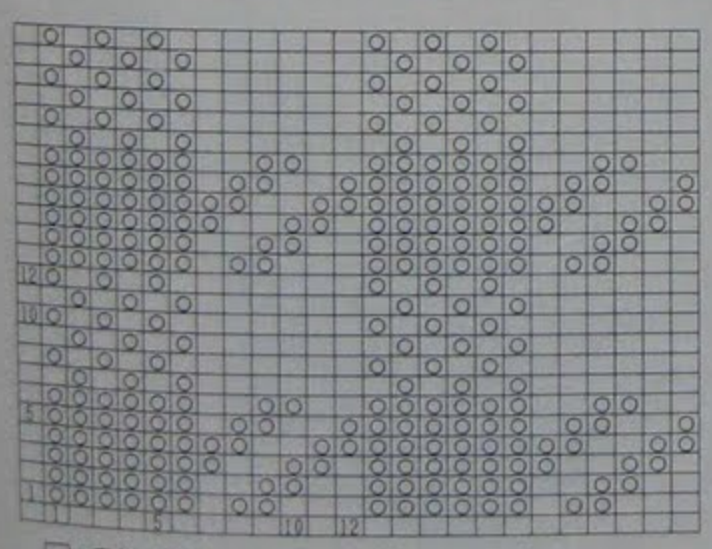


□＝ワイン色(28)　◎＝ベージュ(27)

16

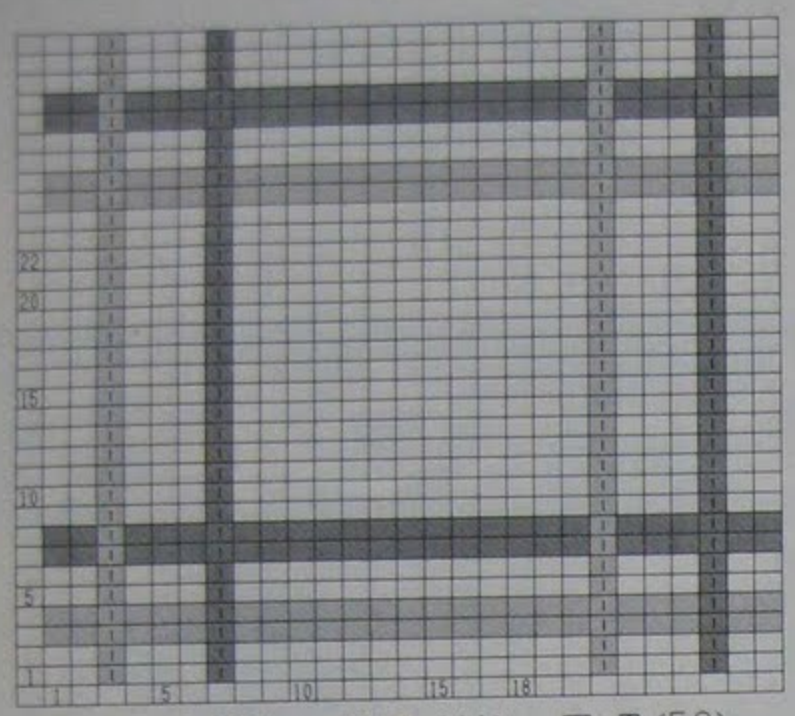
□＝チャコールグレー(2)　◎＝シルバーグレー(4)

17



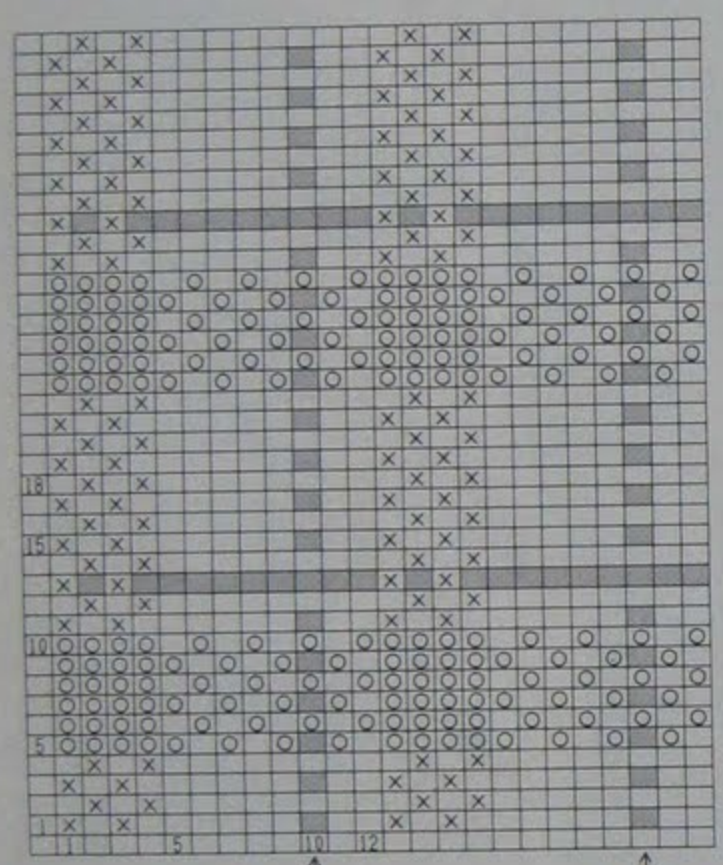
□＝赤紫(31)　◎＝緑味グレー(32)

22



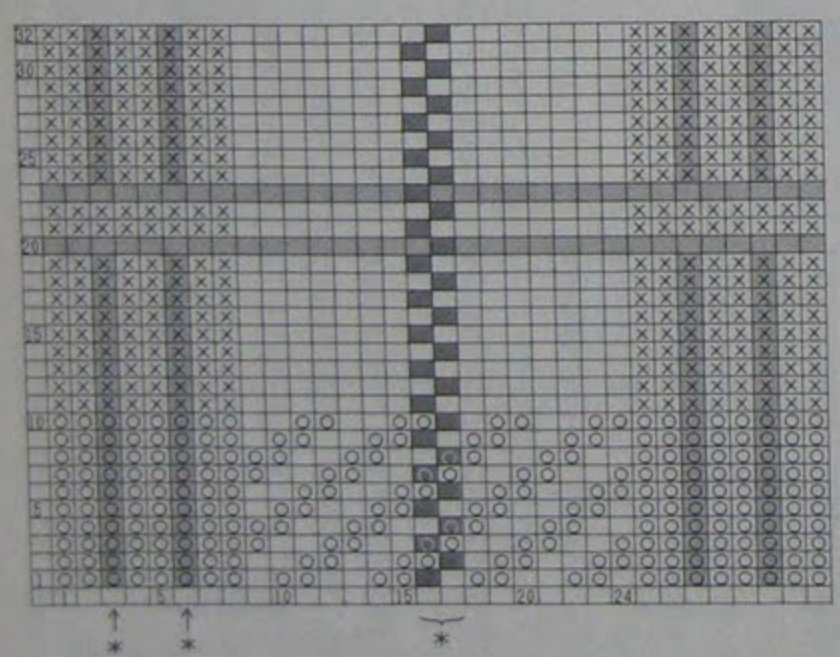
□=裏目・緑（37）　■=赤（41）　■=黒（59）
＊目直した目は表目側から引抜き編

23



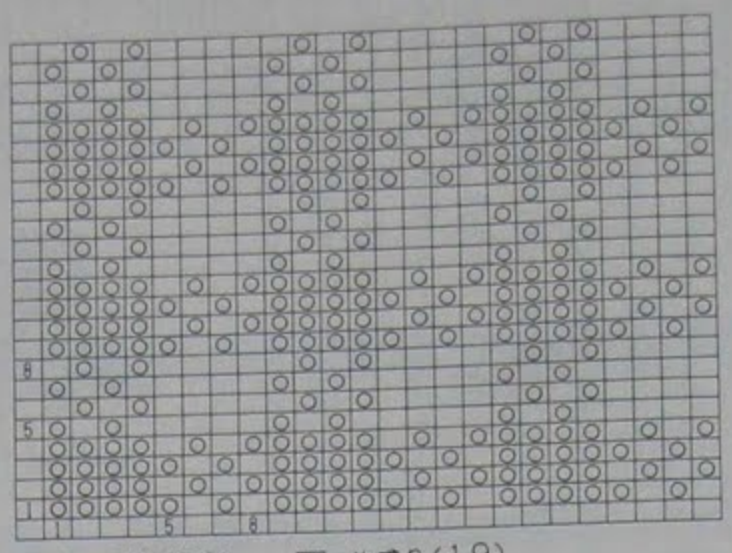
メリヤス刺しゅう(表から)　メリヤス刺しゅう
□=グレー（57）　◎=生成り（3）
⊠=ナス紺（55）　■=赤（41）

24



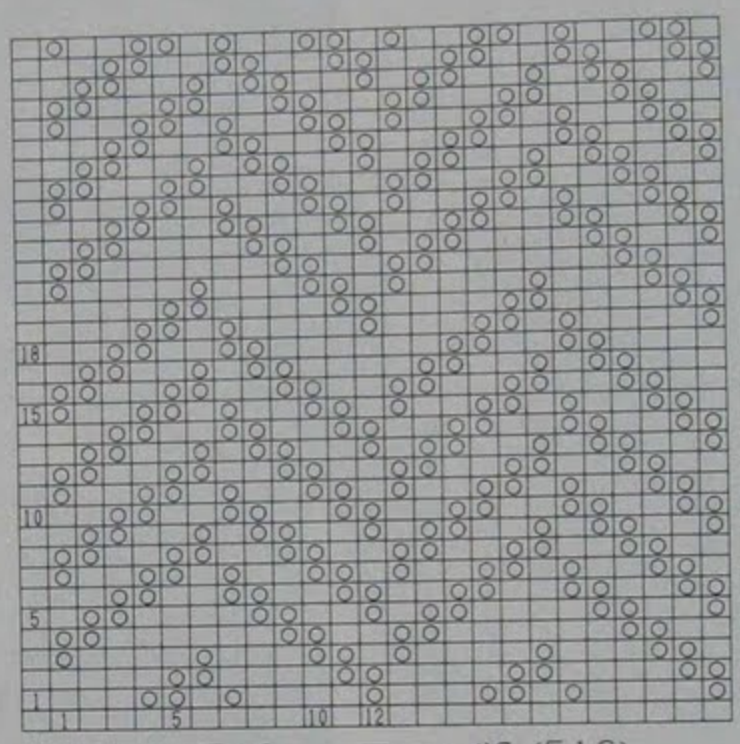
□=レンガ色（32）　◎=濃紺（54）　⊠=ベージュ（29）
■=こげ茶（33）　■=生成り（3）
＊メリヤス刺しゅう

18



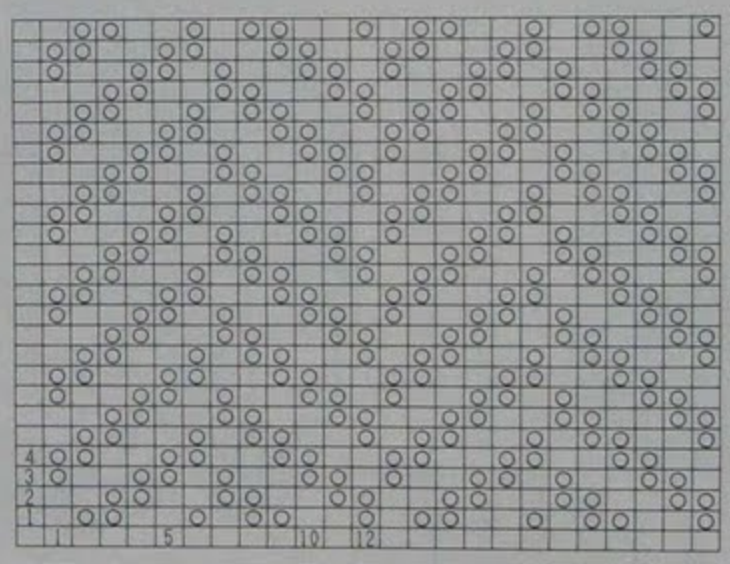
□=濃紺（20）　◎=生成り（19）

19



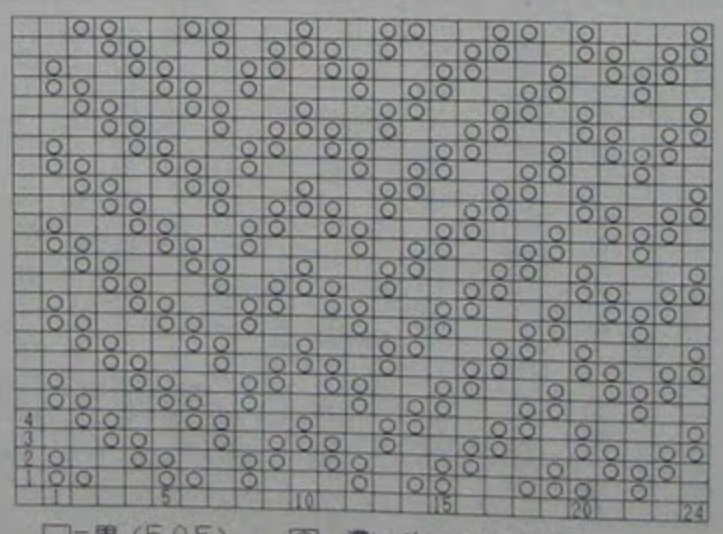
□=こげ茶（512）　◎=レンガ色（516）

20



□=ダークブラウン（513）　◎=からし色（541）

21



□=黒（505）　◎=濃いグレー（503）

ゴム編機で編む

イギリスゴム編でタウン・カジュアル

軽やかな着心地とウォーム感あふれるイギリスゴム編のニットは
これからの季節、おしゃれなシティウエアとして、とても重宝します。
若々しい着こなしで大人のカジュアル気分を満喫！

37 上品な風合いのカシミアニット。デザイン／とびないえいこ 使用糸はスキーエグゼカシミア 編み方116頁
バッグ／ピアデミゾン（ルックイン） 靴／マイエ

38 シックなセーラーを大胆に着て。デザイン／とびないえいこ 使用糸はカネボウ毛糸アルパカ 編み方111頁

帽子 銀座ボーグ ブラウス コンセント ハットピン アルジャン

39 ダブル合わせのニットが気品のある糸裕を。デザイン／とびないえいこ 使用糸はスキー中細 編み方118頁

イヤリング／コンセント

Extri & KIMIKO—季節のデザイン

ロマンチックダークのストライプニット

この秋は、フランスのブルゴーニュ地方でとれる赤ブドウ酒の色や、熟れた桑の実の色など華やかでミステリアスなダークカラー系の配色が素敵なシンプルさとノスタルジックなムードが魅力のニットで装いたい。

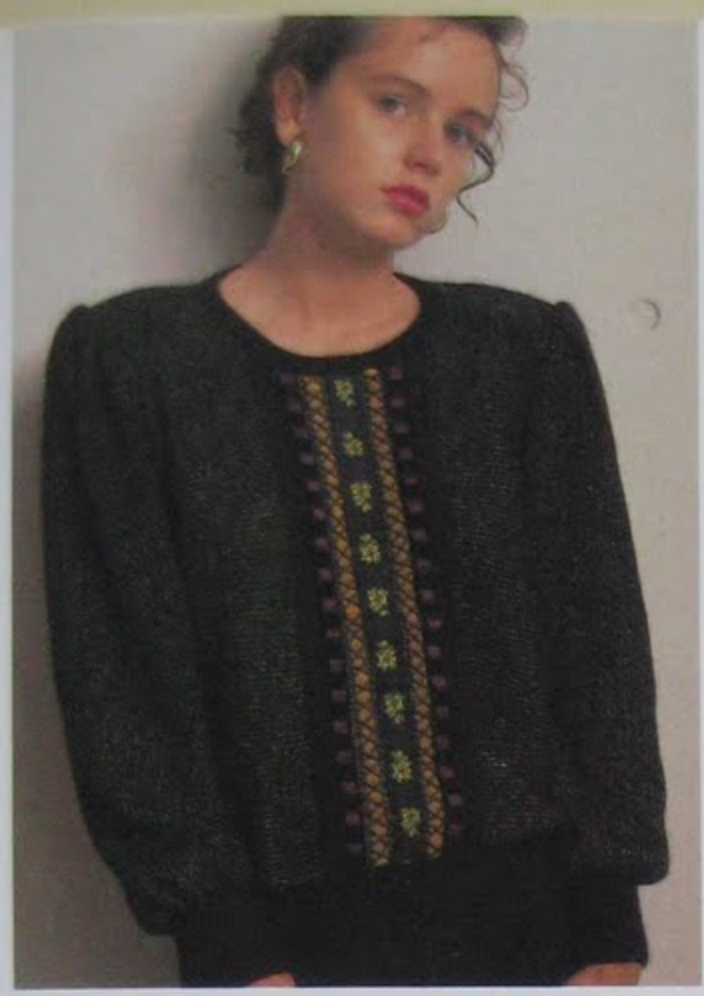
40 アダルトな大人の女を演出したカーディガンがさりげなく素敵。デザイン／若月キミコ　使用糸はヴォーグヤーン　編み方119頁

イヤリング／コンセント

41 ダークカラーのストライプニットが洗練された個性を魅力的に。デザイン／若月キミコ　使用糸はヴォークヤーン　編み方120頁

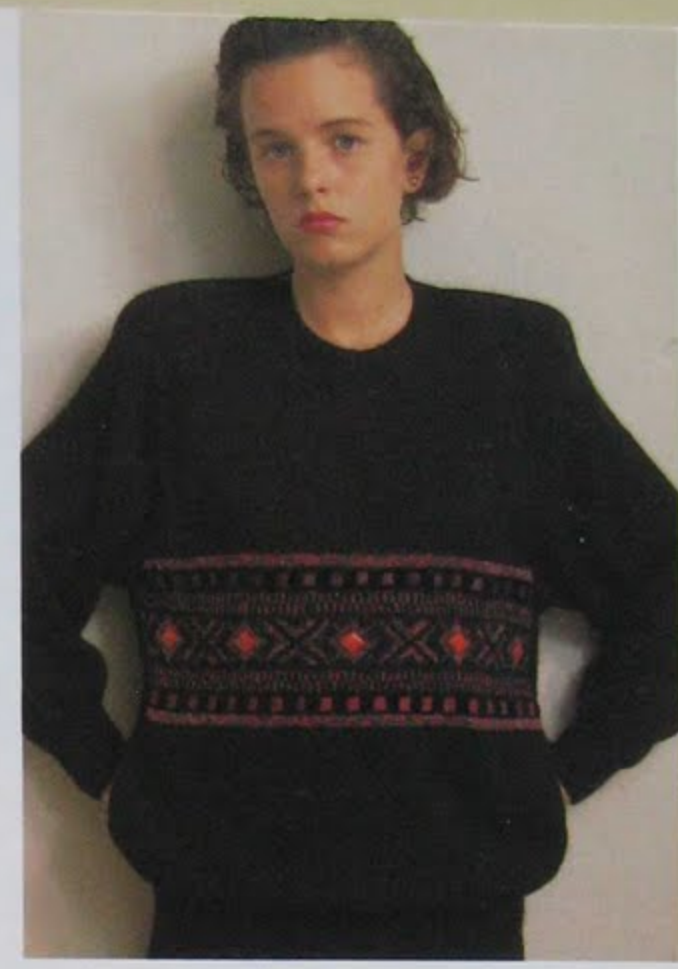
Extri & KIMIKO—エクトリー・ニット・コレクション

エスニック感覚のアンサンブル・ニット



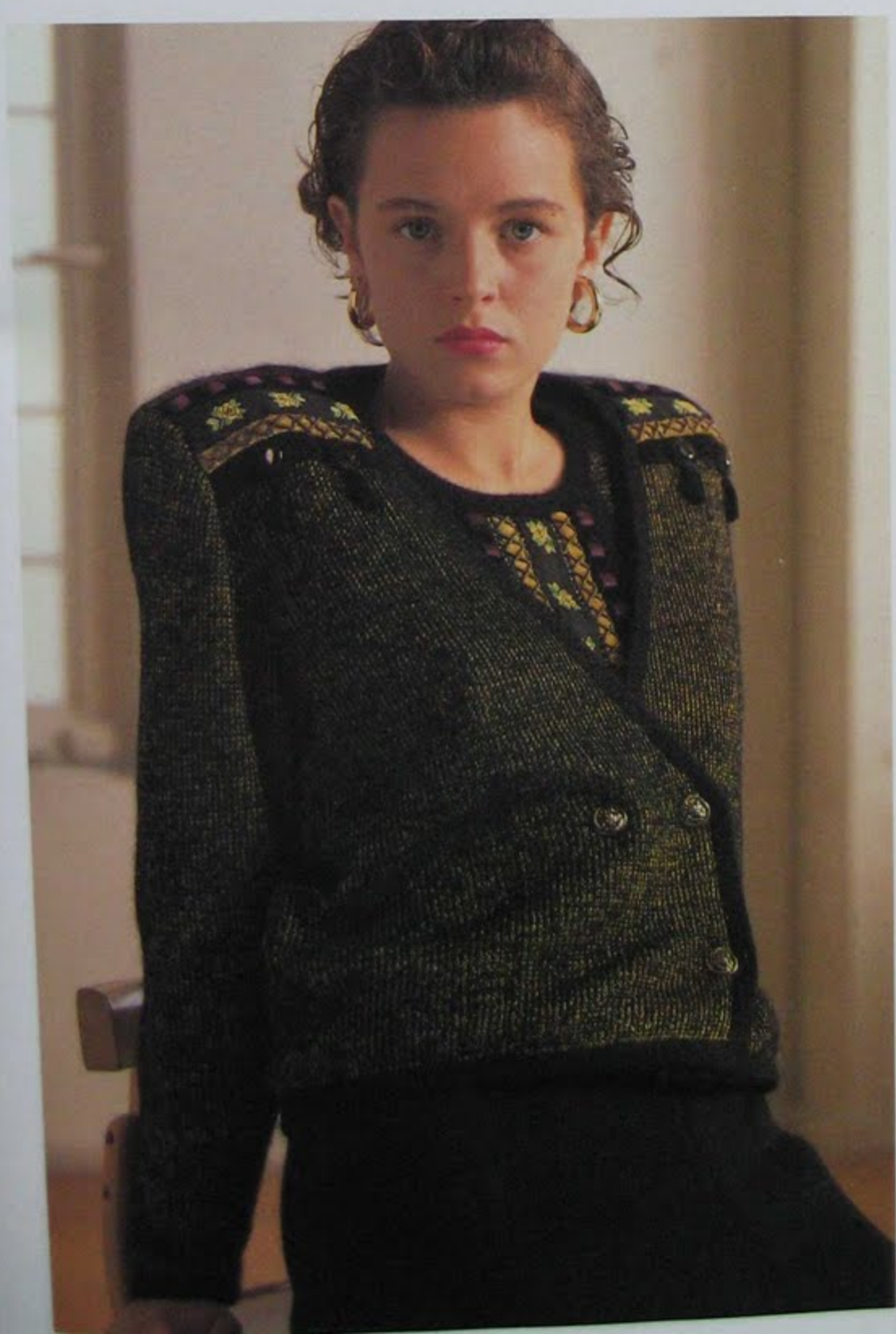
アダルトな色使いとテープの花の刺しゅうが
エレガントな雰囲気をかもしだしている
優雅で知的なアダルト感覚のツインニット。

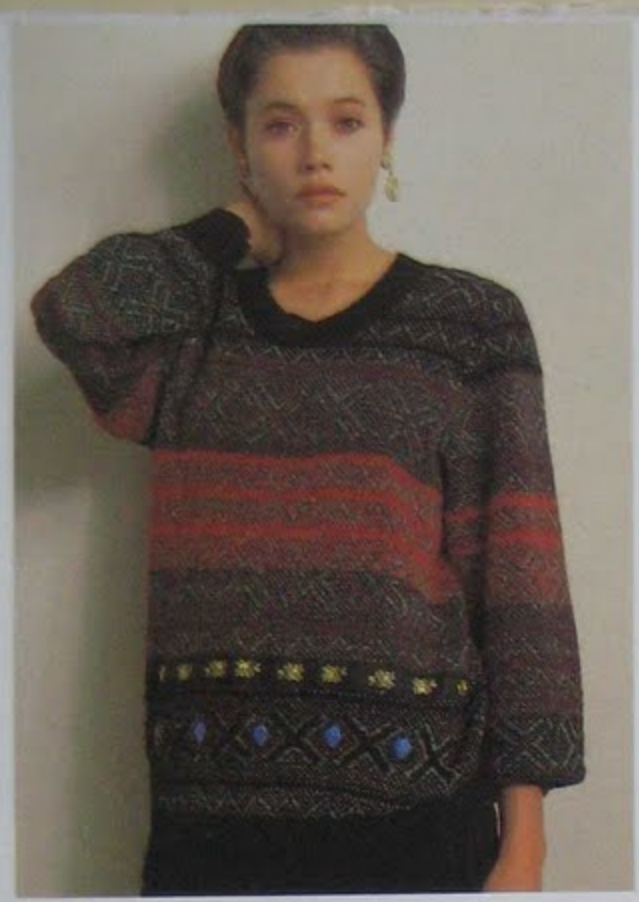
●使用素材は、モヘアスペシャル(細)、クリスタルレーヨン



シックな黒に赤をアクセントカラーにした
パーツで華やかにコーディネートした
セーターと同素材のストールで女らしく。

●使用素材は、モヘアスペシャル(細)、クリスタルリネン、
ラッセルテープ段染、スーパーラメ



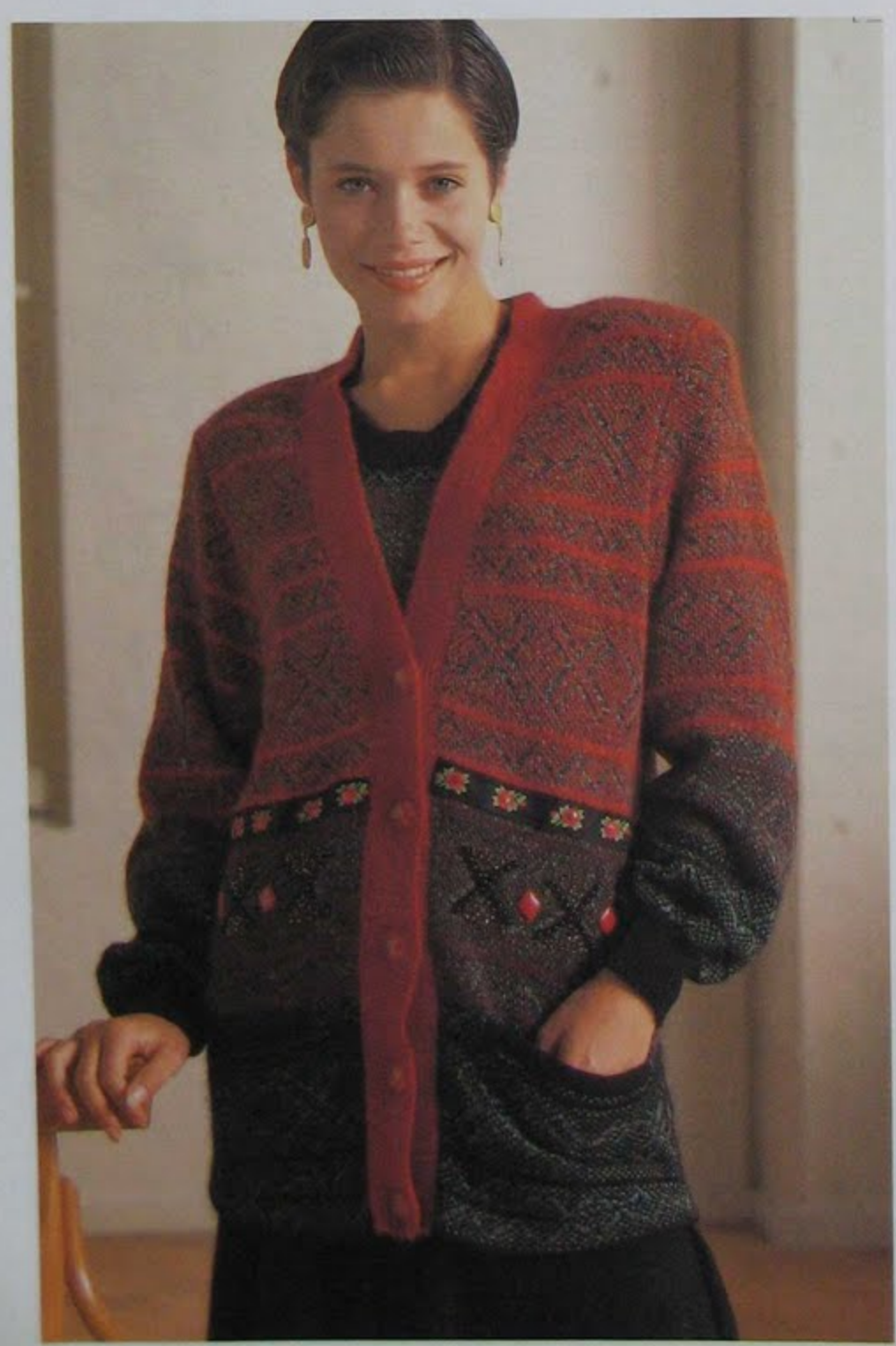


マルチカラーヤーンで編んだジャカード柄の
ニットを、テープやラインストーン使いで
思いっきりゴージャス&シックにデザイン。

●使用素材は、モヘアスペシャル(細)、ラッセルテープ段染、
クリスタルリネン

今年流行のダークカラーのあかね色が新鮮な
プレーンセーターとデコレーションした
カーディガンのコンビは優雅なお洒落に最適。

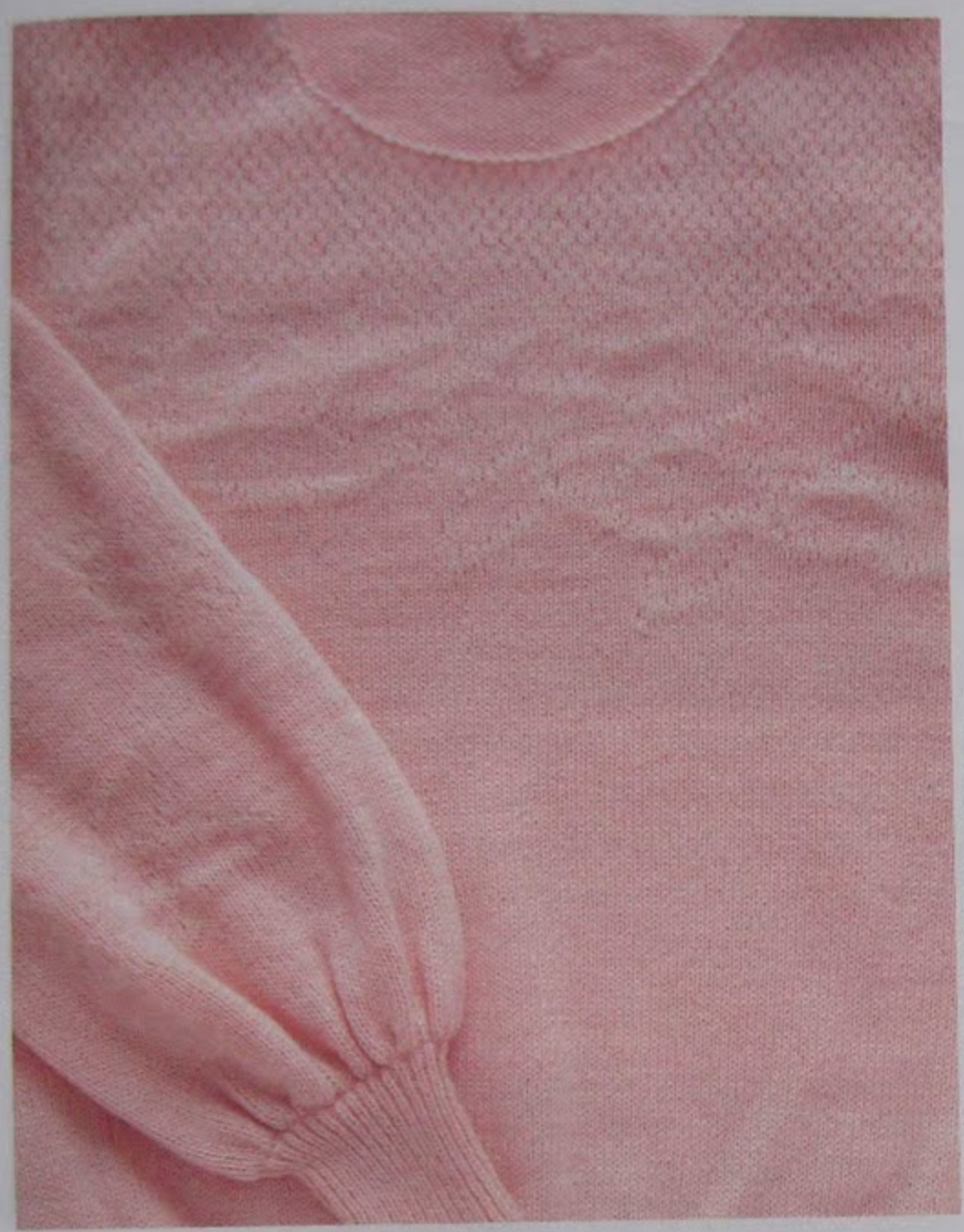
●使用素材は、セーターはモヘアスペシャル(細)、クリスタルレーヨン、
カーディガンはモヘアスペシャル(細)、クリスタルレーヨン、タスマニ
アウール、ラッセルテープ段染



「ニュートピカル-3(スリー)」で編む

クラシカル模様の、おしゃれスーツ

伝統の模様編はもちろん、編幅いっぱいの大柄模様や編込みレース編も簡単に編める「トピカル-3」です。秋のはじまりは、レトロ&クラシカルシックに、アダルトで女っぽく決めた装いが素敵です。多彩な機能をコンパクトにまとめた「ニュートピカル-3」で編んだスーツは美しい模様と型がエレガント。マテリアルやカラーコーディネートを変えてオリジナリティーに富んだおしゃれスーツを楽しみたい。



素材の太さを変化させた編込みレース編は浮彫り調のディテールが繊細でシックな表情。

右の模様をアレンジして、素材や配色を変化させるだけで、違がった表情が楽しめます。

トピカル-3

型式名：KH－940
ピッチ：4.5mm・針数：200
価格 188,000円
（税抜き）

コンピュータが記憶している模様の数「555」

家庭用編機としては世界で初めて、配色、地模様あわせて555種類の模様を記憶しています。その模様の番号をインプットするだけで初心者の方でも、簡単に編むことができます。美しい編込みレース模様が編めるのも魅力です。

最大200目・998段の大柄模様が可能

好きな模様や文字（内蔵模様・オリジナル模様）が、幅200目、長さ998段（プラス274段）まで創作可能になりました。ワンピース、ビッグセーターなどにも編幅いっぱいの大柄模様が編めます。創作した模様が記憶できます。

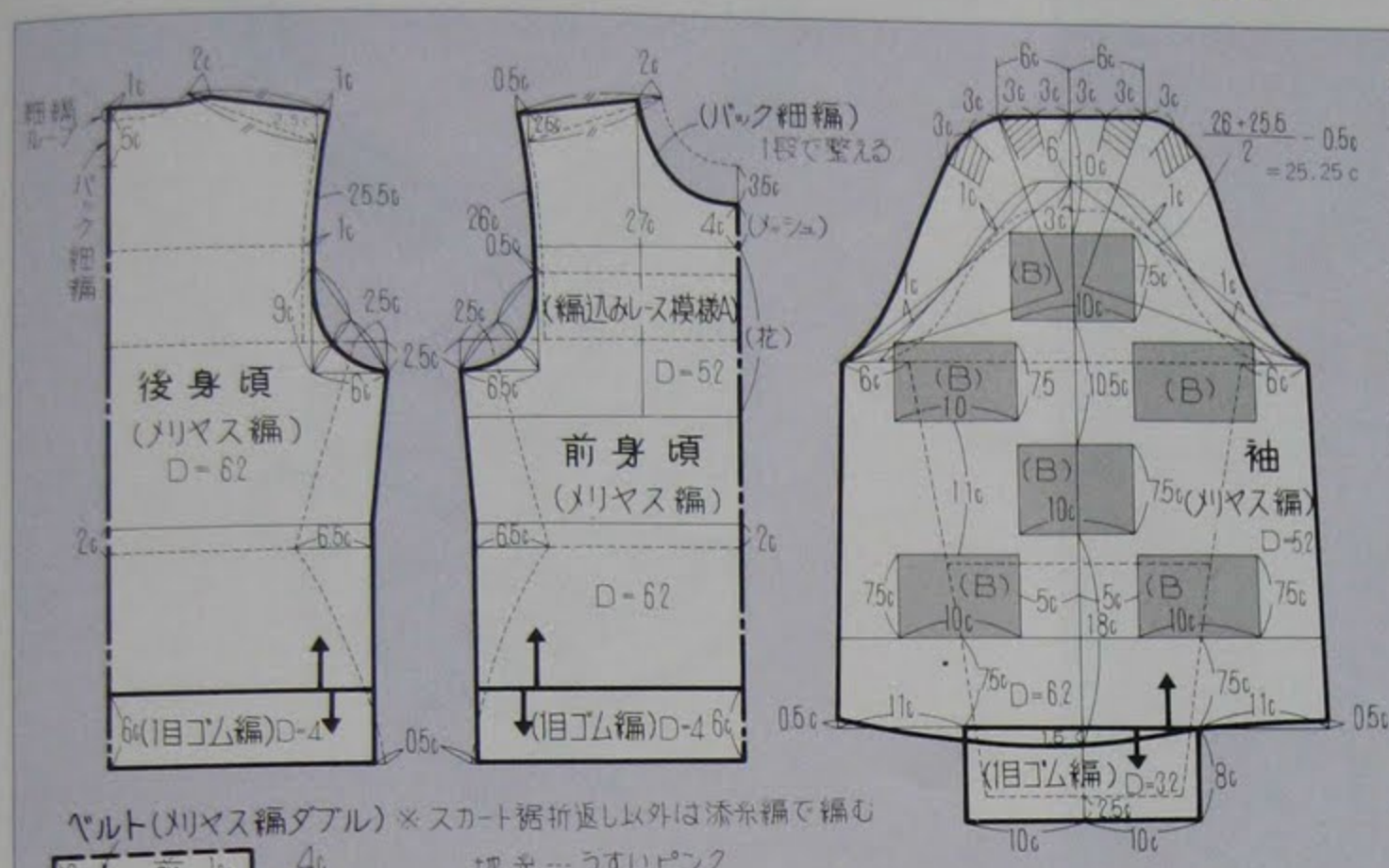
内蔵模様・創作模様がスイッチポンで7パターン

7つの変化キーを押すだけで、左右反転、向き合い、よこ倍、たて倍、上下反転など簡単です。模様の数と位置を任意に決めて編むことができます。その上、アーガイル編がKキャリジで手軽に編めます（アーガイルキャリジ不要）。

ブラザー工業株式会社
〒467 名古屋市瑞穂区堀田通9－35 TEL（052）824－2511（代表）

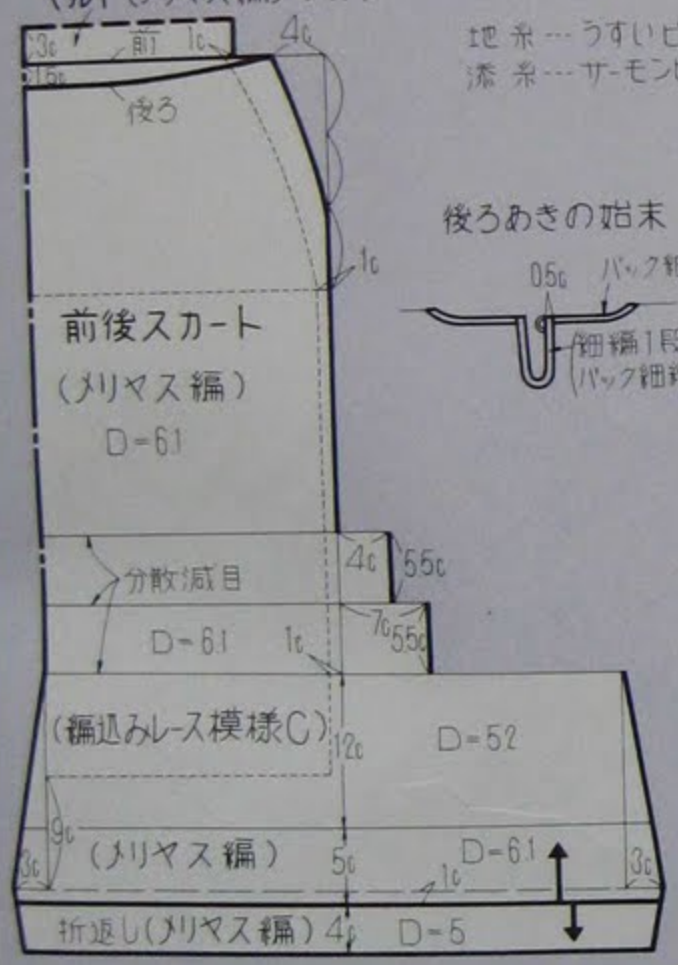
同じパターンをワンポイント編みと総編込みにして、表情のバリエションが楽しめます。

「トピカル-3」で編む 編込みレース編のセータースーツ

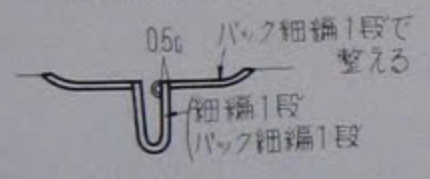


ベルト(メリヤス編ダブル) ※スカート裾折返し以外は添糸編で編む

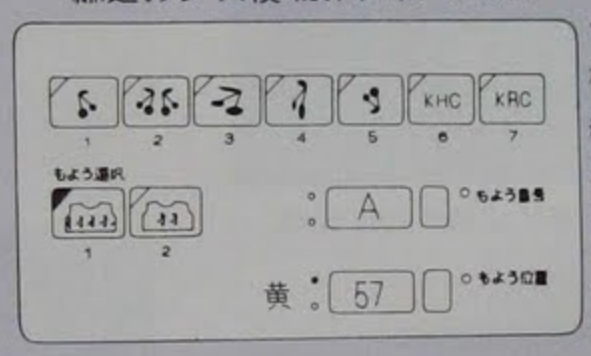
地糸…うすいピンク
添糸…サーモンピンク



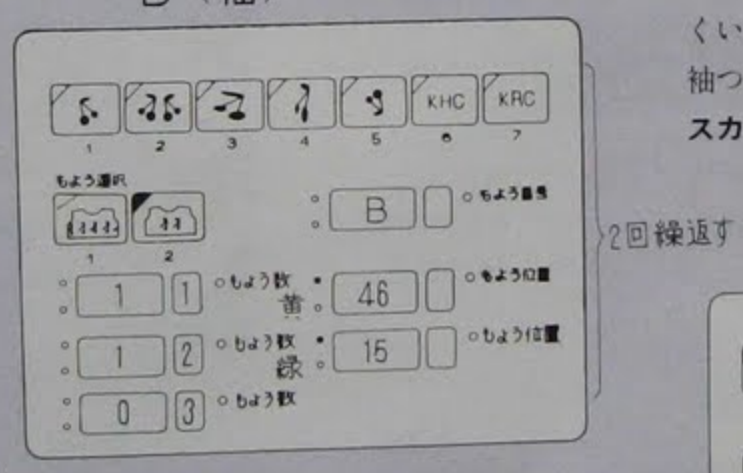
後ろあきの始末



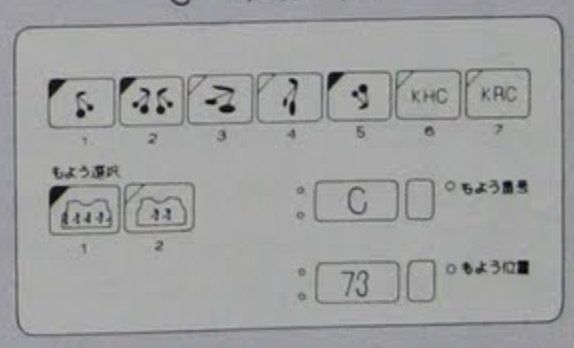
編込みレース模様A(前身頃)



B(袖)



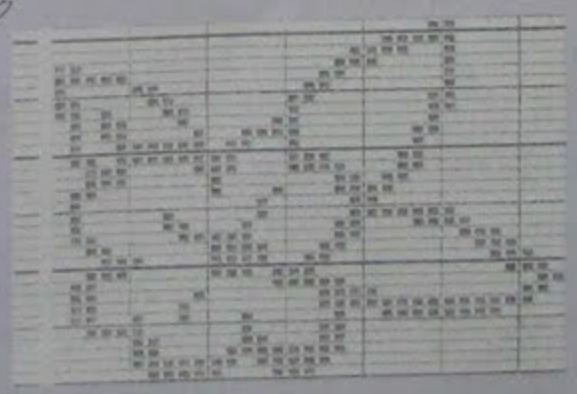
C(スカート)



編込レース模様C

地糸=サーモンピンク
配色=うすいピンク

編込レース模様B



※編込みレース模様Aは121頁参照

●用意するもの

ニッケピクター毛糸　セーター　デリシャスF　サーモンピンク(117)190g、モヘアレフィーヌ　うすいピンク(303)170g、スカート　デリシャスF(117)280g、モヘアレフィーヌ(303)155g、直径1cmのボタン1個　肩パッド1組、3cm幅のゴムベルト64cm、かぎ針2/0号、ブラザー編機トピカル-3(KH940型)、電子編機専用外部記憶装置、模様入力装置フロッピーディスク。

●出来上り寸法

胸囲94cm、背肩幅37cm、着丈56cm、袖丈61.5cm、胴囲68cm、スカート丈68cm。

●ゲージ

10cm平方でメリヤス編30目・41段(D=6.2)、編込みレース模様A・Bとも30目・46段(D=5.2)。

●編み方ポイント

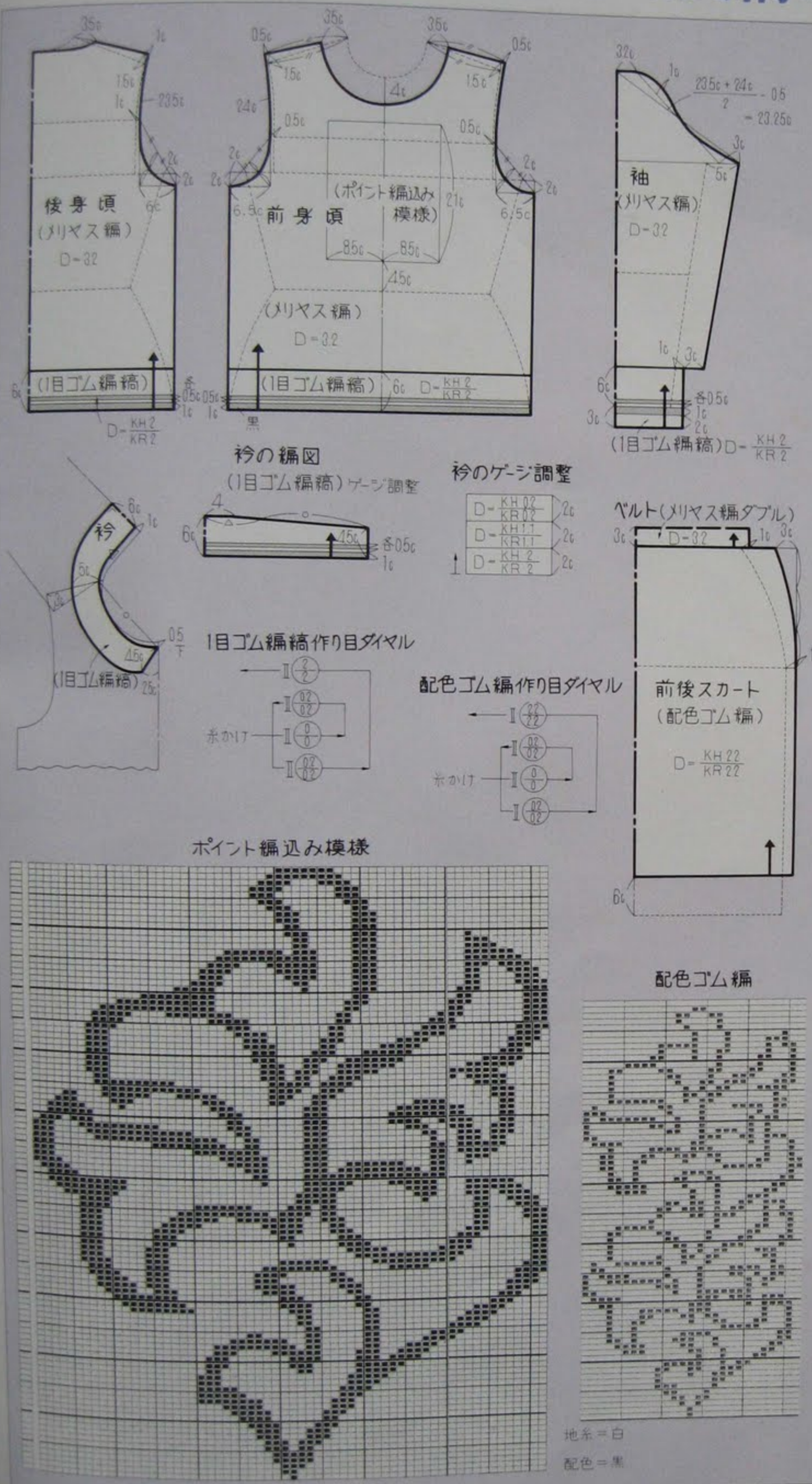
セーター　全体に添糸編で編みます。模様のディスクプログラムの呼出し方法は、編機の取扱い説明書を参照します。図を参照して編みますが、編み方技法は、伏目、端の増減目、編残し、編進みの引返し編、1目立てる減目です。

まとめ　肩は中表に合せて引抜きとじ、衿ぐりはかぎ針編で始末、脇、袖下はすくいとじ、各ゴム編は1目ゴム編止め、袖つけはタックをたたんで引抜きとじ。

スカート　図を参照して編みます。

編込みレース編の花柄をセーターはヨークに、スカートは裾に配したエレガントなスーツ。デザイン　増田泰子
イヤリング　コレクションフェーム

「トピカル-3」で編む クラシカルな表情の白&黒のスーツ



●用意するもの

スキーコメット　セーター　白(1)260g、黒(15)20g、スカート　白(1)225g、黒(15)380g、3cm幅のゴムベルト64cm、ブラザー編機トピカル-3(KH940型)、ゴム編機、ゴム編機用カラーチェンジャー、電子編機専用外部記憶装置、模様入力装置フロッピーディスク。

●出来上り寸法

胸囲92cm、背肩幅37cm、着丈55cm、袖丈53cm、胴囲68cm、スカート丈53cm。

●ゲージ

10cm平方でメリヤス編、ポイント編込み模様とも36目・47段(D＝3.2)、配色ゴム編34目・94段(D＝$\frac{KH2.2}{KR2.2}$)。

●編み方ポイント

セーター　裾ゴム編は、袋止めをして、ゴム編機で編み、身頃は本機側に移してメリヤス編です。前身頃のポイント編込み模様は、模様呼出しをプログラムして編みますが、配色糸は2本どりです。編み方技法は、伏目、端の増減目、1目立てる増減目、編残しの引返し編です。衿はゲージ調整で別編、袖も身頃と同要領。

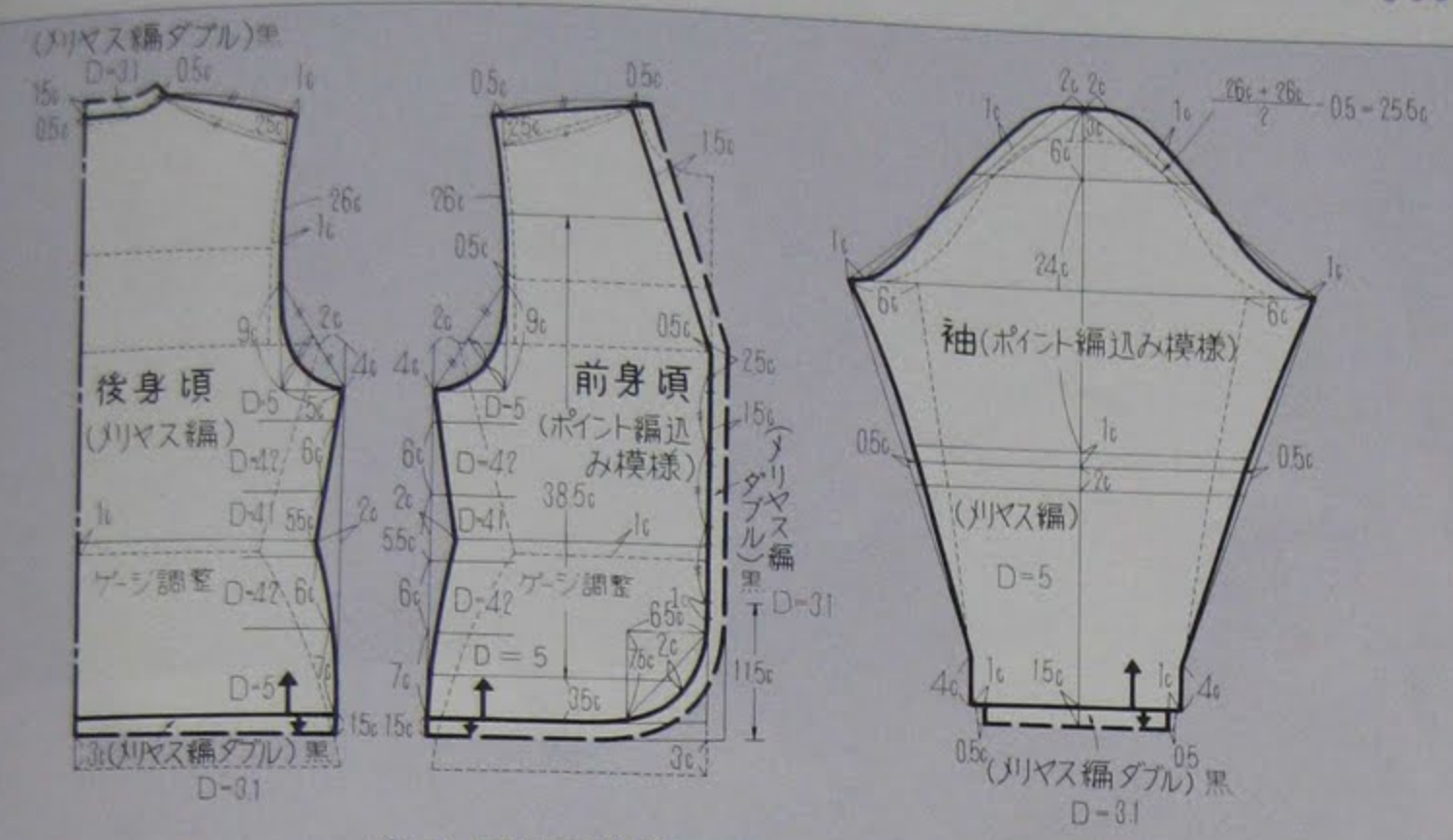
まとめ　肩は中表にかけて1段編んで巻きはぎ、衿もベラ越しして同要領につけ、つけ代1cm編んで衿ぐりにまつります。脇、袖下はすくいとじ、袖は、半返し縫いで身頃袖ぐりにつけます。

スカート　図を参照し、配色ゴム編です。

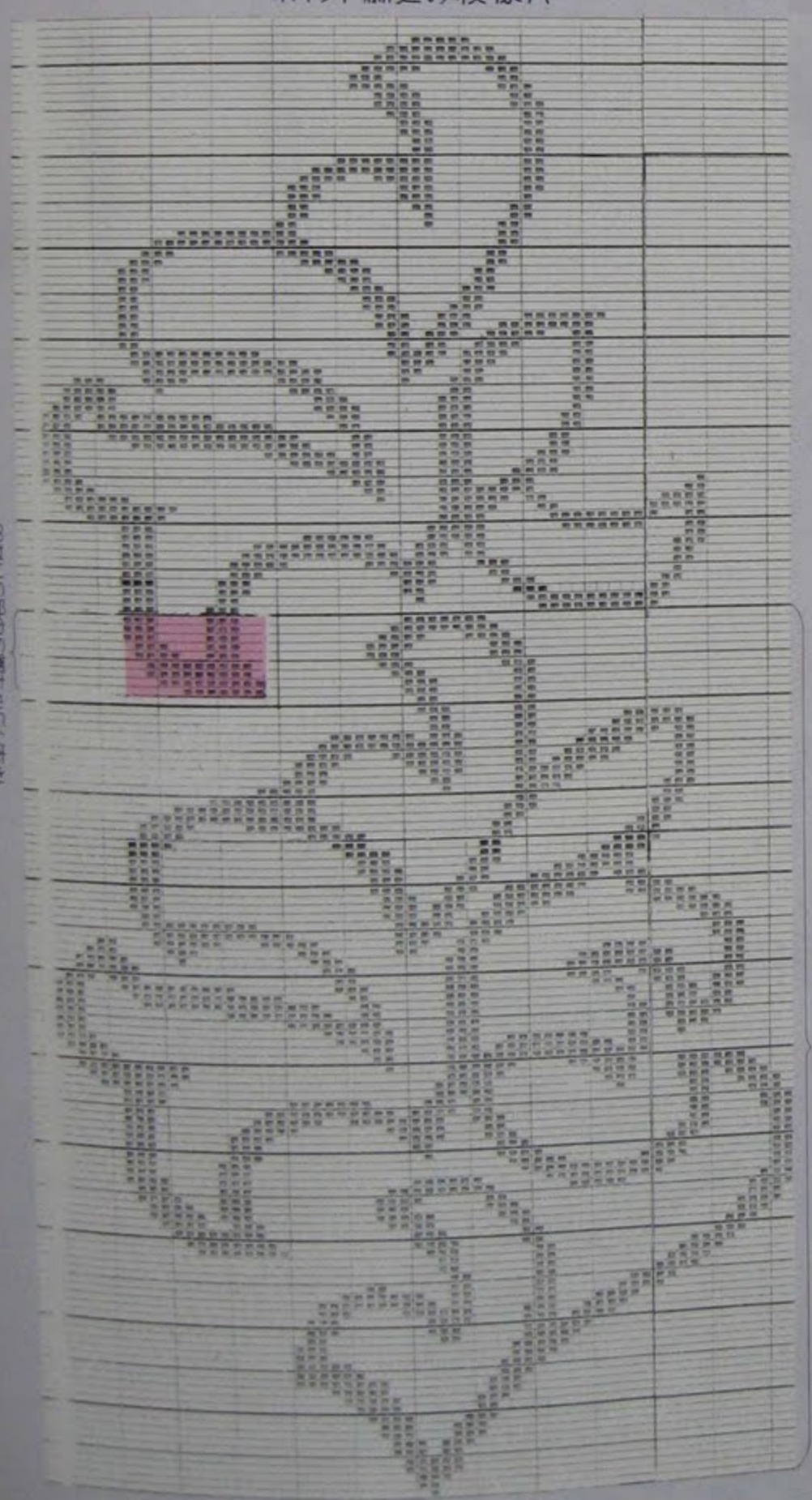
クラシカルな紋様をセーターは胸元のワンポイントに、
スカートは総編込みにしたスーツ。デザイン　増田泰子

帽子　ブティックサロン・ココ　イヤリング　コレクションフェーム

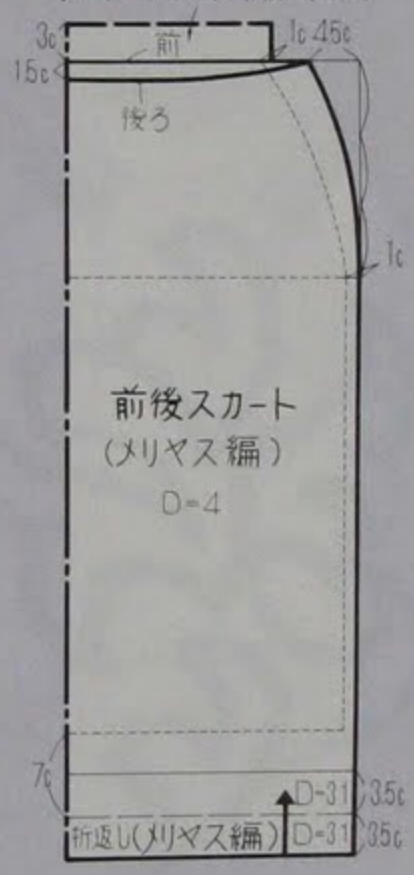
「トピカル-3」で編む コバルトブルー&黒のレトロ調スーツ



ポイント編込み模様A

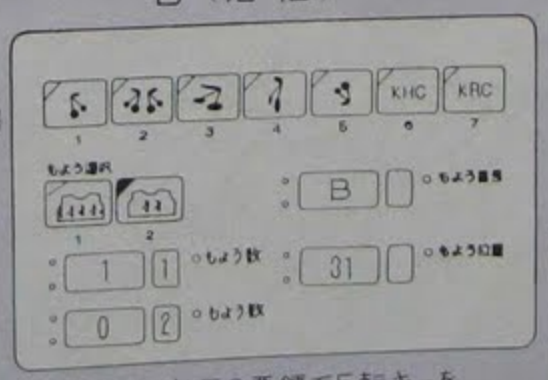


ベルト(メリヤス編ダブル)



※身頃と袖はトルコブルーで編む

B(右袖)



※左袖は身頃の要領で反転キーをONにして編みます

地糸＝トルコブルー

配色＝黒

●用意するもの

カネボウ毛糸 No.5アンゴラMジャケット トルコブルー(103)250g、黒(101)30g、スカート 黒(101)290g、直径1.8cmのボタン、裏ボタン各4個、肩パッド1組、3cm幅のゴムベルト64cm、ブラザー編機トピカル-3(KH940型)、電子編機専用外部記憶装置、模様入力装置フロッピーディスク。

●出来上り寸法

胸囲92cm、背肩幅37cm、着丈52.5cm、袖丈53cm、胴囲68cm、スカート丈66cm。

●ゲージ

10cm平方でメリヤス編33目・43.5段(D＝5)、33目・44段(D＝4)、ポイント編込み模様33目・43.5段(D＝5)。

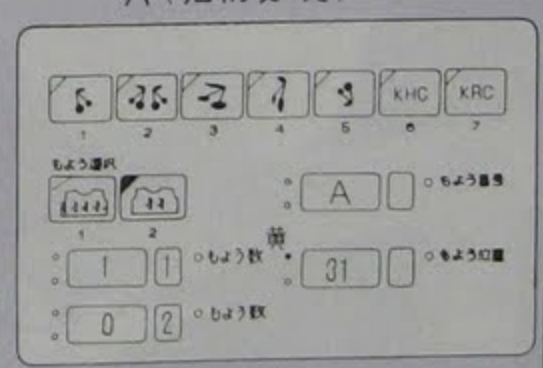
●編み方ポイント

ジャケット 身頃・袖とも縁の切替え線から編始め、ポイント編込み模様A・Bは、模様呼出しをプログラムして編みます(模様のディスクプログラムの呼出し方法は編機の取扱い説明書を参照)。袖の編込み模様Bは指定の部分のみ、選針された針を手で元に戻しながら編みます。

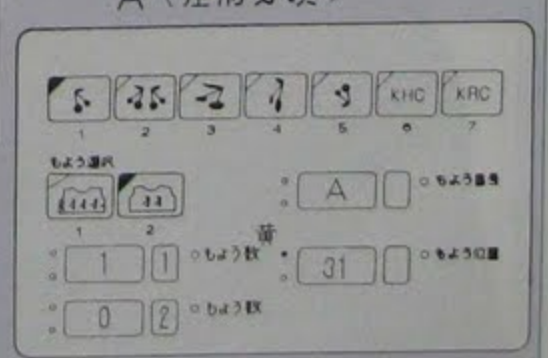
まとめ 肩は中表に合せてベラ越しし、1段編んで巻きはぎ、各縁も同要領でダブルはぎですが、前裾カーブはつれないようにはぎます。脇・袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじで身頃袖ぐりにつけます。

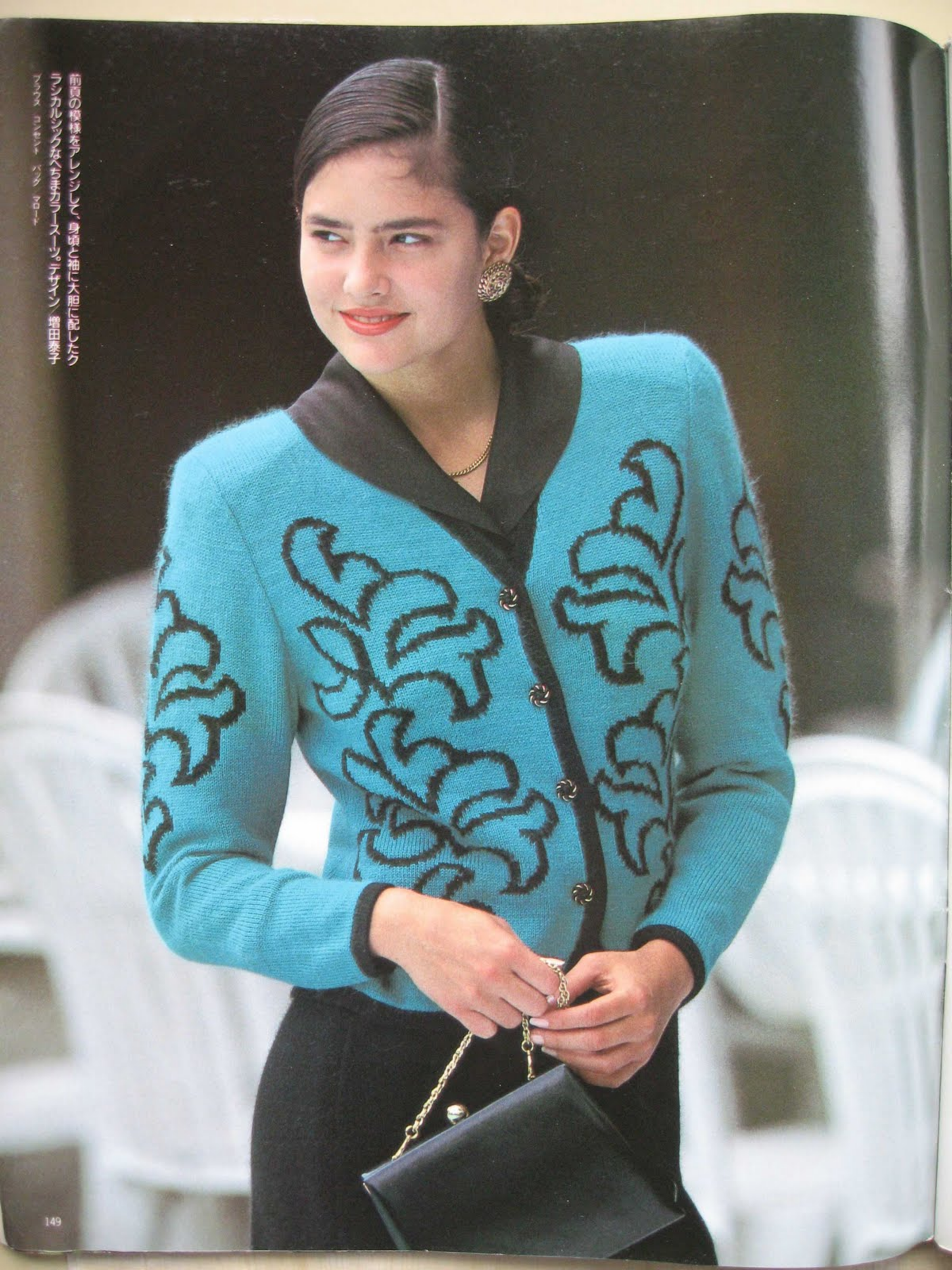
スカート 図を参照して編みます。

ポイント編込み模様
A(右前身頃)



A(左前身頃)





前頁の模様をアレンジして、身頃と袖に大胆に配したクラシカルシックなべちまカラースーツ。デザイン／増田泰子

ブラウス　コンセント　バッグ　マロード

セセ

中細～超極太用
型式名：LK300
ピッチ：6.5mm・針数：150
価格：32,800円
(税別)

手を加えればこんなに楽しめる

シンプルな平編みももちろん、手を加えればなわ編、引上げ編、すべり目編、針抜きレース編など、数々の模様編バリエーションが楽しめるうれしい編機。

ダイアル目盛りは棒針号数と同じ

手あみ作品や雑誌の製図がそのまま使えます。そのヒミツは、棒針の号数とぴったり一致したダイアル目盛り。3号から15号の棒針の号数に対応してます。

たっぷり目数がとれる150針

150針をフルに利用するときは、側板を左右に広げます。こうすれば端から端までキャリジが走って、安定操作。きれいな編目でワイドに編めるのが魅力。

シルバー精工株式会社

〒187 東京都小平市鈴木町1－51　TEL(0423)43－1701

CeCeで編むイングランドニット

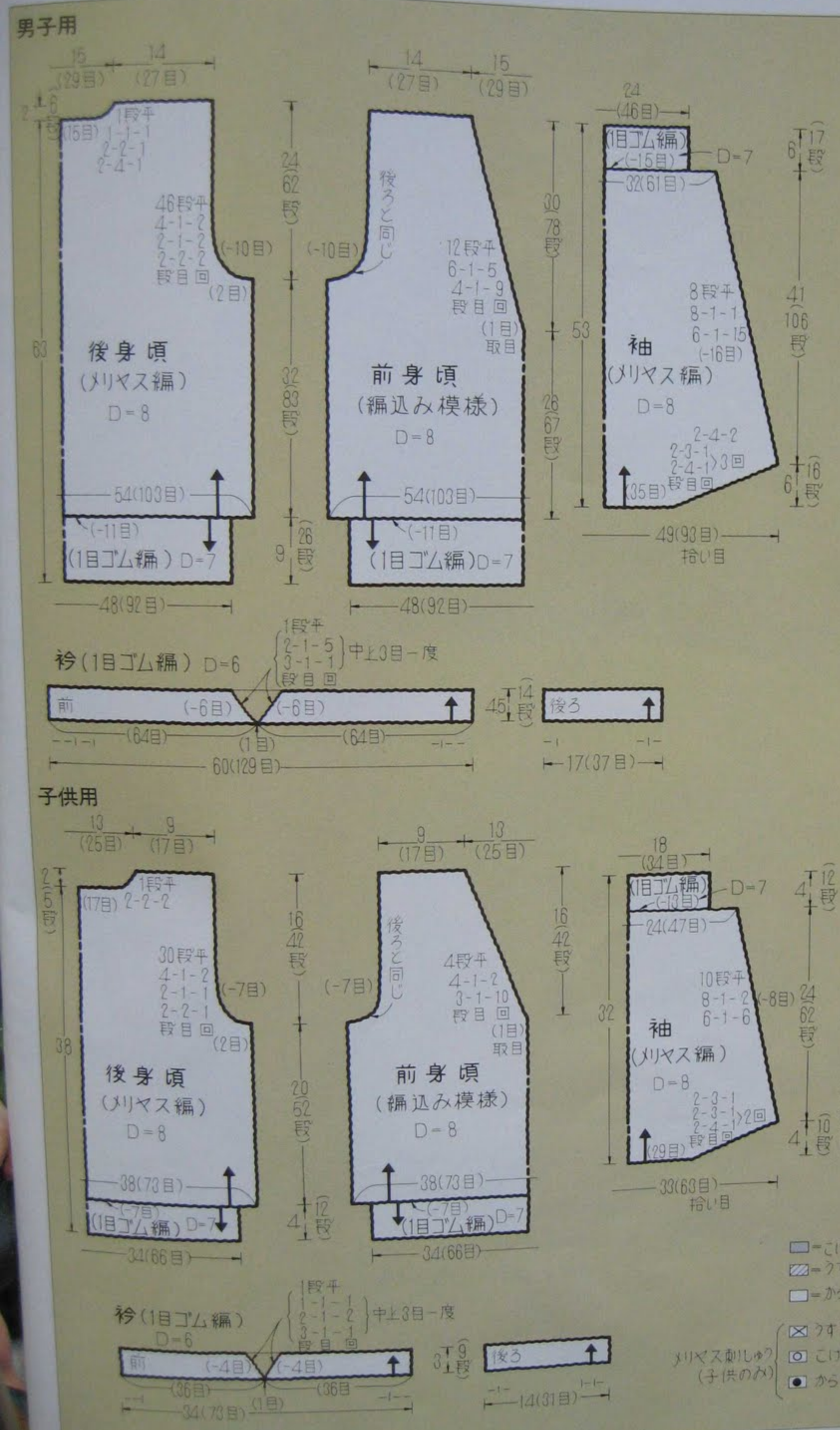
パパとボクで模様がお揃い！

今シーズン人気のブラウン系濃淡が男っぽい、カントリーカジュアルのペアニット。
パパとボクがご自慢のお揃いニットは、同じ模様で色やデザインを少し変えた、
ママからの手づくりセーターで、休日のお出かけが楽しみです。
「セセ」だから、スピーディーに編め、手あみ感覚の優しい風合が楽しめます。

セーターとお揃いの帽子とマフラーの暖かい小物。編み方121頁

「セセ」で編む アーガイルチェックのVネックセーター

男子用



●用意するもの

ピエール・バルマン　マドレーヌ　男子用 こげ茶(1509)420ｇ、うす茶(1525)、からし色(1526)各40ｇ、子供用　からし色(1526)180ｇ、こげ茶(1509)、うす茶(1525)各30ｇ、アーガイルキャリジ、シルバー編機セセ(6.5㎜)。

●出来上り寸法

男子用　胸囲108cm、背肩幅43cm、丈65cm、袖丈53cm、子供用(5～6歳)　胸囲76cm、背肩幅31cm、丈40cm、袖丈32cm。

●ゲージ

10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも19目・26段(D＝8)。

●編み方ポイント

男子用　身頃はゴム編切替え線から編始め、前身頃の編込み模様は、アーガイル編の技法です。袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐりは引返し編、前衿ぐりは中心1目取目し、1目立てる減目で編みます。

まとめ　肩は中表に編機にかけて、1段編んで巻きはぎ、衿はV中心を中上3目一度の移動減目で編み、身頃衿ぐりと中表に合せてベラ越しし、1段編んで引抜きはぎ、袖は前後袖ぐりから平均に拾い目して編み、袖下は2目立てる減目、袖口、裾は平均減目して編み、1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじをします。

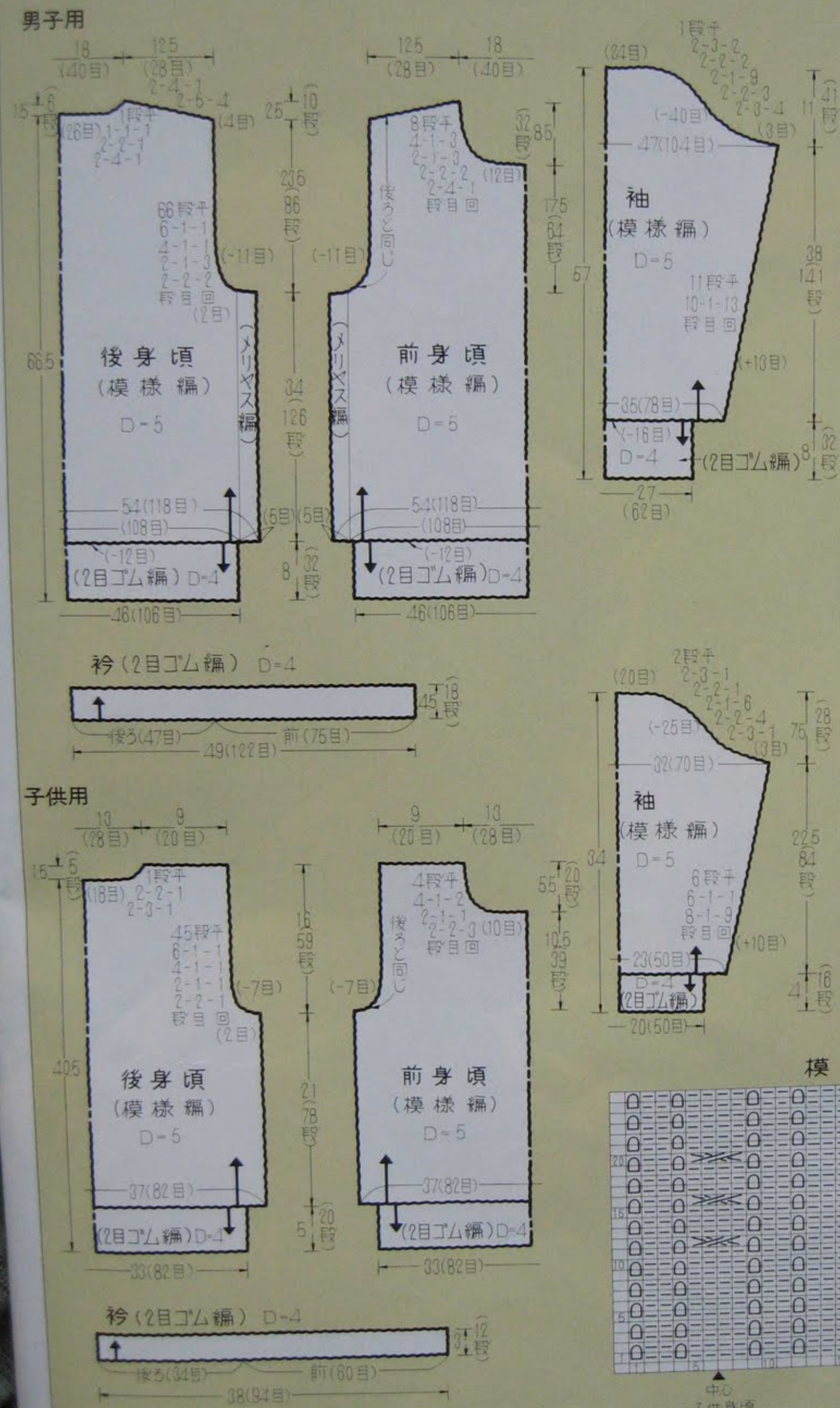
子供用　編込み模様の刺しゅう位置にメリヤス刺しゅうをし、他は男子と同要領。

秋色、茶系濃淡のアーガイルチェックのVネックセーター。パパとお揃いでこきけん。デザイン　レイコサカシタ

シャツ　ボンアントヤンゴム

「セセ」で編む シンプルで着やすいケーブル柄セーター

男子用



●用意するもの

ニッケビクター毛糸　メリーマイルド　ベージュ(24)　男子用440g、子供用200g、シルバー編機セセ(6.5㎜)。

●出来上り寸法

男子用　胸囲108cm、背肩幅43cm、丈68cm、袖丈57cm、子供用(5～6歳)　胸囲74cm、背肩幅31cm、丈42cm、袖丈34cm。

●ゲージ

10cm平方で模様編、メリヤス編とも22目・37段(D＝5)。

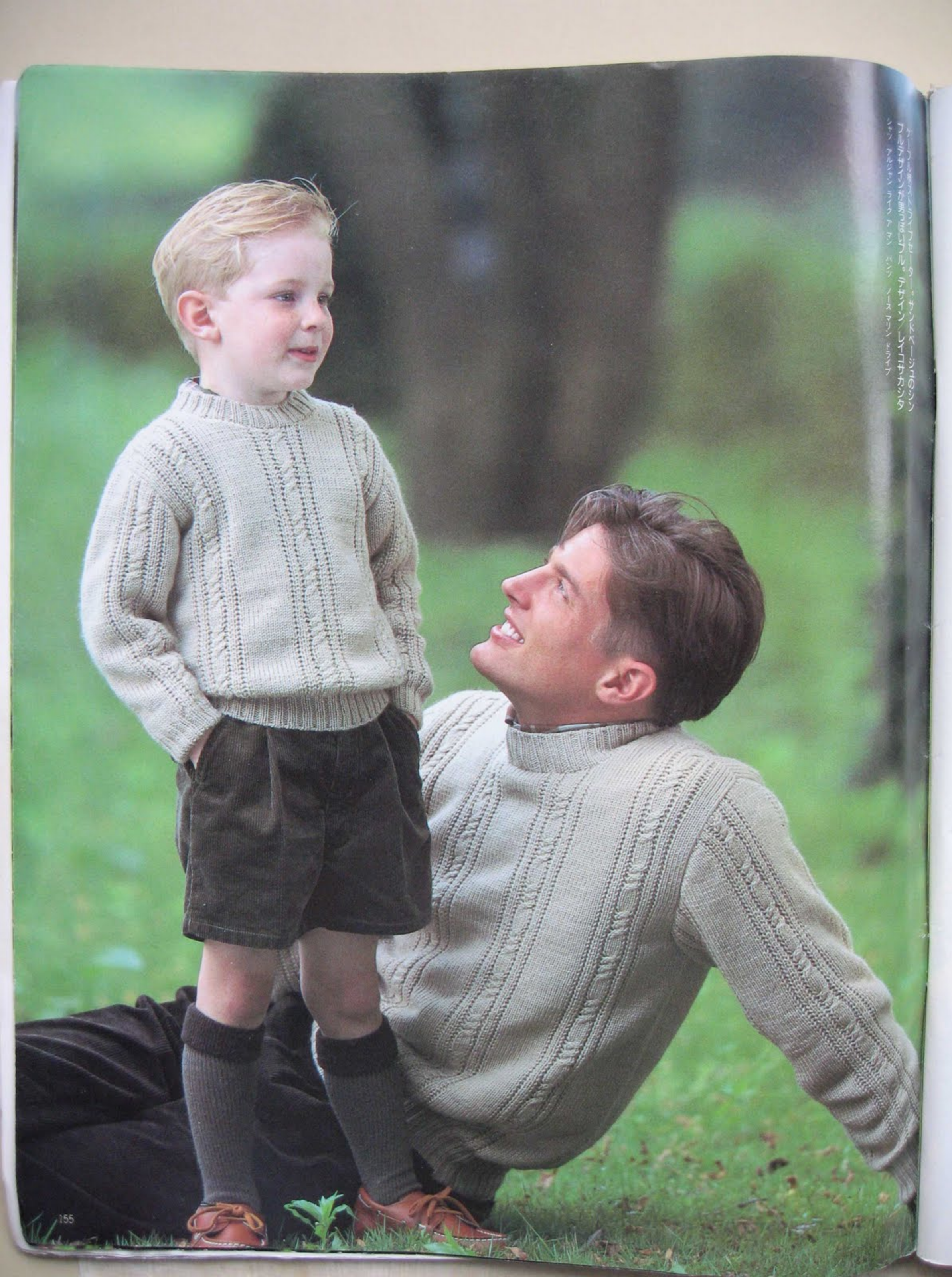
●編み方ポイント

男子用　ゴム編切替え線から編始め、模様編は、交差編と変りゴム編の組合せで編みます。袖ぐり、袖山は伏目と端減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、袖下は2目内側の増目、裾、袖口は、作り目側の目を平均に減目し、拾い目して編み、すべり目の捨編ではずします。衿は、別に編んでおきます。

まとめ　肩は中表に合せて編機にかけ、1段編んで巻きはぎです。衿は身頃衿ぐりと同要領につけますが、ベラ越しをします。各ゴム編は2目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじです。袖は、袖山と身頃袖ぐりを中表に合せてピン打ちし、引抜きとじでつけます。

子供用　ゴム編切替え線から編始め、編み方、仕上げ方とも男子用と同要領ですが、模様編の身頃中心が変ります。

模様編

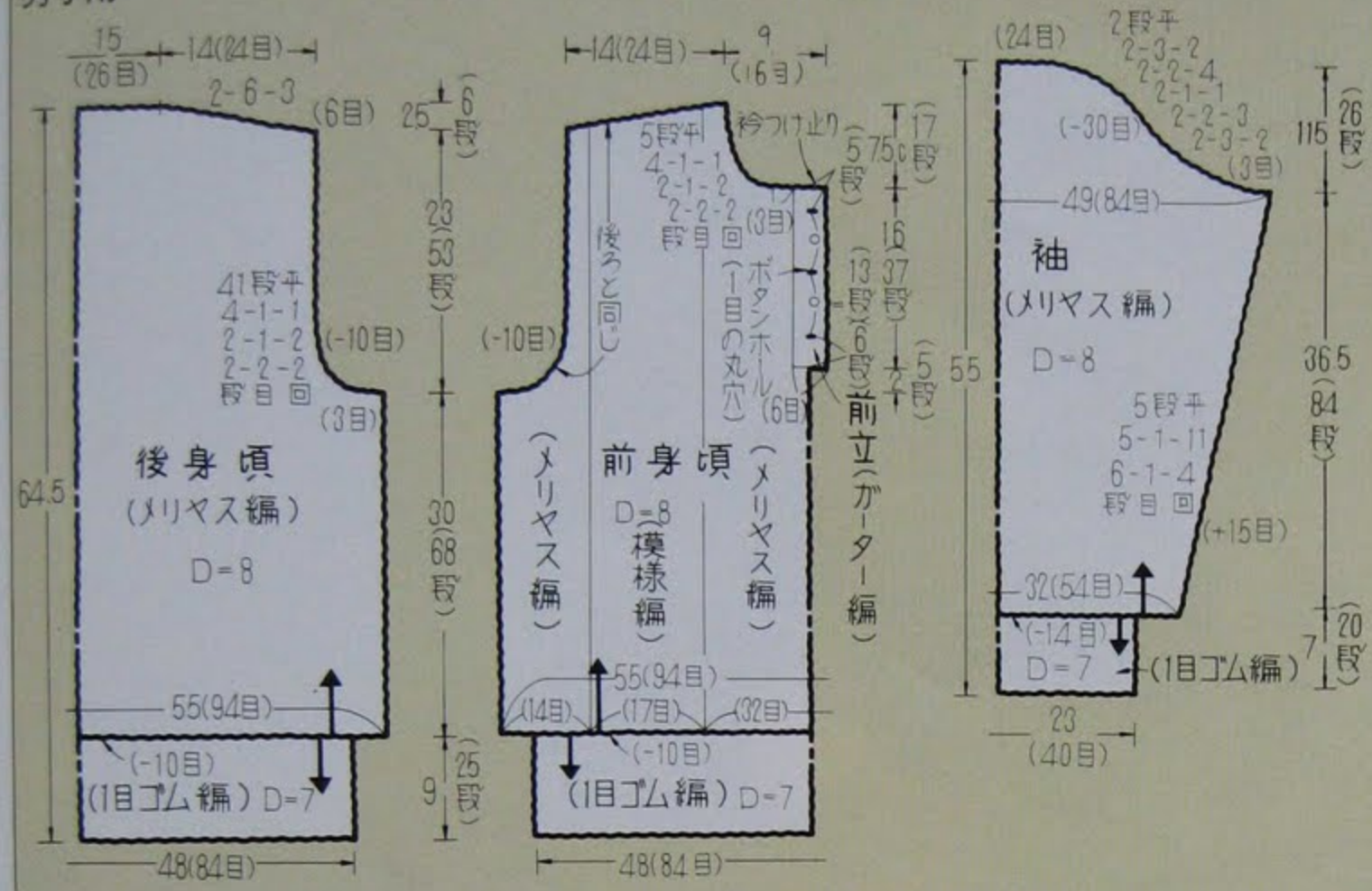


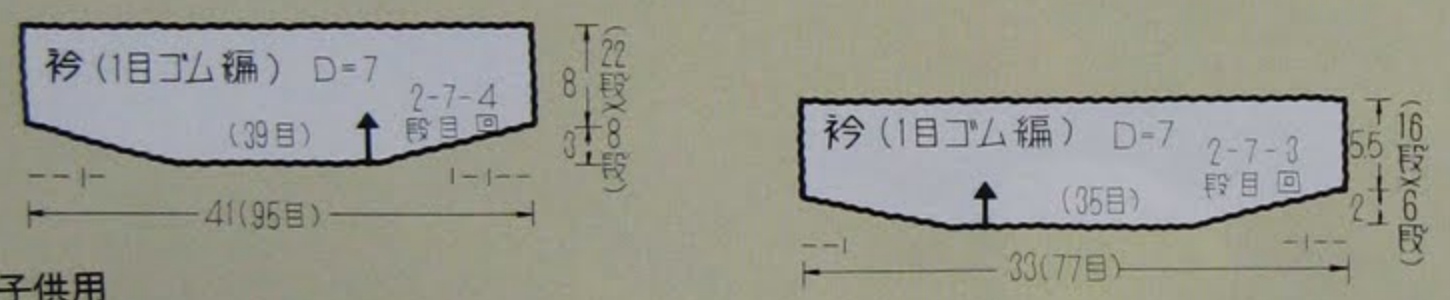
ケーブル模様のストライプセーター・サンドベージュのシンプルなデザインが実っぽいブル。デザイン／レイコサカシタ

シャツ アルジャン ライク ア マン　パンツ ノース マリン ドライブ

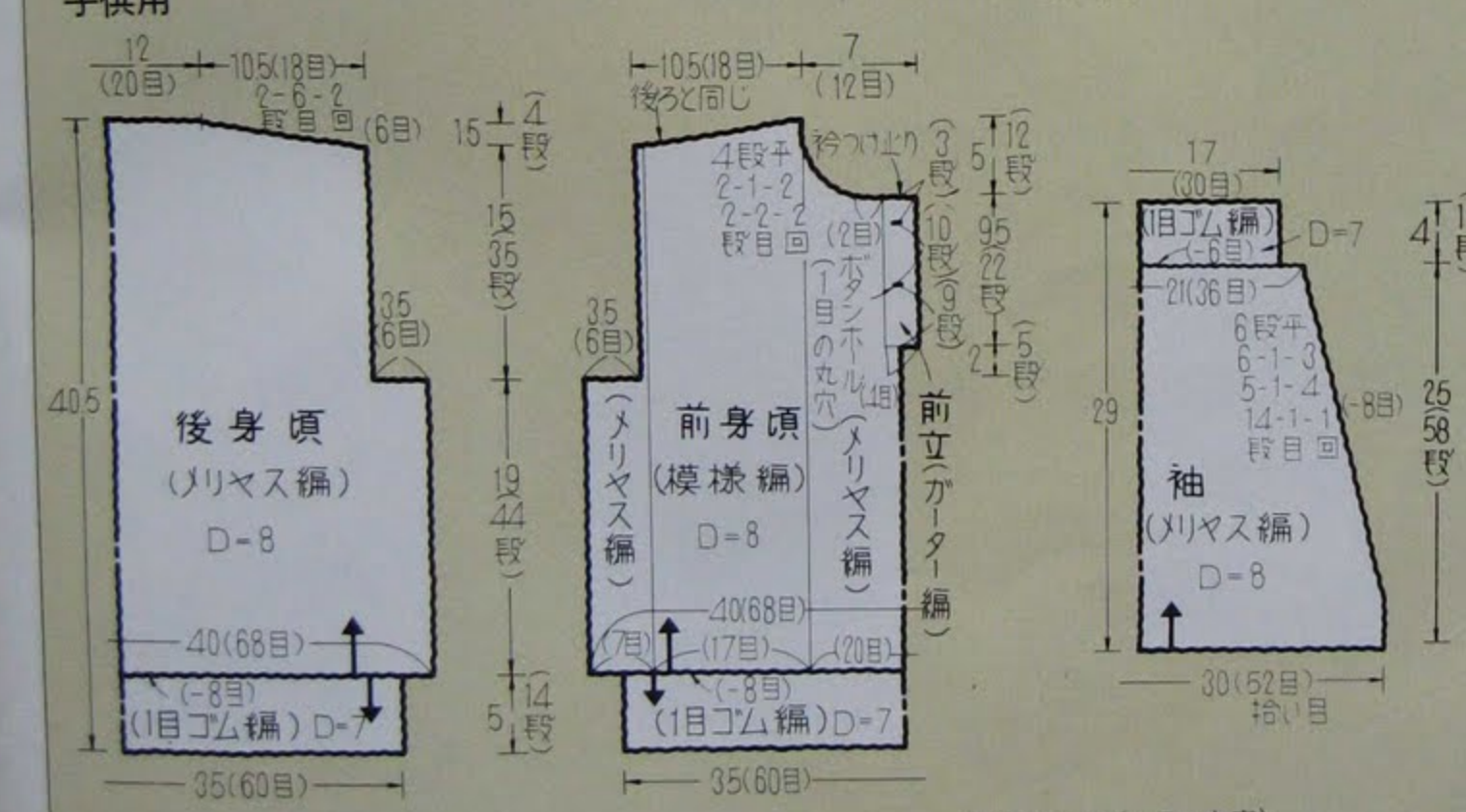
「セセ」で編む 色を変えたポロカラーのペアセーター

男子用

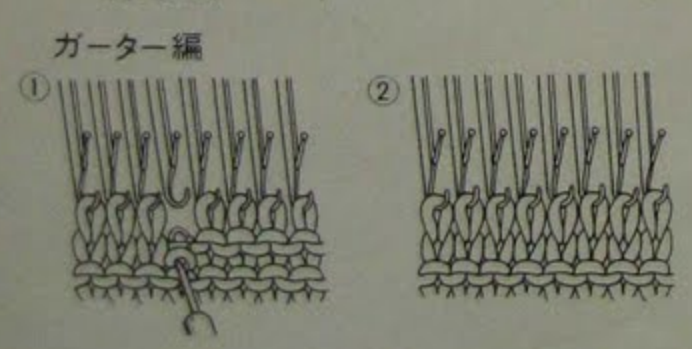




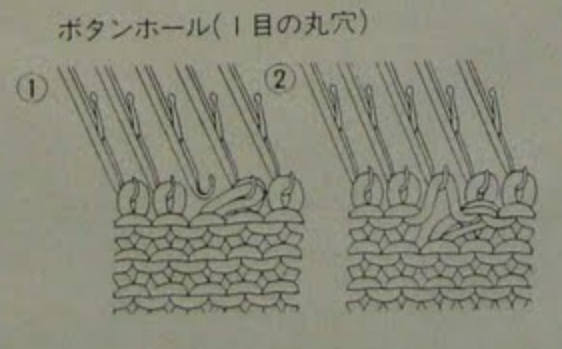
子供用



ガーター編



ボタンホール(1目の丸穴)



●用意するもの

ハマナカネービー　男子用　ブラウン(47)480g、子供用　グレー(70)220g、直径2cmのボタン3個、1.8cmのボタン2個、シルバー編機セセ(6.5㎜)。

●出来上り寸法

男子用　胸囲110cm、背肩幅43cm、丈64.5cm、袖丈55cm、子供用(5～6歳)　胸囲80cm、背肩幅33cm、丈40.5cm、袖丈29cm。

●ゲージ

10cm平方でメリヤス編、模様編とも17目・23段(D＝8)。

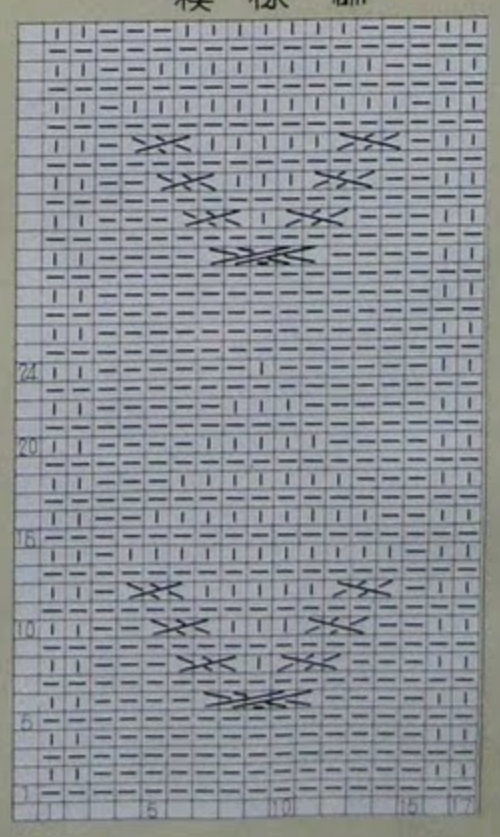
●編み方ポイント

男子用　ゴム編切替え線から編始め、模様編は、前身頃の指定位置に入れます。袖ぐり、袖山は伏目と端減目、肩下がりは編残しの引返し編、前立は編続きにガーター編、下前立は上前立から拾って編み、衿ぐりは伏目と端減目、袖下は2目内側の増目です。裾、袖口は作り目側を平均に減目し、拾って編みます。衿は別編。

まとめ　肩は中表に合せてベラ越しし、1段編んで巻きはぎ、衿つけは、身頃衿ぐりと重ねてベラ越しし、1段編んで引抜きはぎです。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじにします。袖は袖山と身頃袖ぐりを中表に合せてピン打ちし、引抜きとじでつけます。

子供用　編み方、仕上げ方とも男子用と同要領ですが、袖つけは目と段のはぎ。

模様編

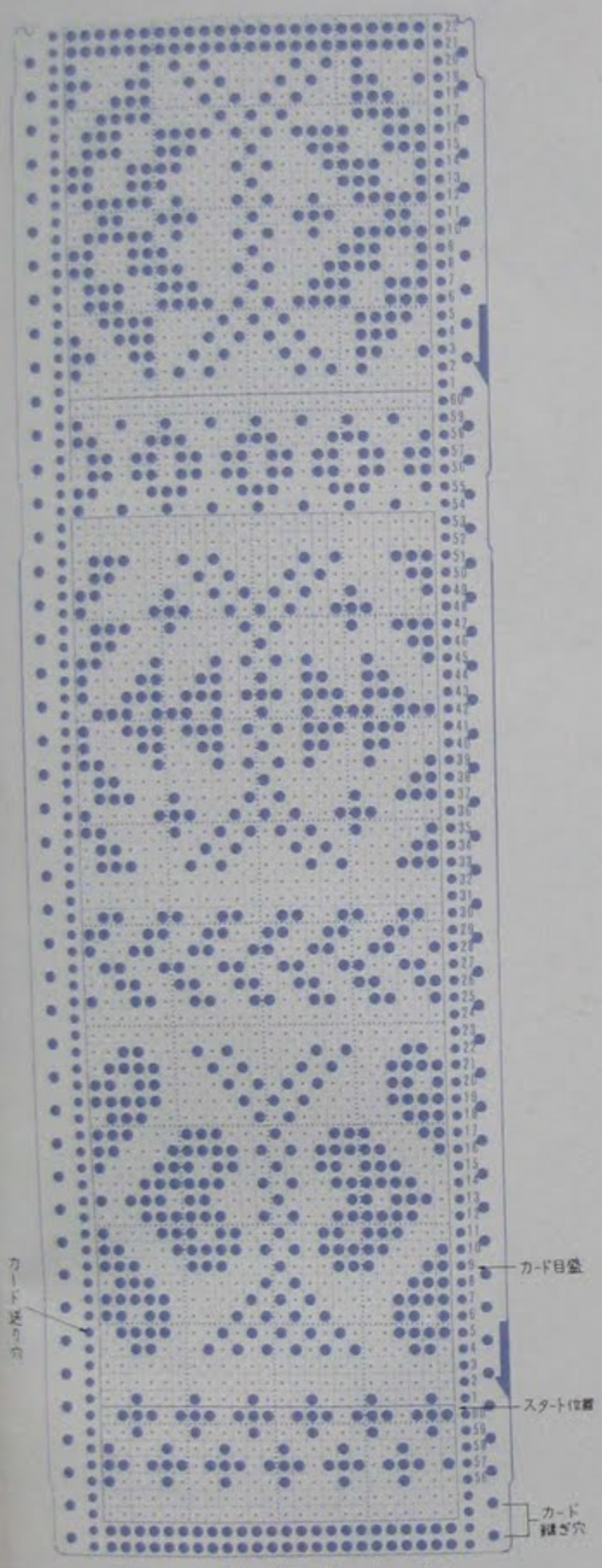


両サイドの地模様が効果的なポロカラーセーター。パパはブラウン。ぼくはグレーで。デザイン　レイコサカシタ

パンツ　ノース　マリン　トライブ　マフラー　ケンショウ　アベ（ルシファン　ザ　スペース）

ザザ・クローズ・アップ

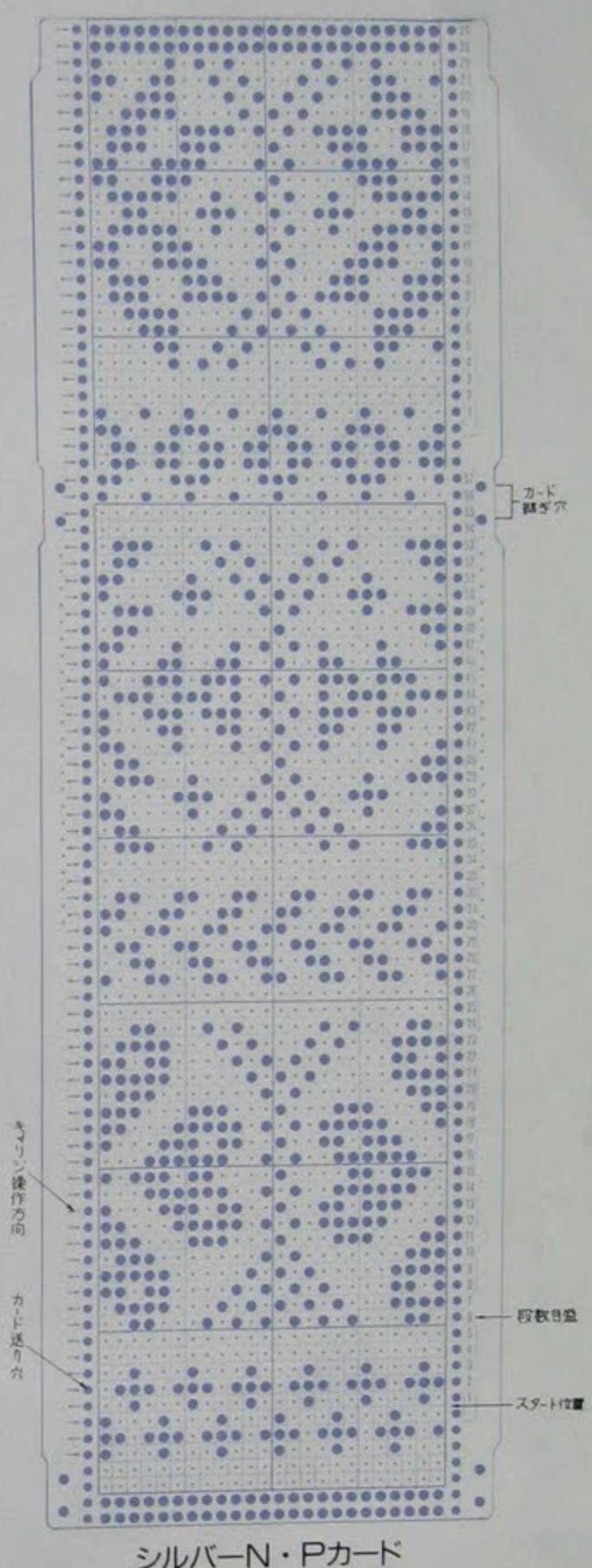
編込み模様のパンチカードの作り方



ブラザーパンチフリーカード

フェアアイルの模様編

☆編込み模様の記号図は48ページを参照



シルバーN・Pカード

●パンチカードについて

パンチカードは、各編機メーカーから、出ていますが、ここでは2大メーカーの4.5㎜の編機にもっとも多く使われている24目のパンチカードを使います。

シルバーN・Pカード

カードの下から数えて6段め（数字1）、がスタートラインです。カード右側の数字は、段数を表示し、その横の穴はカードを送る穴です。カードには矢印が記入されていて、キャリジの操作方向を示しています。カードの上、下に連続している穴は、模様を続けて編む場合、カードのつなぎ穴をカードスナップで止めてエンドレスにするためのものです。

ブラザーパンチフリーカード

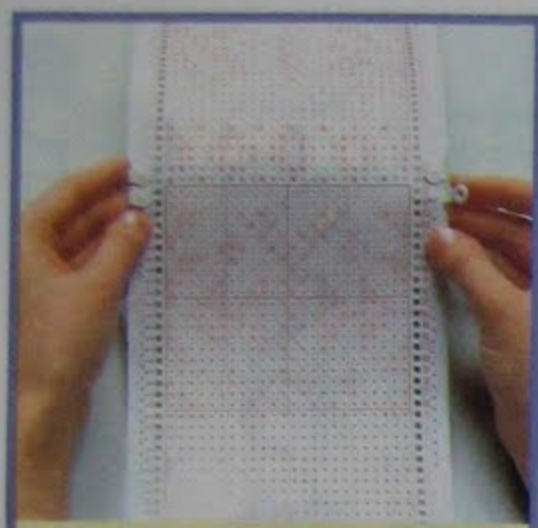
カードの下から数えて8段め（数字1）、がスタートラインです。カード右側の数字は段数を表示し、数字横の穴はカードを1段ずつ送る穴です。カードの上、下に連続している穴は、1模様を続けて編む場合、エンドレスにするためです。

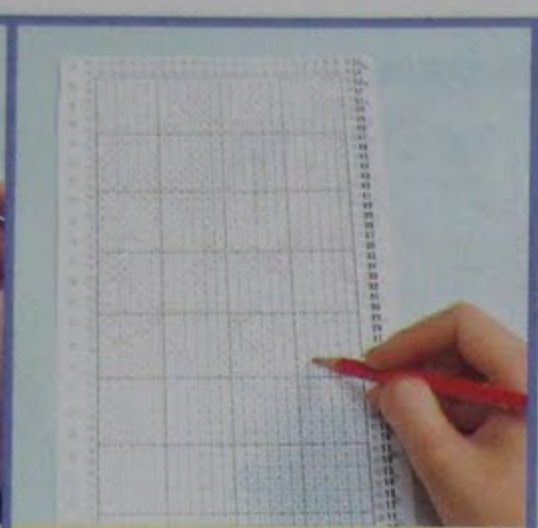
●用具について

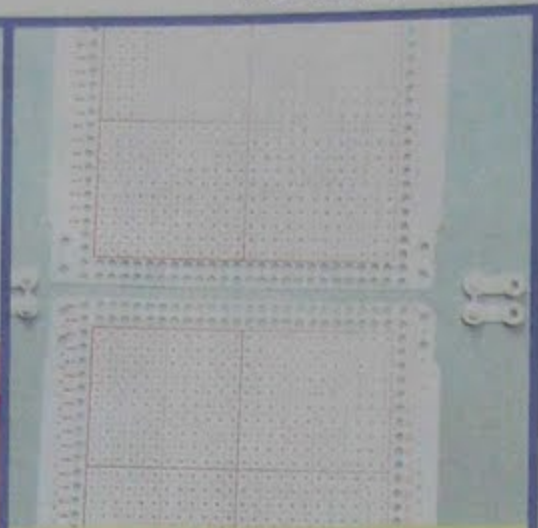
穴をあける用具としては、手で一つずつ穴をあけるハンドパンチと、カードを差込み、穴あけ位置に穴をあけていくパンチングマシーンがあります。ブラザー編機からはブラザーパンチ、シルバー編機からは、シルバーパンチングマシーンとハンドパンチが発売されています。

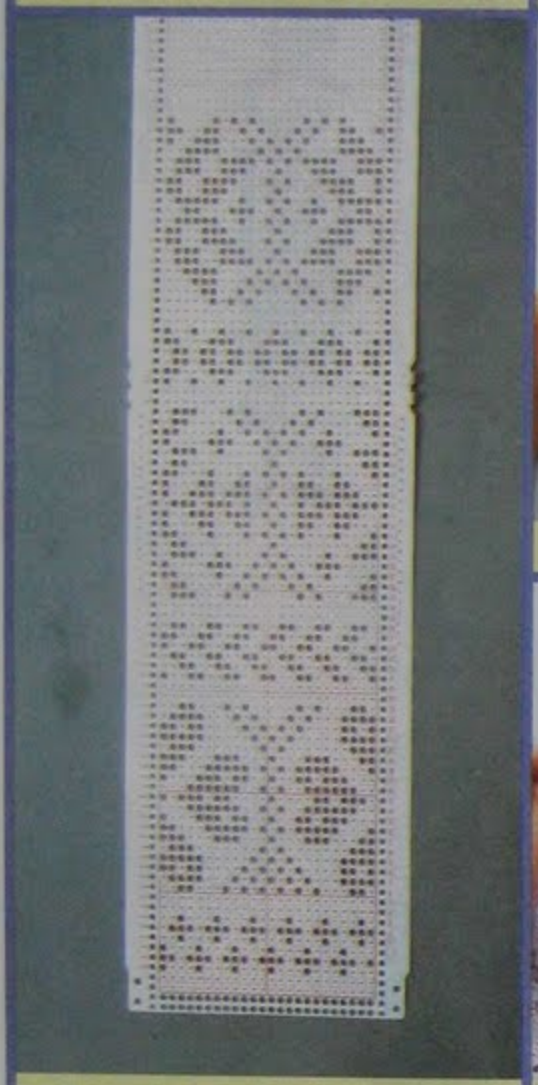
ブラザーパンチ

シルバーパンチングマシーン

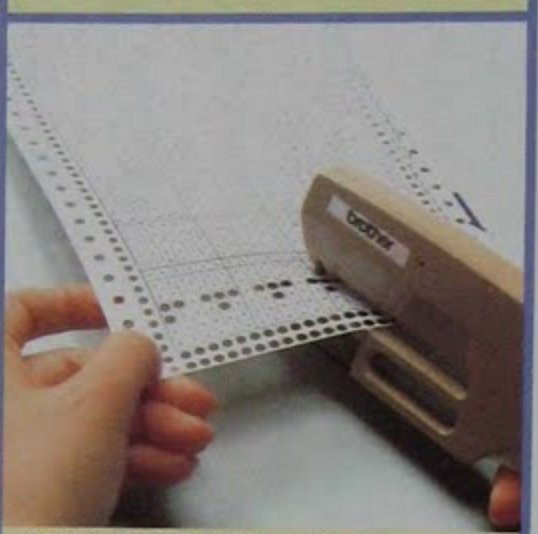

3 パンチカードの境めはカードスナップで止める。

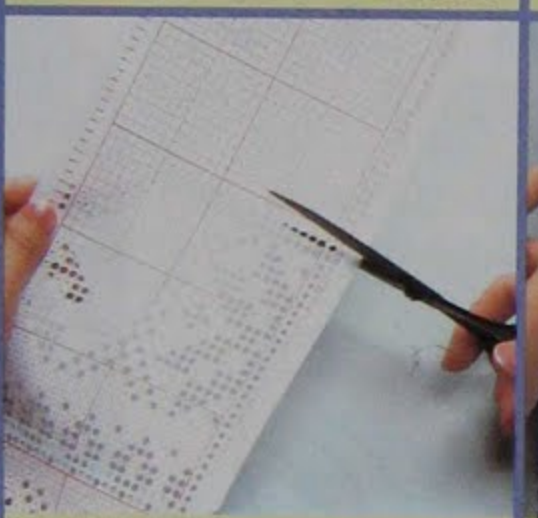

2 模様の穴あけ位置に色鉛筆で印をつける。

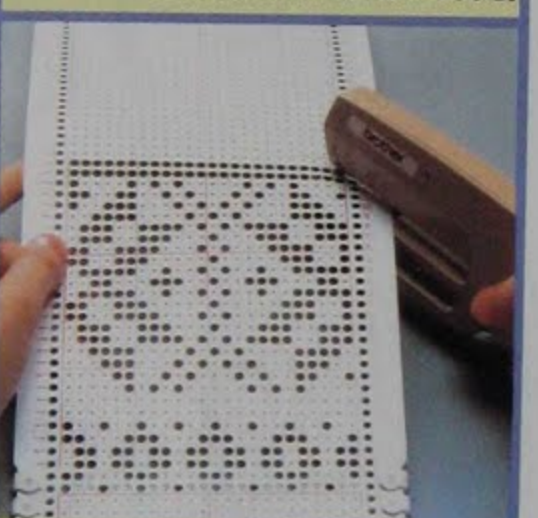

1 1枚でたりない場合はカードスナップでつなぐ。

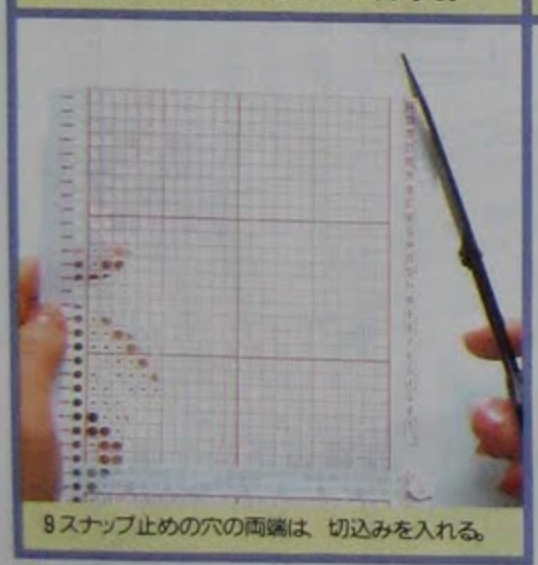

6 濃い色紙の上であけ間違いをチエックする。

5 カードをセットし、パンチングマシーンであける。


4 ハンドパンチであけるときは片側半分ずつあける。


8 残りの不要部分は、連続穴の上で切りとる。


7 エンドレスのための連続穴をあける。


9 スナップ止めの穴の両端は、切込みを入れる。

●パンチカードの作り方

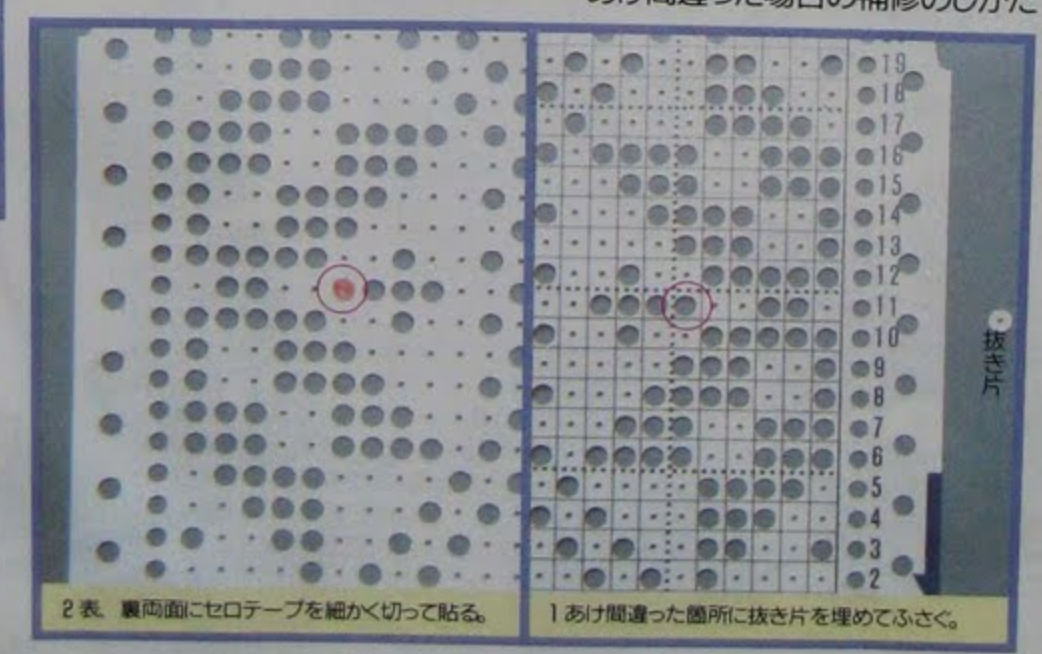
パンチカードの中心が、模様編の中心になりますので、あらかじめ、模様の中心を決めておいてパンチカードを作ります。模様編図案はパンチカードに付属の方眼用紙にあらかじめ描きます。フェアアイル模様のように1模様の段数が多い場合は、パンチカードをカードスナップでつなぎます。模様編記号図を参照し、色鉛筆かフエルトペン（油性）で穴あけ位置に印をつけます。印をつけ終ったら、模様編が間違ってないかチェックします。穴あけは、パンチングマシーンかハンドパンチであけます。穴をあけ終ったパンチカードはもう一度、濃い色紙の上においてあけ間違いがないかどうかチェックします。最後にエンドレス用の連続穴を2段あけ、不要の部分はハサミで切捨てます。両側にスナップ止め用の穴をあけ、その両端は縦2㎝、横1～2ミリの切込みを入れ、丸みをつけます。

パンチカードのスタート位置は、ブラザー編機が7段上、シルバー編機は、5段上になりますから、編機の機種により、それぞれの位置にセットします。フェアアイルは、多色の糸を使いますので、地糸、配色糸の糸交換位置に印をつけておくと編むときに便利です。

●間違って穴をあけたとき

誤まって必要でないところに穴をあけてしまったときには、カードの抜き片を埋めて穴をふさぎます。セロテープで両面を止めます。また、間違った箇所が多いときには、セロテープをその大きさに切り、両面を貼ればより完全です。

あけ間違った場合の補修のしかた



2 表、裏両面にセロテープを細かく切って貼る。　1 あけ間違った箇所に抜き片を埋めてふさぐ。

■ビギナーから、指導者(プロ)まで■

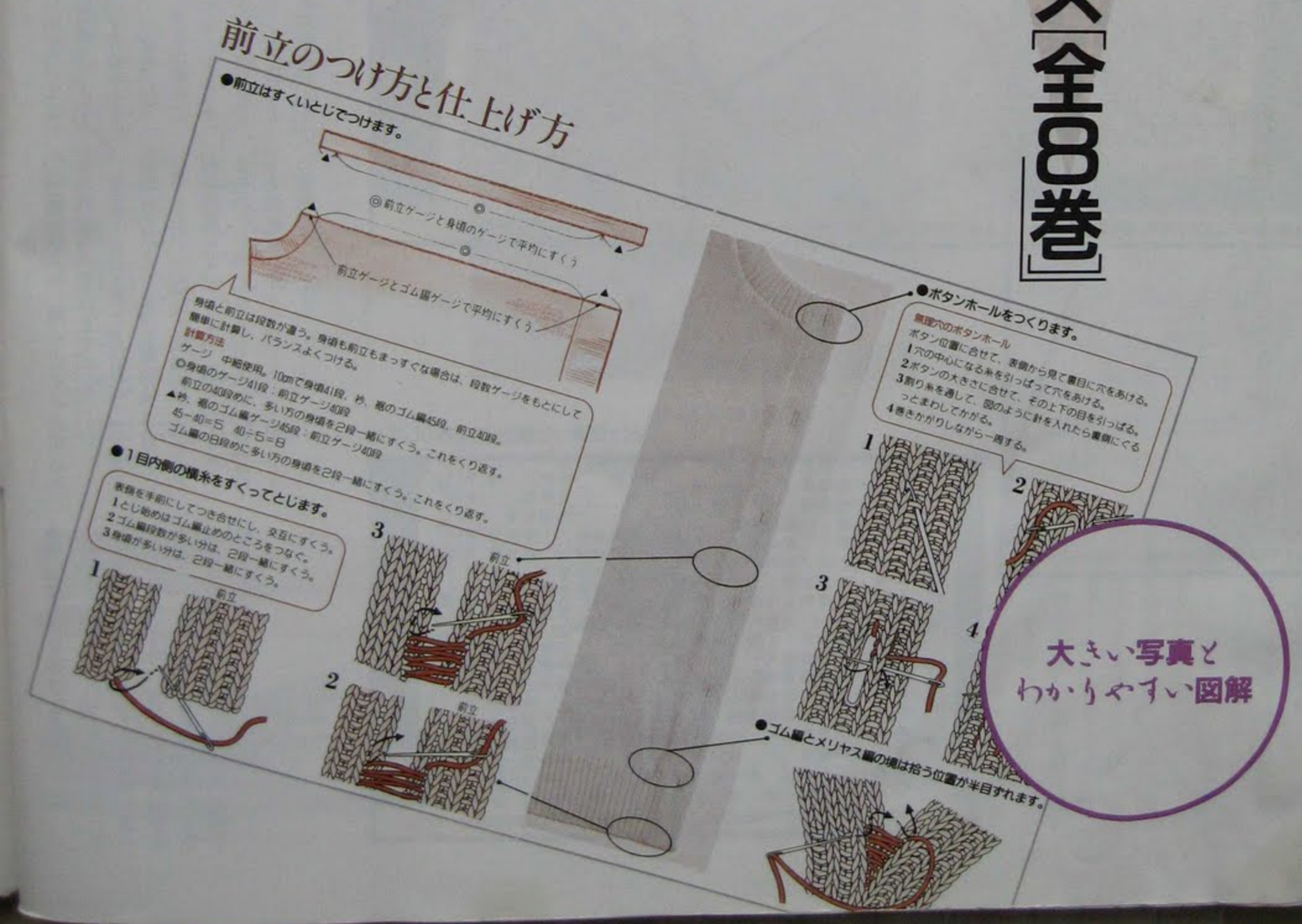
機械編ファンのパートナー

「よくわかる図解式 機械編部分シリーズ[全8巻]」

- No.1 ラウンドネック&バリエーション　発売中
- No.2 Vネック&バリエーション　(1989年10月発売)
- No.3 カーディガンネックのいろいろ　新発売
- No.4 セットインスリーブ&その変化　発売中
- No.5 接続原型の袖いろいろ　(1989年10月発売)
- No.6 1枚仕上げのカラー　発売中
- No.7 2枚仕上げのカラー　(1989年12月発売)
- No.8 スカートのテクニック　新発売

より美しい作品づくりのためには、「部分(ディテール)」が重要なポイントになります。よく使われる機械編作品の編み方、仕上げ方技術を「部分」ごとにまとめてシリーズにしました。大きな図解と写真で、順序を追ってテクニックとポイントをわかりやすく説明した技術書です。

●全巻ともA4判／定価980円(本体951円)



若月キミコ ニットワーク

'89-'90 A/W

若月キミコ著

●定価800円（本体777円）

No.1 ラウンドネック&バリエーション

最も作る機会が多いラウンドネックをとりあげ、ゴム編ゲージの計算方法、目数の決め方、衿ぐりの拾い目、衿つけの技術と、美しく仕上げるためのテクニックを満載。（1目ゴム編、2目ゴム編ダブルのラウンドネック、ボートネック、タートルネック、ギャザードネック、他にバリエーション9点掲載）

No.3 カーディガンネックのいろいろ

カーディガンネックの代表的な製図のしかたから、前あきの作品に必要な技術、横編や縦編の前立と衿、ボタンホール、簡単な見返し仕上げなどのポイントをわかりやすく解説。（ラウンドネックの縦編と横編の前立（1目ゴム編と2目ゴム編）、メリヤスダブルの縁、Yネックの縦編の前立と見返し仕上げ、他にバリエーション6点掲載）

No.4 セットインスリーブ&その変化

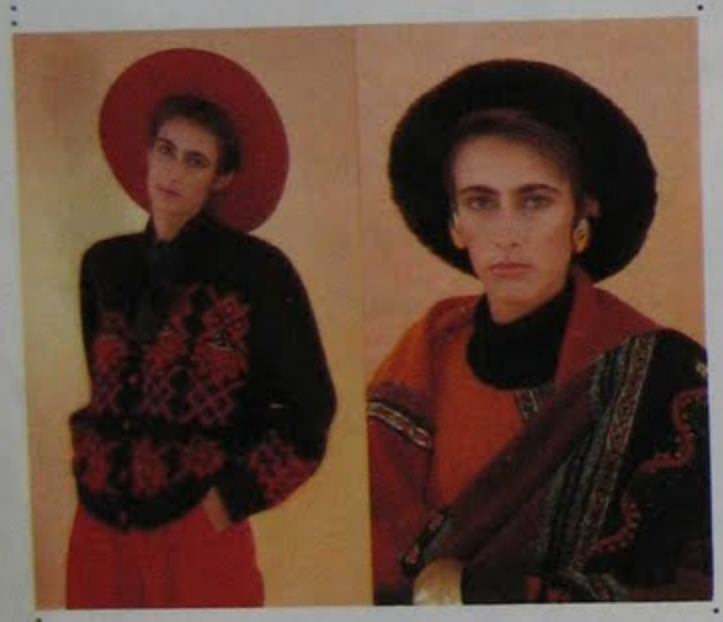
セットインスリーブの代表的な袖の製図のしかたから、合印のつけ方、美しいいせこみの入れ方、ギャザーの寄せ方、タックのたたみ方、袖つけの技術と編出し袖の拾い目計算などをわかりやすく解説。（基本袖、いせこみの多い袖、ギャザースリーブ、タックスリーブ、ドロップショルダーの編出し袖、他にバリエーション6点掲載）

No.6 1枚仕上げのカラー

簡単に編める衿をとりあげ、それぞれの形に合った編み方、仕上げ方の技術のポイントとテクニックをわかりやすく解説。技法は、ゲージ調整の衿、分散減目の衿、外郭線で編む衿。衿つけは、機械はぎと半返し縫い。（ショールカラー、ロールカラー、フラットカラー、セーラーカラー、フリルカラー、他にバリエーション6点掲載）

No.8 スカートのテクニック

基本的なタイトから、トレンディなチューリップラインまで5点の製図と、スカート特有のテクニックとして、裾やベルト、ダーツ、ギャザー、プリーツなどの技術をわかりやすく解説。（タイト、ギャザー、フレア、サンバーストプリーツ、トランペットスカートの他にバリエーションとして、ティアード、キュロットスカートなど5点掲載）



「エクトリー&キミコ」のデザイナー、若月キミコの'89-'90秋冬新作コレクション。流行のエスニック〜フォークロアを意識した中にも、若月の主張がキラリと光る。作品総数42点のうち編み方は18点を掲載。

◆サザーン・フォークロア
ホットな色彩の個性的な配色は、どこか見知らぬ異国の香りを放ち、見る人の目を魅了する。

◆エスニック・ロマン
全点手あみのこのセクションは、パーツを使い異素材ミックスのテクニックで、包み込むようなやさしさを感じる。

◆ヴィンテージ・クロッシェレース
高度に洗練された、かぎ針編の部分使い。格調高い大人の女性に。

◆金と銀
ゴージャスなイメージのゴールド&シルバーをシンプルなデザインで、さらりと着こなす。

◆リッチそしてシック◆レースのささやき

◆エンブロイダリー・ブリリアンス◆ラグジュアリー・ゲーム

●このシリーズは、編物学校・教室、または、毛糸・手芸店でお求めください。

●上記でお求めにくい方は、直接、小社ファミリークラブにお申し込みください。

●お申し込み方法…ハガキかお電話で
官製ハガキにお客様の郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、書名、定価、冊数をご記入の上、右記へお申し込み下さい。（住所、氏名にはフリガナを記入してください。）

●お届けは…ご注文をお受けしてから10日程でお手元にお届けいたします。

●お支払いは…お送りする商品に同封の払込用紙で、お近くの郵便局より1週間以内にお振り込みください。

●送料は…送料の一部として250円（商品代金と送料の合計に対して3%の消費税がかかります。）

〒162 東京都新宿区市谷本村町3-23
株式会社 日本ヴォーグ社
ヴォーグファミリークラブ宛 ☎03-260-8120
（AM9:00〜PM5:00）日曜、祝日もご注文をお受けします。